

٧٣٤٨

تعميم المنافع
بقراءة
الامام نافع

محمد محفوظ
الترميمي

٢١١٢
ت. ت.



٢١١٣

ت.ت

تعميم المنافع بقراءة الامام نافع، تأليف الترمسي،

محمد محفوظ بن عبدالله - كانحيا - ١٣٢٤ هـ.

كتب سنة ١٣٢٤ هـ.

١٦١ ق

٢٥ س

١٩x٢٥ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد.

١- القراءات، القرآن الكريم وعومه أ- المؤلف

١٢٤٨

ب- تاريخ النسخ.

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لمن نزل الذكر وتكفل بحفظه ثم اورثه من اصطفاه من عباده
وحسنهم عند تلاوته على تدرج وترتيبه وشهادته ان لا ريب غيره وان
محمد افضل انبيائه واكمل رساله وصلاة وسلاما على هذا النبي الافضل
والرسول الاكمل القائل فيما رواه الائمة الخيرة الماهر بالقرآن
مع السفارة الكرام البريق وحمل القرآن اهل الله وخاصته وهم
في ظل الله يوم لا ظل الا ظله وعلى آله السادة الفضلاء الامجاد
واصحابه الذين اجتهدوا في هداية الامة اتم اجتهاد والتابعين
لهم باحسان الاليوم المعاده ولا سيما اهل العناية بهذه الترتيل ما تلا
قارى بنحو امالة وتسهيل وحذر وتدرج وترتيل **اما بعد** فيقول العبد
الراجي مغفرة مولاه الغني محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي كان الله
له في المحالين وجعله من سعداء الدارين هذه قطرات غريرة
وتحبات عز نيق في قراءة نافع من روايتي قالون وورش بنيت فيها
غالب ما خالف فيه احد من باقي السبعة من الاصول والفرق ولم
آل جهدي في التهذيب والتحرير والتوضيح ولو بنوع التكرير لكي ان
شاء الله تعالى اجتنبت فيها الايجاز المخل وتماشيت من التطويل
الممل فعسى ان تكون تبصرة للمبتدئين وتذكير للاشياخ المقربين
ومن ثم سميتها **تعميم المنافع بقراءة الامام نافع** وانا اسأل
الله بجاه الحبيب الاعظم صلى الله عليه وسلم ان يوفقني للاتمام
ويحفظني من زيغ الاقلام وان يجعلها في حيز النفع والقبول فانه
نهاية المأمول آمين يا نجيب كل سون **باب الادغام**
هو لغة الادخال واصطلاحا خلط الحرفين المتماثلين او المتقاربين
او المتجانسين فيصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه
الناطق بهما اسنعاة واحدة ثم هو كبير وصغير فكسريا كان اول
الحرفين فيه متحركا كالرحيم ملك فيه هدى ومناسككم ولنا طائفة

قوله
من روايتي قالون وورش اي من طرق
الطبعة والاتحاف فقالون من طريق
ابن نشيط والمخاوي عنه فابو نشيط
من طريق ابن بويان والقزاني
عن ابن بكير عنه فعنه والمخاوي من
طريق ابن مهران وجعفر بن محمد
عنه فعنه وورش من طريق الانباري
والاصمعي في قالون من طريق
اسماعيل النحاس وابن سيف عنه
فعنه والاصمعي من طريق ابن جعفر
والمطوعي عنه عن اصحابه فعنه
هو مؤلفه عنى الله عنه

وتكاد

وتكاد تميز وحيث شئتوا المشهور بنسبة هذه الادغام اليه من الائمة
السبعة ابو عمرو والبصري وجملة ما ادغمه في القرآن الف وثلاثمائة
وثلاثة احرف وقد استوفيتها في تنوير الصدر ووافقه حمزة في احرف
مخصوصة قليلة ذكرتها في الشرح الفوائد وليس للامام نافع من
ذلك شئ **واما الصغير** فهو ما كان الحرف الاول فيه ساكنا وهو اما
واجب او ممنوع او جائز **فقالوا** فيما اذا التقى حرفان اولهما ساكن
كربعت تجارتهم يدركم الموت بوجهه قالت طائفة قد بينت انقلت
دعوا الله فيجب ادغام الاول منهما بشرط ان لا يكون هاء ساكن فانها
لا تدغم لان الوقف عليها منوي نحو ما ليه هلك وياتي الكلام عليها
انشاء الله وان لا يكون حرف مد نحو قالوا وهم في يوم كيدا يذهب
المد بالادغام وان لا يكون اول الجنتين حرف حلق فيجوز فاصح عنهم
والممنوع ان يتحرك اولهما ويسكن ثانيهما نحو صلتم قال الملا **واما**
الجائز وهو الذي جرت عادة القراء به كقوله في كتب الخلاف كما هنا
فينحصر في اذوقه وتاء التانيث وهل وبلى وحروف قربت بخارجها
فاما ذال اذ اختلف القراء في اظها سرها وادغامها في ستة احرف
التاء والجيم والذال والصاد والسين والزاي والظاء والفاء
اذ دخلوا اذ صرفنا اذ سمعتموه واذ نرى فقرأ جماعة منهم نافع
باتفاق الروايين باظها سرها عند السنة **واما ذال** فاختلغوا عنه
ثمانية احرف الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والفاء
والظاء نحو لغة جاء كم ولغة ذمنا ولغة رينا قد ساها قد شغفها
ولغة صرفنا قد ضلوا لغة ظلمك فقرأها جماعة منهم نافع من
رواية قالون باظها سرها عند الثمانية كلها ومن رواية وورش
بادغامها في الصاد والظاء والمجتمين وباظها سرها عند الستة الباقية
واما تاء التانيث فاختلغوا عند ستة احرف التاء والجيم والزاي
والسين والصاد والظاء نحو كذبت تمود وجبت جنوبها حبت

سبب

نرد فاهم كانت سرابا لهد مت صوامع حملت ظهورهما فقرأها جماعة
منهم نافع بالاظهار عند الستة نعم ادغمها في الظاء فقط وورش
من طريق الانزريق **واما لام هل وبيل** فاختلغوا في ثمانية احرف
الناء نحو هل تنعمون بل تانيهم والشاء هل ثوب فقط والزاي بل زرين
بل زعمتم فقط والسين بل سولت معا فقط والصاد بل ضلوا فقط
والطاء بل طبع والظاء بل ظنتم فقط والنون هل نحن بل نقذف
فاشترك هل وبيل في الناء والنون واختص هل بالشاء المثلثة وبيل
بالخمسة الباقية والذالك اشار بعضهم بقوله
٦ الابل وهل يروي نوى هل ثوى وبيل ما سوى ظل خزانة طال وابل اما
فقرأ جماعة منهم نافع باتفاق الروايتين بالاظهار عند الثمانية
واما الحروف التي قربت مخارجها فاختلغوا في خمسة عشر حرفا
الاول الباء الموحدة الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع يغلب
فسوف تعجب فجب اذهب فمن فاذهب فان يئب فاوئب فقرأها
نافع بلا خلاف بالاظهار فيها **الثاني** يعذب من بالبقرة اختلف
فيه عن نافع من رواية قالون قال في الالتحاف بالاظهار له عند
الاكثرين من طريق ابي نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن
قالون والاظهار له في الانشاد والكفاية لسبب الخياط ومن طريق
المخولاني في المبهج وغيره ولا خلاف من رواية ورش انه بالاظهار
الثالث اركب معناه بهود قراءة من رواية قالون بالادغام والاظهار
والوجهان صحيحان عنه ومن رواية ورش بالاظهار بلا خلاف
الرابع الذال عند الناء من اتخذتم واخذت وما جاء من لفظه قراها
من الروايتين بالادغام **الخامس الناء عند الذال** وهو يلهت ذلك
فقط قراءة بالاظهار في الاشهر وفي وجه بالادغام وهو الاقيس
بل قال ابن الجزري وهو المختار عندي للجميع للتجانس وحكى الاجماع
عليه للجميع ابن مهران **السادس النون في الواو** من ليس والقرآن

اختلف

اختلف في ادغامه واظهاره عن نافع وهما صحيحان عن كل من
الروايتين كما سياتي ايضا **السابع النون في الواو** من ن والقلم
فقراءة من رواية قالون بالاظهار واختلفت من رواية ورش قال في
الالتحاف قال في الالتحاف فالادغام من طريق الانزريق في التجريد وغيره
والاظهار في العنوان وغيره والوجهان في الشاذلية وغيرها **الثامن**
النون عند الميم من طسم اول الشعراء والقصص قراءة من الروايتين
بالادغام **وبقي** سبعة احرف وهي الفاء عند الباء من قوله تخسف
بهم بسبا والراء الساكنة عند اللام نحو ليغفر لكم واحصبر لحكم
واللام عند الذال من يفعل ذلك حيث وقع والذال عند الناء في
ومن يرد ثواب معايا آل عمران والذال في الناء في نبتها بطله وعند
معا بالذخا والشاء في الناء في لبثتم ولبثت كيف جاء واوردتها
والذال في الذال من كره بعض ذكر قراها كلها من الروايتين بالاظهار
والله اعلم **تذييل** في النون الساكنة والتنوين لهما احكام أربعة
اظهار وادغام واقلاب واخفاء فالاظهار عند احرف الخلق الستة
والادغام عند ستة احرف ايضا النون والميم والياء والواو واللام
والراء انفقوا على ادغامها في الستة مع اثبات الغنة مع النون والميم
وخذ منها مع اللام والراء هذا مذهب الجمهور من اهل الاداء وعليه
العمل وذهب كثير منهم الى ابقاء الغنة وروا ذلك عن اكثر القراء
منهم نافع وصح نصا واداء واليه اشار في الطيبة بقوله
وادغم بلا غنة في لام ورا ما وهي غير صحيحة ايضا ترى
لكي في ذلك في اللام بالمتصل رسما نحو ان لا اقول وان لا ملجأ
بخلاف المتصل رسما نحو ان نجعل بالكهف فلا غنة فيه للرسم
واختلفت في الغنة وعدمها حال ادغامها في الواو والياء فالاكثرون
منهم نافع على الغنة فيهما وهي النقصي واما الاقلاب فعند حرف
واحد وهو الباء الموحدة واما الاخفاء فعند باقي الحروف

وهي خمسة عشر وهو اعنى الاخفاء حالة بين الادغام والظهار
 ولا بد من الغنة معه والفرق بين المخفي والمدغم ان المدغم مشد
 والمخفي مخفف ولذا يقال ادغم في كذا واخفى عند كذا والله اعلم
باب هاء الكناية اي هاء الضمير المكنى بها عن المفرد الغائب
 ولها اربعة احوال **الاول** ان تقع بين متحركين نحو انه هو له صاحبه
 في ربه اتفقوا على صلته حينئذ بالواو بعد الضم وبالياء بعد الكسر
 لانها حرف خفي الا ما يأتي استثناء **الثاني** ان تقع بين ساكنين نحو
 فيه القرآن آتيناها الانجيل **الثالث** ان تقع بين متحرك فساكن نحو له
 الملك على عبدة الكتاب اتفقوا فيها على عدم الصلة حينئذ من اجتماع
 الساكنين على غير حدة **الرابع** ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو عقولة
 وهم فيه هدى وفيه خلاف الاكثر من منهم نافع على عدم الصلة ايضا
 ولا خلاف انها مكسورة بعد الياء ومضمومة بعد غيرها الا من خفصا
 عن عاصم ضمها في انسابه بالكهف وعليه الله بالفتح وورش من
 طريق الاصبهان في ضمها في به النظر فقط **واستثنى من الاول** حروف
منها اربعة احرف في سبعة مواضع وهي يودة اليك معا بال
 عمران ونوءة منها معا فيها ايضا وثالث بالشورى وتولة ونصلاه
 بالنساء فقرأها نافع من رواية قالون باختلاس كسرة الهاء ومن
 رواية ورش بالصلة على الاصل **ومنها ياتة مؤمنة** بطة قراءة من
 رواية قالون بكسر الهاء مع حذف الصلة ومع اثباتها ومن رواية
 ورش باثباتها فقط **ومنها يتقه** بالنور قراءة من رواية قالون =
 باختلاس كسرة الهاء ومن رواية ورش بالثباعها ولا خلاف من
 الروايتين في كسر القاف **ومنها فالقه اليهم** بالنقل قراءة من رواية
 قالون باختلاس كسرة الهاء ومن رواية ورش بصلتها **ومنها**
يرضه نكم بالزمر قراءة من الروايتين باختلاس ضمة الهاء **ومنها**
ارجه بالاعراف والشعراء قراءة من رواية قالون بكسر الهاء بلا

ان
ع

صلة

صلة ومعها من رواية ورش ويأتي حكم الهمزة في الاعراف **ومنها**
ترنر قانه بيوسف قراءة من رواية قالون بغير صلة بخلف عنه
 والوجه الآخر بها كورش وغيره **واما ان لم يره** بالبلد وخير اية
 وشرا يره بالزلزلة فقرأها بالصلة بلا خلاف والله اعلم
باب المد والقصر المد مطلقا طول زمان صوت الحرف فليس
 بحرف ولا حركة ولا سكوت بل هو شكل دل على صوت غير كالغنة في
 الاغنى فهو صفة للحرف والمراد هنا المد الفرعي وهو زيادة المطا
 على المد الاصل وهو الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد الا به والقصر
 ترك تلك الزيادة والاصل في الباب ما رواه الطبراني في الكبير كان
 ابن مسعود رضي الله عنه يقرأ رجلا فقرا الرجل انما الصدقات
 للفقراء والمساكين مرسله اي مقصود فقال ابن مسعود ما هكنا
 اقرانها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال كيف اقرانها
 يا ابا عبد الرحمن فقال اقرانها انما الصدقات للفقراء والمساكين
 فمها قال جمع من الحفاظ وهذه احديث حجة جليل ونص في الباب
 رجال اسناده ثقات **ولا به للمد** من شرطه ونسب فشرطه احد
 حروفه الثلاثة الالف ولا تكون الا ساكنة وما قبلها الا مفتوحا
 والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها
وسببه ويقال موجبها فاما لفظي او معنوي والاول همز او ساكن
 فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعدة فهو امام متصل
 مع حرف المد في كلمة واحدة او منفصل **فاما المتصل** فتجوز جاء
 وسيت والسوء ولا خلاف بين القراء في مدة لان حرف المد
 ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف
 وليتمكن من النطق بالهمز على حقه وقد وردت في كرامر ولذا
 اجمعوا عليه حتى قال ابن الجزيري تتبع قصر المتصل فلم
 اجده في قراءة صحيحة ولا شاذة نعم وقع الخلاف في مقدار

لا حجة

فالجهر على مده لكل القراء قدرا واحدا مشبعا من غير فحاش ولا
خروج عن منهاج العربية وذهب جماعة الى تفاضل المراتب فيه
فاطول القراء مدا ورش من طريق الانزريق وحمق وقدر بثلاث
الفات ثم عاصم بالفتح او الفين ونصف ثم ابن عامر والكسائي
بالفتح وقالون وابن كثير وابوعمر ووكذا ورش من طريق الاصبهاني
بالفتح او بالف ونصف وذهب آخرون الى انها مرتبتان طولى
لورش ومن معه ووسطى للباقيين وهو الذي استقر عليه العمل
فدعيا قال بعضهم وهو الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يمكن التحقق
غيره ولذا كان الشاطبي يقرئ به **واما المنفصل عن حرف المده**
بان وقع حرف المده آخر كلمة والهمز اول التالفة نحو بما انزل
امره الى به الا ونحو عليهم اذ قرأه الصلة خشى به
اذ انزلت عنده من وصل فابن كثير بالوجه واختلف فيه عن قالون
من طريق طريقه ابى شيبه والخلواني وعن ورش من طريق
الاصبهاني وكذا اختلف عن ابى عمرو وهشام من طريق الخلواني
وحفص من طريق عمرو وقرأ الباقون منهم ورش من طريق الانزريق
بالمده وهم متفاوتون فيه على ما تقرره المنفصل والمتصل ان المده
المنفصل والمنفصل اتفاح الزيادة وتفاوتا في النقص فلا يجوز
فيها الزيادة على ست حركات ولا يجوز نقص المنفصل عن ثلاث
حركات ولا المنفصل عن حركتين وكل ذلك تضبطه المشافهة من
افواه المشايخ والسماع من الاستاذ الراسيخ ثم الادمان عليه وكانوا
يقدمون ذلك تقريرا بحركات الاصابع قبضا او بسطاً بحالة متو
ليست بسرعة ولا بتأن ثم محل الخلاف في المنفصل انما هو في الوصل
فاذا وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المده الزائدة عن الطبيعي تـ
واما ان كان الهمز قبل حرف المده واتصلا فلا خلاف في قصره الا
ورش من طريق الانزريق فله المده والتوسط والقصر سواء كانت

الهمز

الهمز في ذلك محققة كما في وثاني وثالث ودعائي والمستهزئين =
واوتوا ويوسا وسروا في ام مغيرة بالسهميل كما منتم وآلهتنا وجاء
آل لوطا او بالبدل نحو هو لاء آلهة من السماء آية او بالنقل نحو
الاخرق الايمان الآن ابني آدم الفوا آباءهم قل اي قداو بيت
من آمن والوجه الثلاثة في الشاطبية واختار القصر اذ قال
وما بعد همز ثابت او مغيرة ما فقصر وقدر ورش مطولا
ووسطه قوم كما من هو لاء آلهة آتى للايمان مثلا
والستنى القائلون بالمده والتوسط هنا اصلين مطردين وكلمة
اتفاقا منهم **اما الاصلان فاحدهما** اذا كان قبل الهمز ساكن صحيح
متصل نحو لقرآن والظمان ومنذ وما ومسولا فليس فيه الا القصر
وخروج المعتل نحو فادوا والموودة **والثاني** اذا كانت الالف مبدلة
من التنوين وقفا نحو دعاء ونداء وهزوا او ملجأ فالقصر ليس الا
واما الكلمة فيواخذ كيف وقعت وهو استثناء من المغيرة بالبدل
نحو لا تؤاخذنا لا يؤاخذكم الله وقول الحرز وبعضهم يؤاخذكم
متعقب بان رواية المده اتفقوا على استثنائه فلا خلاف في قصره
فليتأمل **واختلفوا** في ثلاثه كلم واصل مطرد **السر ائيل** وآلان
المستفهم بهاني يونس وعادا الاولى بالنجم والوجهان في الشاطبية
وغيرها وسياتي بسط ذلك **واما الاصل المطرد** في حرف المده الواقع
بعد همز الوصل في الايتداء نحو ايت بقرآن ايتن لى او تمن =
فالمنصوص في الشاطبية وغيرها القصر فقط وا جرى في التبصرة
الخلاف فيه ايضا **ثم ما تقرره من اجراء المده والتوسط** في المغيرة
بالنقل انما هو في حال الوصل اما حالة الايتداء اذا وقع بعد لام
التعريف ولم يعتد بالعارض الذي هو تحريك اللام وايتدى
بالهمز فالوجهان جائزان كالآخرق والايمان والاولى فان
اعتد بالعارض وايتدى باللام فالقصر لا غير نحو لاخرق لايمان

لوني لتوقع الاعتداد في ذلك قال ابن الجزري واما الوقف على نحو آي
من رأى القمر ورأى الشمس ورأى الجمعان فهم فيه على اصو لهم
من الاوجه الثلاثة عن الانزق لان الالف من نفس الكلمة =
وذها بها في الوصل عارضين وهذا مما نوصوا عليه واما ملة آباء
ابراهيم بيوسف دعائي الا بنوح حالة الوقف وتقبل دعائي ربنا
بابراهيم حالة الوصل فلكذلك هم فيها على اصولهم عن ورش لان الاصل
في حرف المدة من الاولين الاسكان والفتح فيها عارضين من اجل الهمز
وكذلك حرف المدة في الثالثة عارضين حالة الوصل اتباعا للرسم والاصل
انبارها جرت فيها مناهبهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارضين وكان
حكيمها حكم من ورأى في الخالين قال وهذه اجمال اجد فيه نصا لاحد
بل قلته قياسا وكذلك اخذته اداء عن الشيوخ في دعائي بابراهيم
وينبغي ان لا يعمل بخلافه انتهى **النوع الثاني من السبب للفظ السكون**
وهو اما لانهم وهو الذي لا يتغير وقفا ولا وصلا او عارضين وهو الذي
سكونه عارضين او الادغام وكل منهما اما مظهر او مدغم **فاللائزم المظهر**
حرفي نحو ميم ص ن عند المظهر وكلمتي آ ل ن في يونس على وجه الابدال
ومخياي في قراءة السكون واللائق في قراءة ابدال الهمزة بياء ساكنة
وان قد سرتهم هو لاء ان في قراءة ابدال الهمزة الثانية الفاويا
واللائزم المدغم حرفي نحو لام من الم وكلمتي نحو الضالين دابة
لذكري على وجه الابدال **واما الساكن العارضين المظهر** فكالرحمن
ونسعين ووقفون حال الوقف بالسكون او الاشمام فيما يصح فيه
والعارضين المدغم نحو الرحيم ملك فيه هدى عند ابى عمر واذا ادغم
فالساكن اللائزم بجميع اقسامه لا خلاف في مدة لكل القراء
قدرا واحدا مشعا وهو ثلاثة الفات على الاصح المشهور من خمسة
اقوال ذكرها ابن الجزري **واما الساكن العارضين** فاختلف اهل
الاداء فمنهم من اشبعه كاللائزم بيا مع السكون ومنهم من وسطه

الوقف

لا اجتماع

لا اجتماع الساكنين مع ملاحظة عروضه ومنهم من قصره لعروض
السكون فلا يعتد به لان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا
والصحيح كما قاله ابن الجزري جواز كل من الثلاثة لكل القراء =
لعوم قاعدة الاعتداد بالعارضين وعدمه عن الكل والله اعلم
الثاني من سبب الملة السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في التقى
وهو فوق مقصود عند العرب فانهم يمدون ما لا اصل له في الملة عند
الراء او الاستغناء وعند المبالغة في تقى شئى فالذى له اصل اولي
والآخرى لكنه اصغف من اللفظ عند القراء ومنهم الملة للتعظيم قال في
التقريب وقد مر هذه المعنى جماعة عن مروى قصر المنفصل اى منهم =
قالون في احد وجهيه كالطبرى و ابى معشر والهاء و ابن مهران وغيرهم
وبه قرأت من طر يقهم عن اصحاب القصر وهو حسن واياه اختار الخ
واليه اشار في الطيبة بقوله ، والبعض للتعظيم عن ذى القصر مد
انتهى ولذ السكيب بعضهم مد الصوت بلاله الا الله لما فيه من التدبر ولورد
وتوكلوا حديث يعمل في مثله **واما حرفا اللين** الياء والواو الساكنان
المفتوح ما قبلهما فاختلف في الحاقهما بحروف المدة لان فيهما شيئا من
التقاء وشيئا من المدة لكن انما يسوغ الحاق بسببية الهمزة مع الاتصال
او السكون فاذا وقع بعدهما هزق متصلة بكلمة واحدة كشيء كيف
وقع وكهينة وسواة والسوء ففنه وجهان عن ورش من طريق الانزق
احدهما الاشباع وهو مذهب جماعة منهم المهدي والحصري والثاني
التوسط وهو مذهب ملكى والداني وغيرهما والوجهان في الشاطبية اذ قال في
وان يسكن اليابيين فتح وهمزة ، بكلمة او واو فوجهان اعمالا
فاذا اجتمع حرف اللين ومد البدل حال الجمع كقوله تعالى وآتيناها من
كل شئ سبيبا تحصل فيه للانزق اربعة اوجه قصر البدل على توسط
اللين والمتوسط فيهما وطول البدل مع توسط اللين وطوله
واستثنوا من ذلك مؤنلا بالكهف والموددة بالسكويرى الواو

الاولى فيها اتفاقا **واختلف في استثناء** واوسوا آتهما وسوا آتكم كما في
 الشاطبية والخلاف في التوسط والقصر كما في التقريب واما ما وقع
 للجعبري من حكاية ثلاثة اوجه في الواو فتضرب في ثلاثة الهززة
 بسبعة فتعقبه ابن الجزري بان كل من روى اشباع اللين استثنى
 سوات قال فعلى هذه يكون الخلاف دائرا بين التوسط والقصر
 وايضا من وسطها منه هبة في الهززة المتقدم التوسط فيكون فيها أربعة
 اوجه فقط قصر الواو مع ثلاثة الهززة والتوسط فيهما ونظما
 في بيت فقال رحمه الله

وسوات قصر الواو والهززة ثلث ما ووسطها فالكل أربعة فادرس
 وذهب آخرون كطاهر بن غالبون من زيادة المد عن الانزهرق في شيء فقط
 طول او توسط او قصر باقي الباب كهيئة وسواة والسوء وكيفية مد
 الياء من شيء ونحوه كما قاله الصفار ان ترفع وسط اللسان الى ما
 يقابلها من الخنك كارتفاعه اذا انطلقت بالياء من ليمث وغيت ونحوهما
 ويمكث ثم يقصر التوسط ويريد في الملك ان كان مشعرا قال وكيفية مد
 الواو من السوء ونحوه ان تضم شفيتك كأنضمها ما اذا انطلقت
 بالواو من عتواو بشر وا ونحوهما ويمكث ذلك الضم بقدر ما يحصل
 التوسط ويريد في الملك اذا اراد الاشباع كما تقدم انتهى والله اعلم
واختلفوا ايضا فيما اذا كان بعد حرف اللين ساكن لا نرم او عارض
 فالانرم عين من فاتحة مرثم والشورى فمنهم من اخذ لكل القراء
 بالمد المشبع ومنهم من اخذهم بالتوسط ومنهم من اخذهم بالقصر
 والثلاثة في الطيبة لكن ذكر في النشر كما نقله عنه في الاتحاف ان القصر
 في عين عن ورش من طريق الانزهرق مما انفرد به شريح وهو مما يثاني
 اصوله الا عند من يرى مد اللين قبل الهززة **واما العارض** نحو الليل
 والحسينيين والموت ففيه لكل الوجة الثلاثة ايضا كما لا يخفى
 المد قال في الاتحاف ما ملخصه الا انه يمنع القصر لو ورش من طريق

الانزهرق

الانزهرق في منصرف الهززة نحو شي فالاشباع منه هب من ياخذ بالتحقيق
 والتوسط اختيار له وانى والقصر منه هب المذاق والثلاثة في الطيبة
 كالشاطبية ثم قال والتحقيق في ذلك ان الثلاثة لا يجوز هنا الا بين
 اشبع حروف المد في هذه اليا - اما القاصرون فالقصر لهم هنا متعين
 ومن وسط لا يجوز هنا الا التوسط والقصر عنه بالعارض والاولا
 يجوز له الاشباع فلذا كان الاخذ به في هذه النوع قليلا كما في الطيبة
 ولفظه وفي اللين يقل طول وقد تحصل للانزهرق في نحو شي وسوء وجها
 المد والتوسط وصلا ووقفا بالاسكان المجرد ومع الاشمام والروم
 بشرطهما فقول الشاطبي بطول وقصر وصل ورش ووقفه مرادة بالقصر
 التوسط لقوله بعد عنهم سقوط المد فيه وصدق القصر عليه =
 بالاشباع الخ **قاعدة** اذا اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي
 والغنى الضعيف اتفاقا وذلك في نحو قوله تعالى آمين البيت الحرام
 وجاءوا اباهم فاليجوز فيه توسط ولا قصر للانزهرق واذا وقف على نحو
 نشاء وتغى والسوء بالسكون لا يجوز فيه القصر عن احد من هز
 وان كان ساكنا للوقف ولو وقف للانزهرق على السماء مثلا بالسكون
 لم يجز له غير الاشباع لان سبب المد لم يتغير بل ان زاد قوة بسكون
 الوقف واذا وقف له على مستهزؤن ومثكين وما ب فمن روى عنه المد
 وصلا وقف كذلك اعته بالعارضين اولاد من روى التوسط وصلا وقف
 به ان لم يعتد بالعارضين وبالمدة ان اعته به ومن روى القصر وقف
 كذلك ان لم يعتد بالعارضين وبالتوسط او الاشباع ان اعته به
قاعدة اخرى اذا تغير سبب المد جانرا المد والقصر مراعاة للاصل
 ونظرا للفظ سواء كان السبب هزرا او سكونا وسواء كان التغير
 بين بين او بابدال او حذف او نقل نعم الاولى كما حققه ابن الجزري
 المد فيما بقي لتغيره اثره هو الا ان في رواية قالون من تسهيل اولي
 الهزرتين بين بين والقصر فيما ذهب اثره كقراءة ابى عمرو بجذ ف

اولاهما والى هذا اشار في الطيبة بقوله
 والمد اولى ان تغير السبب ما وبقي الاثر اوقا قصر احب
 ومن فروع القاعدة انه يجوز في المثال المذكور على رواية قالون
 اربعة اوجه قصرهما وطولهما وقصر الاولى وطول الثانية وعكسه
 اعتد اذ بالعارض وعدمه في اوله قال في الالتفاف الا ان مدتها مع
 قصر اوله يضعف لان سبب الاتصال ولو تغير اقوى من الانفصال
 لاجماع من رأى قصر المنفصل على جوانب من المتصل وان غير سببه
 دون العكس ومن فروعها ايضا ما اذا قرئ للانزرف نحو قوله تعالى
 آمنا بالله وباليوم الآخر فمن قصر آخره مطلقا ومن وسط
 آمنا او اشبعه سوى بينه وبين الآخران لم يعتد بالعارض وهو
 النقل وقصر الآخران اعتد به والله سبحانه وتعالى اعلم

باب الهمزات تحقيقا وتخفيفا

اعلم ان الهمز لما كان اقل الحروف نطقا وابعدها نخرجها تنوع العرب
 في تخفيفه بانواع التخفيف وكانت قريش واهل الجاز اكثرهم تخفيفا
 ولذلك كان اكثر ما يرد تخفيفه من طريقهم كابن كثير ونافع من
 رواية ورش وكابن عمرو فان مادة قرأته عن اهل الجاز واغنة
 اكثر العرب ترك الهمزة الساكنة في الهمزة والمتركة عند الوقف
 واما الحديث الذي اخرجه ابن عدي عن طريق موسى بن عبيدة
 عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال ما همز رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانما الهمزة علة
 ابته عونها من بعدهم فحديث لا يثبت به كما قاله ابو شامة وغيره
 لان موسى بن عبيدة الرندي ضعيف عند ائمة الحديث بل نقل عن ابيه
 انه لا تحمل الرواية عنه او لا يكتب حديثه وكذا حديث المستدرك
 من طريق جرير بن اعين عن ابي الاسود الهذلي عن ابي ذر رضي
 الله عنه قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال

رباني

يا نبى الله اى بالهمز فقال لست بنبى الله ولكنى نبي قال انه هبى
 حديث منكر وجرير بن اعين ليس بثقة انتهى والله اعلم

الكلام في الهمز المفرد

وهو الذي لم يلاصق مثله وتخفيفه على ثلاثة انواع ما يبدل وما
 ينقل وما يسكت على الساكن قبله الا ان الاخير لم يرد من قراءة نافع
 وينقسم لاول الساكن ومتركة ويتبع فاء وعينا ولما **القسم الاول**
 الساكن ويأتى بعد ضم نحو يؤمنون يؤتى سرورا يا مؤثقة لؤلؤ
 تسوكم يقول ائذ نال وبعد كسر نحو يس وجنت وشتت ورييا
 وهى والذى التمن وبعد فتح نحو فأتوهن فاذنوا وامرأوى
 اقرأ ان يشا الهى التنا **فقرا ورش من طريق الاصبهاني** جميع
 ذلك باب الهمزة وصل او وقف حرف مد من جنس ما قبلها في الاسماء
 والافعال فبعد الضم واو او بعد الكسرية وبعدها الفاء فبرها
 بحركة ما قبلها نعم استثنى من ذلك خمسة اسماء وهى البأس والبأساء
 واللؤلؤ ورييا والكأس والرأس وخمسة افعال وهى جئت وما
 جاء منه نحو جئنا هم جئتمونا ونبي وما جاء منه نحو انبئهم نبيهم
 نيا تكما لم ينيا وقرأت حيث اتى واقرأ وتهي ووي وتوويه
 فلا يبدلها في الحالتين ولذلك قال في الطيبة

والاصبهاني مطلقا لكأس ما ولؤلؤ او الرأس ريبا باس
 تووي وما يجي نيا ت هبى وجنت وكذا قرأت

واما من طريق الانزرف فخص الابدال بالهمزة الواقعة فاء الفعل
 فقط نحو يؤمنون ويألمون ولقاء نالت واستثنى من ذلك ما
 جاء من باب الابدال نحو الماوى وفاووا وتووي وتوويه فلا
 يبدل لان ابدال توويه اقل من تخفيفه لاجتماع الواو في حالة
 البدل وحمل عليه ما كان من بابيه واليه اشار في الدرر اللوامع بقوله
 وحقق الابدال ما كان من بابيه ما من ثقل البدل في توويه

ولم يبدل الانزلاق مما وقع عين الفعل الابدس كيف وقع والبئر والذئب
 وحقق ما عدا ذلك **واما قالون** فليس له من طريقه ابدال في
 جميع ذلك نعم اختلف عنه في الموء تفكة والموء تفكات قرأه بالابدال
 فيهما قالون من طريق ابى تسيط عند جماعة وهو الصحيح عن
 الخلواني وسرواه الجمهور عن قالون بالهمز والوجهان صحيحان عنه
 كما قاله ابن الجزري وقرأ اعني قالون سرياً بمرهم بالابدال ثم =
 الادغام وسيأتي ايضاً ثم **القسم الثاني** الهمز المتحرك وهو ضربان
 قبله متحرك وساكن فاما الاول فاختلف في تخفيف همز على احوال
الاول مفتوحة قبلها مضموم فان كانت فاء الفعل نحو يوء يوء
 مؤجلام مؤذن فليوء الموء لفة فقرأه ورش من طريقه بالابدال
 نعم اختلف عنه في مؤذن بالاعراف ويوسف فابده له من طريق
 الانزلاق على اصله وحققه من طريق الاصبهان وان كانت عين
 الفعل فقرأه ورش من طريق الاصبهان بالابدال في حرف واحد وهو
 الفواد وفواد وحققه من طريق الانزلاق وكذا قالون وان كانت
 لام الفعل وهو هزوا وكفوا فلا خلاف عن نافع في تحقيقه **الثاني**
مفتوحة بعد مكسورة فقرأها بالابدال ورش من طريق الاصبهان
 في خاشية وناشية وملكت وبنأى حيث وقع بالفاء والهمزة اختلف
 عنه فيما تجرد عن الفاء نحو باى ارض وبأيكم المفتوح ومن طريق
 الانزلاق بالتحقيق في الكل وكذا قالون واختلف الانزلاق عن ورش
 بابدال الهمزة ياء مفتوحة في لئلا بالبقرة والنساء والمحمدية **الثالث**
مضمومة بعد مكسورة وبعدها واوقفه نافع من الروايتين بفتح
 الهمزة في الصابون بالماندة وضم ما قبلها لاجل الواو **الرابع مكسورة**
بعد كسر وبعدها ياء فقرأه نافع منهما ايضاً بفتح الهمزة في
 الصابون بالبقرة **الخامس مفتوحة بعد فتح** فقرأه قالون ورش
 من طريق الاصبهان بالسهل بين بين في اراءيت حيث وقع بعده

همزة هيئذ الاستفهام نحو اراءيتكم اراءيت واختلف عن ورش
 من طريق الانزلاق فابدها بعضهم عنه الفاخالصة مع الشباع المله
 للساكين والاشهر الاقيس عنه السهيل كالاصبها في واذا وقف له في
 وجه البدل عليه على نحو اراءيت وكذا اانت تعين السهيل بين بين
 لئلا يجتمع ثلاثه سواكن فلو اهر ولا وجود له في كلام العرب وليس
 ذلك كالوقوف على المشد في نحو صواف لوجود الادغام كما يأتي
وقرأ الاصبهان في عن ورش اراءيت احد عشر كوكبا وراءيتهم لي =
 ساجدين وراءه مستقرا وراءته حسبته وراءها تهتز وراءيتهم
 تحمك بالسهيل في السنة وقرأ ايضاً عنه بسهيل الهمزة الثانية
 في افا صفاكم وفي افا من اهل القرى افا منوا مكر الله افا منوا
 ان تاءيتهم افا من الذين مكر وا افا منتم ان يخسف وكذلك
 افا انت افا نتم ولا ملاءن وكذلك سهل همزة كان حيث اتى =
 تخفة ومشدة واظمان وتاؤذن ربك بالاعراف فقط بغير
 خلاف واختلف عنه في تاؤذن ربكم بابراهيم وقد اشار الى
 ذلك ابن الجزري في الطيبة بقوله

وعنه سهل اظمان وكان ما اخرى فانت فامن لا ملاءن
 اصغى اراءيتهم راءها بالقصص لما رآته وراءها النمل خص
 اراءيتهم تعجب اراءيت يوسف ما تاؤذن الاعراف بعد اختلفا
 وقرأ الانزلاق عنه بالتحقيق في الجميع كما قالون **الضرب الثاني** المتحرك
 بعد ساكن ولا يخلو ذلك الساكن من ان يكون الفا او ياء او غيرهما
 فالالف اختلف في هانتم واللائي **فاما هانتم** في موضع آل عمران
 في النساء وفي القتال فقرأه نافع بسهيل الهمزة بين بين مع
 الالف لكن اختلف عن ورش فالجمهور عنه من الطريقين على
 السهيل مع حذف الالف بوزن هعنتم وآخرون عنه منها على
 اثبات الالف كما قالون الا انه من طريق الانزلاق يمد ما مشبعا

على اصله وروى بعضهم عنه من طريق الازهرق ابدال الهمزة الفا
فيهم للساكين فيصير لقالون اثبات الالف مع المده والقصر لكونه
منفصلا وللانزهرق ثلاثة حذف الالف بوزن هعنتم وابدال الهمزة
الفا فيهم للساكين واثبات الالف لقالون لكن مع المده المشج وله
المصر في هذا الوجه لتغير الهمز بالسهيل فصار اربعة وللوصفان
وجهان حذف الاول كالالف للانزهرق واثباتها مع المده والقصر لتغير
الهمز ايضا وسياتي في اول المواضع من زيادة بسط ان شاء الله تعالى
واما اللام بالاحزاب والمجادلة ومواضعي الطلاق فقرأه نافع
بحذف الياء الساكنة بعد الهمز ثم اختلف عنه في تحقيق الهمز
وتسهيلها **وابه الهاء** فحذفها قالون وسهّلها بين بين ورش من طريقه
وعليه اذا وقف قلبت ياء ساكنة قال في الالتحاف ووجهه انه
اذا وقف سكن الهمز فيمنع تسهيلها بين بين نزوال حركتها
فقلب ياء كما نقله في النسخ عن نص الداني وغيره فان وقف
بالروم فكما لوصل انتهى **وان كان الساكن قبل الهمز المتحركة**
ياء فاختلف في النسبي قراءة ورش من طريق الازهرق بابدال الهمزة
ياء وادغام الياء قبلها فيها والاصهبان وقالون بالهمز كالباقين
وبقي حروف اختلف في الهمز وعدهم والنبى وبابه وببعضها هنون
وبادى وحنيا والبرينة وخرجون وترجي وسال وساتي فيصلا
ان شاء الله تعالى **الكلام في نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها**
هو من انواع تخفيف الهمز المفرد كما تقدم **اعلم** ان ورش من طريقه
اختص بنقل حركة همز القطع الى الحرف الساكن الملاصق لها
من آخر الكلمة التي قبلها ولم يكن الساكن حرف مده فيحرك الساكن
بحركة الهمز وتسقط الهمزة لتخفيف قال في الحرف
وحركة لورش كل ساكن آخر ما صحح بشكل الهمز واخذ فيه سهلا
سواء كان الساكن تنوين او لام تعريف او غير ذلك اصلها الهمزة

نحو متاع

نحو متاع الى شئ اخصبناه خيرا لا يقيد واحامية الهمز ونحو الآخرة
الايمان الاولى آلاون جئت ونحو من آمن ومن اله ومن استبرق
الم احسب فحدث الم ونحو خلوا الى ابني آدم وقالت اوليهم فخرج
بهمزة القطع الم الله خلا فامد عليه وبقيد السكون نحو الكتاب افلا
وبغير حرف مده نحو يا ايها قالوا آمنة في انفسكم واما ميم الجمع فيعلم
عدم النقل اليها من مذهب ورش لانه يصلها بواو قبل همز القطع
فلم تقع الهمزة الا بعد حرف الصلة **واختلف عنه** اي ورش في حرف
واحد من الساكن الصحيح وهو كتابه اني بالمحاقة فذهب جماعة
عنه الى النقل طرد اللباب وانجم هو ال عدمه ورجحه المحققون منهم
ابن الجزري وترك النقل منه هو المختار عندنا والاصح لدينا والاقوى
في العربية لان هاء السكت حكمها السكون فلا تحرك الا الضروية
الشعر على ما فيه من قبح انتهى **اما قالون** فليس له نقل الا في الآلات
وقد كنتم آلات وقد عصيت وفي عادات الاول بالجم فقرأها بالنقل
كورش وسياتي ايضا حقه في مواضعها واختلف عن نافع في نقل
مردا يصدقني قال في الالتحاف وليس من قاعدة نافع النقل في كلمة
الاهزة ولذا قيل انه ليس نقلا وانما هو من ارد اعلى كذا انرا د
واختلف في ملء من قوله تعالى ملء الارض بال عمران فقرأه ورش
من طريق الاصهبان فيجاء عنه بالنقل والوجهان صحيحان كما في
الالتحاف عن النسخ **تبيينه** لام التعريف وان اشدد اتصالها بما قبلها
حتى رسمت معه هي في حكم المنفصل وهي عند سيبويه حرف تعريف
بنفسها والهمزة قبلها للوصل تسقط في الارجح وعند الخليل بن احمد
الهمزة للقطع وحذف في الوصل تخفيفا لكثرة دورانها والتعريف
مصل بهما ويتفرع عليه كما قاله في الالتحاف اذا ابتداء بنحو الارض
على مذهب الناقل فعلى مذهب الخليل يتبدى بالهمزة وبعدها
اللام وعلى مذهب سيبويه ان اعتد بالعايش ابتداء باللام وان

لم يعتد به ابتداءً بالهمز وهذا الوجهان يجريان في كل لام نقل اليها
عند كل نقل كما نص عليها جماعة منهم الشاطبي حيث قال
وقبيلهم الوصل في النقل كله ما وان كنت معتدا بعاجزته فلا
قال ابن الجزري وبهما أي الوجهين قرأنا لورش وغيره على وجه
التخيير انتهى واذا وقع قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح او معتل
نحو يستمع الآن من الأرض ونحو التي الالواح واول الامر قالوا
الآن لا تتركه الا بصاروجب التصحاح بحريك الصحيح وحذف
المعتل لعروض تحريك اللام وهذا كما قاله في الاحتاف ليس فيه
خلاف والله سبحانه وتعالى اعلم **الكلام في الهمزتين المجتمعين**
في كلمة وتأتي الاولى منهما للاستفهام ولا تكون الا مفتوحة وغيره
والثانية منهما متحركة وساكنة فالمحركة مفتوحة ومكسورة =
ومضمومة **فالضرب الاول مفتوحة** بعدها ساكن صحيح وحرفه
ومحرك **اما الذي بعدها ساكن صحيح** فتحو أو نذرتهم وانتم =
وأسلمتم قراءة قالون من الطريقتين بتسهيل الثانية منها بين
الهمزة والالف مع ادخال الف بينهما وقراءة ورش من طريق
الاصحها في التسهيل من غير ادخال الف بينهما وهو للانزاع
عن ورش عند جماعة كصاحب العنوان والطرسوسي والاهوازي
 وغيرهم واما الاكثرون عنه فعلى ابدالها الفخالصة مع اشباع
المد للسكينة والهدبين الوجهين اشار في الشاطبية بقوله
وقل الناعى اهل صرقتك فالورش وفي بعد ادب روى مسرلا
واما الذي بعده حرف مد ففي موضع واحد وهو الهمزة بالزخرف
قراءة نافع بتسهيل الثانية ايضا ولكن لم يبد لها احد من الانزاع
بل اتفق اصحابه على تسهيلها بين لئلا يتيسر الاستفهام
بالخبر باجتماع الالفين وحذف احدهما واجمع القراء على عدم
الفصل بين الهمزتين هنا بالف كراهة نوال اربع متشابهات كما

سيأتي

سيأتي ايضا **واما الذي محرك** فأول له يهود ووافتم بالملك قراءة
نافع من الروايتين كما في أذنتهم قال في الاحتاف لكن لا يجوز المد
لانزاع حالة الابدال على الالف المبدلة لعدم السبب وهو السكون
فالمد فيها بقدر الف فقط وهو الاصل ولا يجوز ايضا ان يجعل من باب
آمن لعروض المد بالابدال وضعف السبب بقدمه على الشرط
تأمل **تنبيه** اختلف القراء في اسقاط الهمزة الاولى وهي همزة =
الاستفهام وفي اثباتها خمسة مواضع من هذا الضرب الاول ان يؤتى
في آل عمران **الثاني** اذ هبتم طبيباتكم في الاحتاف **الثالث** ان كان ذا
مال في نون قرأ نافع في هذه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر **الرابع**
الاعجمي وعربيه في فصلت قراءة نافع بالاستفهام فراوياه على اصلها
السابق في نحو أذنتهم من طرفيها **الخامس** آمنت في الاعراف
وطه والشعراء قراءة قالون وورش من طريق الانزاع بالاستفهام
في الثلاثة قال في الاحتاف ولم يدخل احد بين الهمزتين الفالما تقدم
في آلهتنا وكذلك لم يبدل الثانية الفاحد عن الانزاع كما في آلهتنا
ايضا وقرأ ورش من طريق الاصحها في الهمزة واحدة محتمة بعدها
الف في الثلاثة والله اعلم **الضرب الثاني** ان تكون الثانية مكسورة
نحو انتم اني انما مات أله مع الله قراءة نافع من رواية
قالون بالتسهيل **تنبيه** بين الهمزة والياء والفصل بينهما بالف
ومن رواية ورش بالتسهيل كذلك لكن من غير فصل بالف والله
اعلم **تنبيه** اختلف القراء ايضا في اسقاط همزة الاستفهام =
واثباتها من هذا الضرب في نوعين مفرد ومكرر في خمسة مواضع
انتم لتأتون الرجال اني لنا لا تجر الكلامها بالاعراف أنتك لانت
يوسف بسورته انما مات بمرهم انما لمغرمون بالواقعة =
فالاول والثاني والخامس قراءها نافع بهمزة واحدة على الخبر واما
الثالث والرابع فقراءها بالاستفهام بلا خلاف من روايته فيما

بقيم للمناخ

كفص صح

فالمفرد صح

لا
اشارة
ع

على اصلها السابقين **واما المكر** فوقع في احد عشر موضعا في تسع سورا
 في الرعدة اننا كنا ترابا وفي الاسراء موضعان اننا كنا عظاما ورفانا
 اننا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنون اننا كنا ترابا اننا لمبعوثون
 وفي النمل اننا كنا ترابا اننا لمخرجون وفي العنكبوت انكم لتأتون
 الفاحشة انكم لتأتون الرجال وفي السجدة اننا اضللنا في الارض
 اننا وفي الصافات موضعان اننا امتنا وكنا ترابا وعظاما اننا لمبعوثون
 اننا امتنا وكنا ترابا وعظاما اننا لمبعوثون وفي الواقعة اننا امتنا
 وكنا ترابا وعظاما اننا لمبعوثون وفي النازعات اننا لمردودون في
 المخارج اننا كنا عظاما قراءة نافع بالاستفهام في الاول والاخير
 في الثاني الا ما كان في النمل والعنكبوت فانه قراهما بالاخبار في الاول
 والاستفهام في الثاني عكس ما تقدم ولذا قال الشيخ المتولي رحمه الله
 وما كرر استفهامه نحو اننا ما اننا ففي ثابتهما مخبرات لا
 سوى ما اتى في النمل والعنكبوت اعكس

ولا خلا في بين الراويين في ذلك كله نعم كل منهما في المستفهام على قاعدة
 السابقة فقلون بالتسهيل بين الهمزة والياء والفصل بالفاء وورش
 بالتسهيل كذلك لكن من غير فصل بالالف تدبر **الضرب الثالث**
 ان تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة مواضع متفق عليها
 وواحد مختلف فيه فالمتفق عليها قل او نبئكم بال عمران انزل عليه
 الذكر في قصص التي عليه الذكر في القمر قراها نافع بتسهيل الثانية
 بين بين من غير ادخال الف بينهما من رواية ورش واختلف
 فيه عن قالون فالجمهور عنه من الطرفين الادخال قال في الالتحاف
 وروى عنه القصر من الطرفين ابن الغمام وهو في الجامع للملواني
 انتهى والواحد المختلف فيه اسهد واختلفهم في الزخرف قراءة نافع
 بهمزتين مفتوحة مضمومة مسهلة بين بين واختلف عن قالون
 في الفصل بينهما بالالف والوجهان في الشاطبية وغيرها قال في

الالتحاف

الالتحاف وقطع له اي قلون بالقصر اكثر الموالفين كقراءة ورش من
 طريقه انتهى **فصل** فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة
 فلا خلاف بين القراء في تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاث كلمات في ستة
 مواضع المذكورين معا لان معا الله اذن لكم آله خير وكذابه
 آله في قراءة ابى عمرو واختلف اهل الاداء في كيفية هذا التسهيل
 فذهب جماعة الى انه بين بين مع القصر قيا سا على سائر الهمزات
 المفتوحة بعد همزة الاستفهام والجمهور الى ابدال الهمزة الفاخرة
 مع المد للساكنين وهذا هو الاصح في الاداء القوي في التصريف ولذا
 مرجحه الشاطبي اذ قال في حريق

وان همز وصل بين لام مسكن و همزة الاستفهام فامده مبدلا
 فللعل ذال الولى ويقصره الذي ما يسهل عن كل كما لان مثلا
 ووجه البديل كما نقله في الالتحاف عن الجعبري ان حذ فها يودي الى
 التباس الاستفهام بالخبر وتحقيقها يودي الى اتياء همزة الوصل
 وصلا وهو نحو والتسهيل فيه ينبئ من لفظ المحممة فتعين البديل
 وكان الفا لانها مفتوحة ولذا لو كانت همزة الوصل مكسورة نحو افترى
 على الله استغفرت لهم اتفقوا على حذ فها ويؤتى بهمزة الاستفهام
 فقط لعدم اللبس **اما لو كانت الاولى** لغير استفهام فالثانية اما
 متحركة او ساكنة **فالمتحركة** ائمة في خمسة مواضع في التوبة والانبيا
 وموضعي القصص وموضع السجدة قراها قالون وورش من طريق
 الانزهرق بالتسهيل والقصر وقرا ورش من طريق الاصبهاني بالتسهيل
 والمد في ثاني القصص وفي السجدة كما نص عليه الاصبهاني في كتابه
 وهو المأخوذ به من جميع طرقه وفي الثلاثة الباقية بالقصر
 كالانزهرق ولذا قال في الشاطبية

مسهلا والاصبهاني بالقصر ما في الثاني والسجدة معه المد نص
 واختلف في كيفية ذلك التسهيل فذهب الجمهور من اهل الاداء الى

انه بين بين وذهب آخرون الى انه الابدال بيا خالصة والوجهان في الخبر
 الا انه جعل الثاني مذهباً لثخانة وليس المراد ان كل القراء سهلوا وكل
 النخاعة ابيه لو ابل الاكثر من كل على ما ذكر لان الصحيح نبوت كل من
 الوجة الثلاثة التحقيق وبين بين والياء المحضنة عن العرب وصحته
 في الرواية نعم لا يجوز الفصل بين الهمزتين عن احد على وجه الابدال
 كما نص عليه ابن الجزري وغيره فافهمه **واما الساكنة** فاتفقوا على
 ابدالها بحركة الهمزة قبلها ولذا اقال في الخبر

وابدال اخرى الهمزتين لكلهم ما اذا سكنت عزم كادم او هلا
 فتبدل الفاء نحو آدم وآسى وآتى وواو في نحو آوى واو ذينا واو
 وياء في نحو ايمان وايلاف وايت والله سبحانه وتعالى اعلم
الكلام في الهمزتين المتلاصقتين من كلمتين
 والمراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلا فخرج ما نشاء الله
 لان الثانية همزة وصل ونحو السواى ان لعدم التلاصق وبقيده
 الوصل ما اذا وقف على الاولى **وهما على ضربين** متفقتان ومختلفتان
فالمفتقتان اما بالكسر او الفتح او الضم **فالكسر** نحو هو لاء ان وفي
 السماء الرو من النساء ان وكذا النبي ان بيوت النبي الا في قراءة
 نافع **والفتح** نحو جاء احدكم والسفهاء امواكم **والضم** اولياء اولئنا
 بالاحقاف فقط **فقران نافع من رواية قالون** بخذف الهمزة
 الاولى وصلا في المفتوحتين خاصة وبسببها من المكسورين
 بين الهمزة والياء ومن المضمومتين بين الهمزة والواو نعم
 اختلف عنه اعنى قالون في بالسوء الابيوسف فذهب جماعة عنه
 الى تسهيل الاولى منها للباب وذهب الجمهور الى ابدال الاولى منها
 واوا مكسورة وادغام الواو التي قبلها فيها وهذه هو المختار
 قال في التقريب وكذا لك الحكم لقالون في النبي ان بيوت النبي الا
 ولذا اقال في الطيبة

طردا
ص

وسهلا

وسهلا في الكسر والضم وفي ما بالسوء والنبي الادغام اصطنع
 ونقل في الاتحاف عن النسخة ضعيف التسهيل في النبي فليراجع وما
 تقرره في المفتوحتين ان المحذوفة هي الاولى هو الذي عليه الجمهور
 وذهب جماعة الى انها الثانية وقائده الخلاف نظيره المدفوع للجمهور
 من قبيل المنفصل وعنده الجماعة من قبيل المتصل **تدبر وقراء من رواية**
وريش من طريق الاصبهاني وكثير من طريق الانزهرق بتحقيق الاولى
 وتسهيل الثانية بين بين في الاقواع الثلاثة وروى الجمهور عن
 الانزهرق ابدال الثانية حرف مد خالصا من جنس سابقها ففى الفتح
 الفاو في الكسر بياء وفي الضم واوامبالغة في التخفيف وهو سماعي ويزاد
 بعض المصريين عن الانزهرق وجها ثانيا في هو لاء ان كنتم بالبقرة
 وفي البغاء ان اردن في النور وهو جعل الهمزة الثانية فيهما بياء
 مكسورة ولذا اقال في الدرر

وابدال بيا حنيف الكسر من ما على البغاء ان وهو لاء ان
 قال الشيخ المتوفى فكون له اى للانزهرق في هو لاء ان كنتم ثلاثة اوجه
 تسهيل الهمزة الثانية وابدالها ما مطولا فبياء مكسورة وفي البغاء
 ان اردن اربعة اوجه تسهيل الهمزة الثانية وابدالها ما مع
 الطول والقصر وابدالها بياء مكسورة **واما المختلفتان** بان كانت
 الاولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهداء اذ والبغضاء الى
 وشكر يا اذ او كانت مفتوحة فمضمومة نحو جاء امة فقط بالمؤمنين
 او مضمومة فمفتوحة نحو السفهاء الا ونشاء انت والنبي اولى او
 مكسورة فمفتوحة من خطبة النساء او وهو لاء اهدى او مضمومة
 فكسورة نحو نبياء الى صراطا ويا شكريا انا ويا ايها النبي اذ
 ولم يقع في القرآن عكس هذا وهو مكسورة فمضمومة مثاله على
 الماء ام **فقران نافع** بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية كالياء في
 الضرب الاول وكالواو في الثاني وباب الياه او اخالصة مفتوحة

في الثالث و بياء خالصة في الرابع ولا خلاف بين اهل الاداء عن نافع
في جميع ذلك والاختلاف في كيفية تسهيل الضرب الخامس فقال جمهور
المتقدمين تبدل واوا خالصة مكسوة فديروها بجر كنها وحركة ما قبلها
وهو منه هب افراء والاختصاص من النحويين وقال جمهور المتأخرين
تسهيل بين الهمزة والياء فديروها بجر كنها فقط وهو ما ذهب الخليل
وسيبويه ولذا اقول في درر اللوامع

وان انت بالكسر بعد الضم ما فالتخلف فيها بين اهل العلم
فذهب الاخفش والقراء ما ابدوا واواله في الاداء
ومذهب الخليل وسيبويه ما تسهيلها كالياء والبعض عليه
قال في الاخفاف وهذا هو الوجه في القياس والاول اثر في النقل قال
واما من سهلها كالواو فديروها بجر كنها على رأي الاخفش فتعقبه
في النشر بعدم صحته تقار وعدم امكانه لفظا فانه لا يتم منه الا
بعد تحويل كسرة الهمزة ضمة او تكلف اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز
ولا يصح هذا ثم ما تقر في المتقدمين والمنتقمين انما هو في حال التوصل
اما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزة فانها اذا ابتداء
بالثانية حقت بالاختلاف وقد اشترت اليه فيها **تمة** اذا بدت
الثانية حرف مد للانزق فان وقع بعده ساكن نحو هو لاء ان
وجاء امرنا نزيه في حرف المد لاجل الساكنين وان وقع بعده متحرك
نحو في السماء الله جاء احد هم اولياء اولئك لم يزد على مقدر حرف
المد فان وقع بعد المنو حيين الف وذلك في الموضوعين جاء آل
لوط وجاء آل فرعون ففي وجه لا تبدل الثانية حذرا من اجتماع العينين
وهو متعذر بل يتعين التسهيل فقط وفي وجه آخر كسائر ابواب
وعليه بعد البدل وجهان الحذف للساكنين والثاني لا بدل في الهمزة
فتفصل تلك الزيادة بين الساكنين وتمنع من اجتماعهما وعلى
من اوجه البدل لا يجوز التوسط لانه لا وجه له بخلافه على وجه

التسهيل

التسهيل فيجوز التوسط ايضا ولذا قال الشيخ المتولي رحمه الله
وفجاء آل اقصر ووسط ومدان ما تسهيل ودع توسط ان كنت مبدلا
وسياتي ان شاء الله تعالى في زيادة بسط والله سبحانه وتعالى اعلم

باب الفتح والامالة

الفتح عبا فتح عن فتح الغم بلفظ الحرف ويقال له التغميم وهو شديد
ومتوسط فالشديد هو نهاية فتح الشخص فانه بذلك الحرف لا يجوز
في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب والمتوسط ما بين الفتح
الشديد والامالة المتوسطة وهو الذي يستعمله اصحاب الفتح
من القراء والامالة ان تفتح بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو
الياء كثير او هي المحضة وتسمى الكبرى والاضماع والبطح واللى
وقليلا وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والتلطيف
والصغرى وكلاهما اي الاماليتين وورد في القرآن نغم يجنب في
الكبرى من القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه **ثم ان الفتح**
والامالة لغتان مشهورتان على السنة الفصحى من العرب
الذي نزل القرآن بلغتهم فالفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة
عامة نجد كتميم واسد وفي الحديث عن صفوان بن عسال رضي
الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ يا حيي
اي بالامالة فيقول له يا رسول الله تميل وليس هي لغة قريش
فقال هي لغة الاخوان بنى سعد وفي حديث غريب عن زهير بن
جبيش قال قرأ رجل على عبد الله بن مسعود رضي الله عنه طه
ولم يكسر اي لم يمل فقال عبد الله طه وكسر الطاء والهاء اي
اما لهما فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله طه وكسر ثم قال
والله هكذا علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا نزل
بها جبريل رواه ابن مردويه وعن ابراهيم النخعي قال كانوا
يرون ان الالف والياء في القراءات سواء قال الذي يعنى

بالالف والياء التغميم والامالة انتهى **والقراء في الامالة على قسم**
منهم من امال ومنهم من لم يميل وهو ابن كثير فانه لم يميل شيئا في جميع
القرآن والاول قسمان **مقل فيها** كقولون فانه لم يميل الا حرفا
قليلة على اختلاف في بعضها ولذا اقال في دهر اللوامع
واقرأ جميع الباب بالفتح سوى ماها وقلون فمخضها روى
وقد حكى قوم من السرواة ما نقلها يا عنه والتوراة
واقل منه الاصبها في عن ورش فانه لم يميل الا التوراة **ومكثر** كالانزق
عن ورش واصل اما الله الصغرى فلينسطة هنا زيادة في الايضاح
اعلم انه امال كل الف منطرفة عن ياء بعد اء اما الله صغرى
كما بشرى وبرى وامرى فارة يعترى تمارى يتوارى او اسم
للتأنيث كبشرى وذكرى والسرى والقرى والنصارى واسارى =
وسكارى واختلف عنه في لو اراكم ففيه الفتح والتقليل وكلاهما
صحيح عنه **وقرا ايضا بالامالة الصغرى** في الفات سرؤس الاى
في احدى عشر سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات
وعيسى وسبح والشمس والليل والضحى واقرأ اتفاق كل ذلك
سواء كانت من ذوات الياء نحو الهدي ونجشنى او الواو نحو الضحى
والقوى نعم استثنى من الاتفاق ما اتصل به فاء مؤنث وذلك
في النازعات كما من بناها الى آخرها وخمسة عشر فواصل الشمس
فقد اختلف فيه فذهب جماعة كصاحب العنوان الى اطلاق التقليل
فيها كسائر الفواصل وذهب آخرون كالمهدوى الى الفتح والاختلاف في
تقليل من ذكرها كبقية ذوات الراء والذات اشار ابن الجزرى في
الطبعة بقوله
وقل الراء سرؤس الاى جف ما وما به هما غير ذى الراء يختلف
واختلف عنه ايضا في غير الفواصل من الياء غير ذى الراء وهو كل
الف انقلبت عن الياء او ردت اليها او رسمت بها على ووزن كان

عشر

في الاسماء

في الاسماء والافعال نحو هدى والنزنا بالزاي ونأى واتى ورمى
وهدى ومجى واسعى واعى وخطايا وتقاته ومتى واتاه =
ومتواى والمأوى والدينا وطوى والروء يا موسى وعيسى ويحيى
وبلى وكسار وبتامى وما اشبه ذلك فروى جماعة عنه التقليل =
واخرون عنه الفتح وهما صحيحان واستثنى من المرسوم بالياء
خمس كلمات فانها لا تمال وهي لى والوحى وعلى وما تركى منكم
واليه والماصرى امر اكرم اشار في دهر اللوامع بقوله
واختلف عنه في امر اكرم وما لا ياء فيه كيتامى ورمى
وفي الذى رسم بالياء عمدا ما حتى تركى منكم الى على لى
وتعرف ذوات الياء من الاسماء بالتشنية ومن الافعال باسناد الفعل
الى المتكلم او المخاطب ولذا اقال في الحرز
وتشنية الاسماء فكشفها وان ما رددت اليك الفعل صادفت منها لا
اى فان ظهرت الياء فهي اصل الالف وان ظهرت الواو فهي اصلها تقول
في الياء من الاسماء في نحو فتى قيان وفي هدى هدى يان في وماوى
ما وبيان في الواوى في اب ابوان وصفنا صفوان وعصا صفوان
وتقول في الياء من الافعال في نحو روى روى اشترى اشترى
واستغلى استغلت وفي الواوى منها في نحو دعاد دعوت وعفا عفوت
وناد نوت فلونزاد الواوى على ثلاثة احرف صا ر يا نيا وذلك
كالزيادة بحروف المضارعة وآلة النعمة به نحو رضى فان
اصله رضى فلما وقعت الواو رابعة منطرفة قلت ياء ثم
قلت الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها ويدي ويزكى ويزكا ها ويزكى
ونجانا ففعال الله هذا **وتحصل مما سبق** ان الياء غير ذوات الراء
وغير باب راءى للانزق فيه ثلاثة طرق الاول التقليل مطلقا
سرؤس الاى وغيرها فيها ضمير اولاد وهو منه هب جماعة كصاحب
العنوان واني الفتح الثاني التقليل في سرؤس الاى فقط سوى

ما فيه ضمير فافتح وكذا ما لم يكن رأس آية وهذه اذهاب ابن غلبون
 وجمهور المغاربة الثالثة التقليل برؤس آي وغيرها الا ان يكون
 رأس آية فيها ضمير تأنيث وهذه اما في التيسير وهو مركب من اللين
 واما الفتح مطلقا فانفرادة لا يعول عليها ولذا لم يعرج عليها في الطبعة
 وبنه في الاحتاف ان لا ينزق في نحو آي المال على حبه ذوى القربى
 خمس طرق بالنظر الى تثليث مد البدل والفتح والتقليل الاولى في قصر
 البدل والفتح في الالف وهذا مختار الشاطبي الثانية التوسط في
 البدل والفتح في الالف وهذا طريق الاخواني واحده طريق
 تلخيص العبارات الثالثة المد المشبع مع الفتح وهذه اذهب ابن
 شريح والمهدوي وغيرهما الرابعة الاشباع مع التقليل طريق
 العنوان الخامسة التوسط مع التقليل طريق التيسير وهذه
 الخمس هي المقررة من طرق الطبعة والاحتاف ومنع الشيخ سلطان
 الثانية من طريق الحرز لان من رواها ليس من طرق الشاطبية

وايده بقول ابن الجزري
 كآي لوريش افتح بمدة وقصره ما وقلل مع التوسط والمد مكملا
 لحرز وفي التلخيص ففتح ووسطن ما وقصر مع التقليل لم يك للملا
 وهكذا انظارت كقوله فتلقى آدم فأتى بالفتح مع كل من ثلاثة
 البدل فهذه ثلاثة ثم بالتقليل مع التوسط والطويل فكله خمس
 طرق ويخرج التوسط على الفتح من طريق الشاطبية والاضرب بها
 اشار الشيخ المتولي بقوله

وقلل ذوات الياء عند توسط ما لهمز وعند الهمز وجهان جملا
 ووبدل مع فتح ذى الياء فاقصرن ما ومد وان قللت وسطا وطولا
 قال في شرحه بقى ما لو اتى مع ذى الياء عارض كما امتنع وجه القصر
 على وجه التقليل وبهذا تعلم ان قوله تعالى ذلك متاع الحياة الدنيا
 الى الوقف على ما بعشرة اوجه تثليث العارض على الفتح ومد

وتوسطه

وتوسطه على التقليل وبأى مع كل من هذه الخمسة السكون المجرى
 والروم لكن تجوزهم الروم على التوسط والفتح فيه نظرا لان الروم
 بمنزلة الوصل ولا توسط في البدل على الفتح فتأمل واذا قرأت قوله
 تعالى يا بني آدم قد انزلنا عليكم الآية تأتي بقصر البدل على القصر
 في حرف اللين مع الفتح في التقوى والتوسط في مد البدل مع القصر
 في حرف اللين ايضا مع تقليل التقوى وكذا مع فتحها من طريق الطبعة
 ثم بالتوسط في حرف اللين على التوسط في مد البدل مع تقليل التقوى
 وكذا فتحها من الطبعة ثم بالطويل في البدل على القصر في حرف اللين
 مع الفتح والتقليل في التقوى فهي سبعة من الطبعة وخمسة من
 الشاطبية وكذلك قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم
 القصاص في القتلى الآية فتأتى بالقصر في مد البدل وهو آمنوا
 على الفتح في الاثني بالانثى على التوسط في حرف اللين في شئ ثم
 بالتوسط في البدل على الفتح والتقليل على التوسط في حرف اللين
 فهذه ثلاثة ثم تأتي بالطويل في البدل على الفتح والتقليل كلاهما
 مع التوسط والطويل في حرف اللين فكل سبعة من طرق
 الشاطبية بناء على حرفي المد عند اجتماع مد البدل مع حرف اللين
 وهكذا انظارت والله اعلم **فصل** قرأ ورش من طريق الانزق
 بالتقليل ايضا كل الفعين او زائدة بعد هاء او متطرفة مكسورة
 نحو الدار النار الغفار النهار الديار الا بكاء بفتحة واو بارها
 والشعائر ابصارهم حمارك وقرار والاشرار وما اشبه ذلك
 نعم اختلف عنه في الجار معان النساء وجبارين في المائة والشعراء
 فله فيها الفتح والتقليل والوجهان في الشاطبية وكلاهما صحيح قال
 الشيخ المتولي واختلف في كيفية جمعها مع ذى الياء والمنقول في
 قوله تعالى وبالوالدين احسانا وبذى القربى واليتامى والمسكين
 والجار ذى القربى والجار ثلاثة روايات **الأولى** فتح الياء مع فتح

الجاء ثم تقليلها معا **الرواية الثانية** فتح ذى اليا مع فتح الجاء
 وتقليله ثم تقليل ذى اليا مع فتح الجاء وتقليله كذلك فاذا ابتدأت
 من قوله تعالى ولا تشركوا به شيئا نرادت الوجة باعتبار وجهي
 اللين مع كل من هذه الوجة **الرواية الثالثة** توسط اللين
 مع فتح ذى اليا والجار ثم تقليل الجاء وحده ثم تقليلها معا ثم مد
 اللين مع فتح ذى اليا والجار ثم تقليل الجاء وحده ثم تقليل ذى
 اليا مع الجاء وفي قوله تعالى قالوا يا موسى ان فيها قوما جبارين
 الروايات الاولي لبيان فقط فعلى الاول تأتي بفتح موسى مع فتح
 جبارين وتقليله ثم بتقليل موسى مع فتح جبارين وتقليله وقد
 نظمها في قوله

وفي الجاء مع ذى اليا فافتحها معا وقلها اقل باربعة اعلا
 وعن بعض الوجهين في الجاء فاعرف ما على فتح ذى اليا ثم قلها على
 توسط اللين ثم مع مد افتحن ما هما الجاء قل وحده ثم قللا
 لذى اليا دون الجاء والاولين قل ما بموسى وجبارين كن متأملا
تنبيه مر عن الدرهم ان قالوا نقرأها الذي في التوبة بالامالة
 المحضنة وعليه المغاربة وذكر في الطيبة الخلاف فيه فله الفتح ايضا
 من طريقها قال في الاحتاف وكلاهما صحيح عن قالون من طريقه
 انتهى **فصل** في حروف مخصوصة **منها نأى** في الاسراء وفصلت قرأه
 الانزهرق عن ورش بالفتح والتقليل في الهنق مع فتح النون **ومنها**
رأى فعلا ما ضما ويكون بعدة متحرك وساكن والاول يكون
 ظاهرا ومضمرا فاعلم انهما سبعة مواضع رأى كوكبا في الانعام رأى
 ايديهم في هود رأى قميصه رأى برهان سربه في يوسف رأى نار في طه
 ما رأى لقد رأى في النجم والمضمرك وقرأها وقرأه **قراها الانزهرق**
 عن ورش بالتقليل في الراد والهنق معا في الجميع بعدة ظاهرا ومضمرا
 وصلا ووقفا **واما الذي بعدة ساكن** وهو في ستة مواضع رأى

القم

القم رأى الشمس في الانعام رأى الذين ظلموا ورأى الذين اشركوا اطلوها
 في النحل رأى المجرمون في الكهف رأى المؤمنون في الاحزاب في سورته
 فقرأه بالفتح للراد والهنق معا في الوصل وتقليلها في الوقت والى
 ذلك كله انشأ الشيخ المنوني بقوله

وحر في رأى قلل قبيل محركا وما بعدة التسكين في الوقت قللا
ومنها الكافزين حيث جاء بالياء جرا ونصبا فقرأه الانزهرق عن ورش
 بالتقليل **ومنها التوراة** اختلف فيه عن قالون وورش اما قالون
 فروى له التقليل المغاربة وجماعة من غيرهم وروى له الفتح العراقيون
 وآخرون من غيرهم والوجهان في الشاطبية وغيرها واما ورش
 فروى عنه الامالة الكبري الاصبهاني ولم يعل غيرها كما اشترى اليه
 فيما مر ولذا اقال في الطيبة ما غيرها لا اصبهاني لم يعل ما وروى
 الانزهرق عن ورش التقليل بالاخلاق **ومنها الحرف الكسبي**
 في فواح السور وهي خمسة في سبع عشرة سورة **الاول السراء**
 من الراول يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمراول
 الرعد فقرأه بالتقليل في اكل ورش من طريق الانزهرق **الثاني**
الهاء من فاتحة مريم وطه اختلف في فاتحة مريم عن قالون
 وورش اما قالون فروى الفتح له العراقيون وبعض المغاربة
 وروى عنه التقليل جمهور المغاربة وهو الذي في الشاطبية
 واما ورش فروى عنه الاصبهاني الفتح واختلف عن الانزهرق في
 وجه عنه الفتح وفي آخر التقليل وهو الاشهر وبه قطع في
 الشاطبية قال في الاحتاف وانفرد الهذلي بالتقليل عن الاصبهاني
 وهو ظاهر مسمى الطيبة فانه اطلق الخلاف منها لتافع الموقوف
 له بالالف في قوله واذاها يا اختلف لانه لو اورد حصر الخلاف في
 في الانزهرق لرمز له بالجيم على قاعدته في الاصول فيدخل الاصبهاني
 لكنه انفرادة للهذلي كما ترى على ما في النشر والله اعلم انتهى ولا

خلاف عن قالون والاصبهان في فتح هاء طه واختلاف عن الانزرق
 فالجمهور عنه على امالها محصنة وهو المنصوص عليه في الشاطبية
 وغيرها وليس له في القرآن امالة كبرى غيرها ولذا قال في الدرر
 وكل ما له به اثبت ما من الامالة فيمن بين
 وقد روي الانزرق عند المحض ما فيها باطه وذلك ايضا
 قال في الاحتاف والوجه الثاني له التقليل وهو الذي في تلخيص ابي
 معشر وغيره **الثالث الياء** من اول مرثم ويسمى اختلاف عن فتح
 من روايته في اول مرثم فامالها عنه من امال الهاء فيه وفتحها
 عنه من فتح على الاختلاف السابق فيها تدبر واما ياء يس =
 فاختلف فيه عن نافع ايضا قال في الاحتاف فالجمهور عنه على
 الفتح وقطع بالتقليل ابن بلية والهاء وغيرها فدخل فيه
 الاصبهان **الرابع الطاء** من طه وطسم وطس قراءها نافع
 بالفتح قال في الاحتاف نكح في كل من الهاء في تقليلها عن قالون
 والانزرق وتبعه الطبري في تلخيصه ولم يعول عليه في الطيبة
الخامس الحاء من حم في الحواميم السبع قراءها مرتين من طريق
 الانزرق بالتقليل وقالون والاصبهاني عن ورش بالفتح **بقي**
هنا حروف مماله لغير نافع لا حاجة لنا في ذكرها في هذا الكتاب
 لكون نافع قراءها بالفتح وهو الاصل في الاشهر والامالة فرج
 عنه ووجهه كما في الاتقان ان الامالة لا تكون الا لسبب فان فتح
 لزوم الفتح وان وجد جاز الفتح والامالة فما من كلمة تمال الا
 في العرب من يفتحها فدل اطراد الفتح على اصالة وفتحها
 فليتا مل **تمه** كل ما يمال في الوصل فهو في الوقف كذلك ولا خلا
 في ذلك بين اهل الراء سواء كان منونام لان كان المنون
 من ذوات الراء او من فواصل السور السابقة وقف عليه بالتقليل
 وجهها واحد وان كان من غيرهما وقف عليه بالفتح والتقليل

نحو هدى

نحو هدى وموسى وان كان غير المنون من ذوات الراء وقف عليه
 بالتقليل لا غير نحو القري التي ونرى الله ونرى الشمس وان كان من
 ذوات الياء غير الراءيات نحو هدى الله وموسى الكتاب وعيسى ابن
 مرثم وقف عليه بالفتح والتقليل والاذك اشار الشيخ المتولي بقوله
 ونحو هدى للمتقين القري التي ما هدى الله عنه فبما قد تأصلا
 نعم وقع الخلاف بين اهل الراء فيما اميل من اجل كسرة من طرفه نحو
 النار والحمار وهاد الابرار فذهب جماعة الى الوقف بالفتح المحض
 لان الموجب للامالة حال الوصل هو الكسرة وقد ذهب حال الوقف
 وخلفه السكون وذهب الجمهور الى ان الوقف في ذلك كما لو وصل ايضا
 اعتبارا بالاصل ولم يعتبر واعراض السكون ولان فيه اعلا ما بالاصل
 كالزوم والاشمام ولذا قال في الدرر
 فصل ولا يمنع وقف الراء ما امالة الالف في الاسماء
 حملا على الاصل واعلاما بما ما قرأ في الاصل كما تقدم
 وهذا هو الذي عليه عمل المحققين والستشكل بانه يلزم عليه بقاء الراء
 في نحو موسى الكتاب نصارى المسيح حال الوصل لان حذف الالف عارض
 ولا يعتد به العارض مع انه لم يقرأ به احد واجيب بالفرق بينهما وهو ان
 المحذوف في الوقف على نحو النار هي الكسرة التي اوجبت الامالة والحرف
 الممال لم يحدف والمحدوف في نحو موسى هو الحرف الممال فلم يشبه بالاصلا
 نامل **فائدة** ورد في الحديث نزل القرآن بالتخميم رواه الحاكم عن
 يزيد بن ثابت مرفوعا قال الملمى معناه انه يقرأ على قراءة الرجال
 ولا يخفض الصوت فيه كلام النساء قال ولا يدخل في هذه الكراهة
 الامالة التي هي اختيار بعض القراء وقد يجوز ان يكون القرآن نزل
 بالتخميم فرخص ذلك في امالة ما يحسن امالته وقيل ان المراد بالتخميم
 تحريك او ساطة الكلم بالضم والكسرة في المواضع المختلف فيها دون
 اسكانها لانه اشبع لها واختم فعن ابن عباس نزل القرآن بالتقليل

ما

والتخميم نحو قوله الجمحة واشباه ذلك من التثنية كعند لونه والصفة
 يعني بتحرك الاوسط في ذلك وقيل معنى الحديث العظيم والتجليل اي
 عظيم ويجاوع فحذف ذلك على تعظيم القرآن وتبجيله والله سبحانه
 وتعالى اعلم **باب تخميم الراءات وترقيقها**
 التخميم عبايق عن نزوا الحرف وتسمينه والترقيق عبايق عن الخاف
 ذات الحرف والاصل في الراء التخميم على ما قاله الجمهور لتمكينها في
 اللسان ولانه لا يفتقر الى سبب من الاسباب والترقيق ضرب من
 الامالة فلا بد من سبب وقال آخرون ليس لها اصل في تخميم والترقيق
 وانما يعرض لها ذلك بحسب حركتها او مجاورها قال ابن الجزري والقول
 محتملان والثاني اظهر في منذهب ورش من طرق المصريين **اعلم**
ان الراء لا تخلو من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة
 او ساكنة وتخميها مضمومة ومفتوحة متفق عليه الا ما ذكره من
 ورش من طرق الانزرف فاما المفتوحة فانه يرققها اذا كانت بعد
 ياء ساكنة او كسرة وهي مع ذلك في كلمة واحدة سواء كانت الراء
 وسطا او طرفا نحو غيره وصغيرة وكبيرة وسراجا والطير والخير
 والفقير والحجر وكبار وبصار وتغفر وحسرو شاكرا وطائر وخيرا
 وبصير ومستطير او منيرا وما اشبه ذلك على اختلاف في بعضه
 سيأتي قال في الطبقة

والراء عن ساكن ياء رقق ما وكسرة من كلمة للانزرف
 وذلك بشرط ان لا يكون بعد الراء المتوسطة حرف استعلاء فلا
 خلاف في تخميمها وذلك في كلمتين صراط حيث اتى وراق في الكهف
 والقيامه وان لا تتكرر الراء فلا خلاف في التخميم في ضار وقران والراء
 وكذلك يرققها اذا حال بين الكسرة والراء ساكن نحو اجري والذكر
 والسكر لانه حاجز غير حصين بشرط ان لا يكون الساكن طاء او صاد
 او قافا نحو اصرا ومصرا وطررا ووقرا وان لا يكون بعد الراء حرف

استعلاء

استعلاء وذلك في اعراضا واعراضهم وكذا الاشراف على خلاف فيه
 وان لا تتكرر الراء وذلك في مدرا وا اسرا فيفتحها وكذا يفتحها اذا
 كانت كلمة اعجمية وذلك ابراهيم وعمران واسرائيل **تبيين** عما اخص
 الانزرف بترقيقه الراء الاولى من بشرير في الرسالة فان الجمهور على
 ترقيقها في الحالين من اجل الكسرة المتأخر فهو خارج فيها عن اصله
 السابق ويكون ترقيقا لترقيق كالامالة للاماله في نحو اسارى للدوري
 عن الكسائي تدبر **واختلف الرواة عن الانزرف في المنون** وذلك
 على ثلاثة اقسام الاول ان تكون الراء بعد كسرة مجاوع وذلك
 نحو شاكرا صابرا فاصرا الثاني ان يحول بين الراء والكسرة ساكن
 صحيح مظهر او مدغم وذلك ذكر او ستر او جرد او نهر او امر او صهر او
 وسرا ومستقر الثالث ان تكون الراء بعد ياء ساكنة وتكون بعد حرف
 اما على وزن فاعيل نحو قدير اخير كبير او لا نحو قدير كبير اقوي
 بزهر او او حرف لين نحو سيرا وطيرا وخيرا **فمنهم من رقق له**
 في كل ذلك مطلقا في الحالين على القياس **ومنهم من فتحه** مطلقا
 نظرا للتسوية ومنه ذهب الجمهور في التفصيل بين ذكر او ياء فيفتح ما
 عد اسرا ومستقر لانه الفاصل بالادغام ومن هو لا من =
 استثنى من الكلمات صهرا فرققه ولم يستثنه الشاطبي وبين غيره
 فيرقق واليه اشار في الحرز بقوله

وتخيمه ذكر او ستر او ياء ما لدى جلة الاصحاب اعمر ارجلا
 وانشاء بقوله اعمر ارجلا الى اختيار وجه التخميم فيه يعني ان التخميم
 اعمر منزلا من غيره واختلف هو لاء الجمهور في غير باب ذكر اسواء
 كان بعد الياء كخيرا وخيرا وظهر او بعد ياء كشاكر اصابا فذهب الكسرة
 جماعة كالشاطبي الى الترقيق في الوصل والوقف وذكر آخرون الى
 التخميم في الوصل نظرا للتسوية والى الترقيق في الوقف لانه حبيسة
 والحاصل كما قاله في الاخاف انه اذا جمع بين المستلين وحكى فيها

المخلاف فيكون فيها قول بالتغنيم مطلقا وقول بالترقيق مطلقا وقول
 بالفرق بين باب ذكرنا فيغنم في المحالين في الالفاظ الستة الاصل عند
 بعض مناهم وبين غيره فيرق في المحالين وقول كذلك يرق في غير باب
 ذكرنا لكن في الوقت فقط وفي فهم ما ذكر من الطيبة غموض والا قرب
 كما قاله الشيخ سلطان ان يراد بقولها ما وجل ما تغنيم مانون منه ان وصل
 كشكر الخ انه عظيم التغنيم في الوصل وقل في الوقت وذلك لان التغنيم
 في الوصل ثابت فيما ذكر عند القائلين بالتغنيم مطلقا وعنده من قال به
 في الوصل فجاء لثبوته من الطرفين وليس المراد انه جل بالنسبة
 للترقيق في المحالين فلا يشك بان الترقيق فيها هو الاشهر تاء مثل
 واجمع الكل على استثناء مصر او اصرا وقطرا ووقرا لا اجل حرف الاستعلاء
واختلف الرواة ايضا في كلمات معينة وهي ارمم بالغمر وسراعا
 وذرعا وذرعيه وافتراء على الله وافتراء عليه ومرء وساحران
 وتنتصران وطهرها وعشيد تلم بالتوبة وحيوان ووزنرك وذكرك
 ووزنراخري وخذركم واعبرة وكبرة والاشراق بقص وحصرت
 صدورهم **فتى كل من هذه الكلمات** من طريق الطيبة وجهان الترقيق
 والتغنيم وقد فضل طريقها في الاتحاف هنا وسيأتي ان شاء الله في
 مواضعها وبقي من قسم المفتوحة ما اميل منها نحو ذكرى وبشري
 وسكاري وحكمة الترقيق اتفاقا **واما الراء المضمومة** فان الازهر
 عن وشي يرقها ايضا اذا كانت بعد ياء ساكنة او كسرة سواء
 كانت الراء وسط الكلمة ام آخرها منونة ام لا وذلك نحو سيروا
 كبيرهم غيره كافرون ينتصرون ونحو قير وخبير وحرير وخبير
 وكذا الوصل بين الكسرة والياء ساكن نحو ذكرى وعشرون وذكر
 والسحر هذه امة هب الجمهور من اهل الاداء المصريين والمغاربة
 وسوي جماعة كطاهرين غليون وصاحب العنوان والمجتبي تغنيمها
 فلم يجر وهاجري المفتوحة واختلف هولاء الجمهور الآخذون

والراء

بالترقيق

بالترقيق في كلمتين عشرون وكبراهم بيا لغيره ففجها فيهما جماعة وقرها
 آخرون والذالك كله اشار في الطيبة بقوله
 كذا ذات الضم رقيق في الاصح ما واختلف في كبر وعشرون وضح
واما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرة
 لازمة ام عارضة نحو رقيق رجال فاض الطارق اصري بالزبر
 والفجر ونحو فليختر الذين فليختر الانسان ونحو والخران وانظر انهم
 حال النقل **واما الراء الساكنة** فان كان قبلها ضم او فتح فلا خلاف في
 تغنيمها عن جميع القراء نحو القرآن والفرقان وريزقون وبرق والعرش
 وصرعي واختلف اهل الاداء في ثلاث كلمات وهي قرية ومرهم حيث
 وقعوا والمرء ونزوجه في البقر والمرء وقلبه في الانفال فذهب
 بعضهم الى الترقيق لكل القراء في الثلاث من اجل الياء والكسرة
 وذهب جماعة الى ترقيق فقط من اجل الياء وآخرون الى ترقيق
 الثلاث للانزهر فقط والصواب كما قاله ابن الجزيري في الثلاث
 التغنيم لكل القراء ولا فرق بين الازهر وغيره وبه جزم في الدين
 اذ قال ما وقبل كسرة وياء فجها ما في المرء ثم قرية ومرهما
 اذ لا اعتبار بتأخر السبب ما هنا وان حكى عن بعض العرب
 وانما اعتبر في بشر ما لانه وقع في المسكر
 وان وقعت الراء الساكنة بعد كسرة فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف
 في تغنيمها نحو ام ربا بوا ورب يرجعون ولمن الرضى وان كانت
 الكسرة لازمة فلا خلاف في ترقيقها نحو فرعون ومرية واحصرت
 واستاجح وامرت واصبر ولا تصعرت نعم اذا وقع بعدها حرف
 استعلاء متصل فحمت بلا خلاف نحو قرطاس وفرقة وارضاد
 قال في الاتحاف والمراد بالكسرة الازمة هي التي تكون على حرف اصلي
 او منزل منزلة يخل اسقاطه بالكلمة والعارضة بخلاف ذلك
 وهو ياء الجر ولامه وهما في الوصل وقيل العارضة ما كانت على حرف

منه وتظهر فائدة الخلاف في حرفا بالكهف في قراءة كسر الميم وفتح
 الفاء فعلى الاول تكون لازمة فترقى الراء معها وهو الصواب كما في
 النشر لاجتماعهم على ترفيق الحراب للانزهرق وتنجيم مرصاد الاجل حرف
 الاستعلاء بعد لامن اجل عروض الكسرة قبل وعلى الثاني تكون عاصنة
 فتحق عليه الصقلى انتهى **وقد اختلف في فرق** بالشعراء فذهب جماعة
 الى التنجيم والجمهور الى الترفيق لضعف حرف الاستعلاء بالكسرة والوجه
 في الشاطبية وغيرهما قال ابن الجزري وهما صحيحان الا ان النصوص
 متواترة على الترفيق وحكى غيره واحد الاجماع عليه قال بعضهم فهو
 الاولى بالعمل افرادا وبالقديم جمعا انتهى فان وقع حرف الاستعلاء
 منفصلا نحو فاصبر صبيرا انذر قومك ناصرا خذك فلا عبرة بها
 فليس فيه الا الترفيق والله اعلم **تمت** في الوقف على الراء
 اعلم انك متى وقفت بالسكون او بالاشمام فيما يجوز فيه نظرات
 الى ما قبلها فان كان قبلها كسرة نحو بعثر وقد ناصر والاشارة
 وساكن بعد كسرة نحو الذكر والشعوبه السمر او ياء ساكنة نحو قدير
 ونذير ولا ضير والخير او حرف ممال نحو الدسر والارار عنده من امال
 او رقى في قوله بشير عنده من رقى الراء مرقتها وان كان ما قبلها
 في الوقف مفتوحا او مضموما فانهما تنجيم للجمع سواء تحلل بين هاتين
 الحركتين وبين الراء ساكن نحو القديكو الخير والصبير اولم يتحلل نحو
 والبصر والزبر قال بعضهم وليس نذر من قبيل المضموم ويسر
 من قبيل الضالين اذ الياء فيهما متوسطة لان اصلهما نذري ويسري
 وحكمهما الترفيق على المختار واختلف في ادخلوا مصر وعين القطر
 صحفى وجه بالتنجيم فيهما وفي آخره بالترقيق فيهما انظر فيهما حال
 الوصل وعلا بالاصل يعني ان الراء في مصر مفتوح منفتح في الوصل
 والراء في القطر مكسور مرقى اما الوقف بالروم فيما يجوز فيه
 فكالوصل ترقيما وتنجيما وقد اشار الى ذلك الشيخ المتوفى بقوله

قال ابن الجزري اختار الوقف
 وفي القطر الترفيق
 ع

والراجح

تصحيح النفاخ

والراجح التنجيم في للبشره والنجرا ايضا وكذا ابان لند
 وفي اذ اليسر اختيار الجزري ما ترققه وهكذا ونذر
 ومصر فيه اختاران ينجيما وعكسه في القطر عنه فاعلم
 وزد الاكله بحال وقفتا والروم كالوصل على ما بيننا
 اي فان كانت حركتها كسرة مرقت للكل وان كانت ضمة فان كان قبلها
 كسرة او ساكن قبله كسرة او ياء ساكنة مرقت للانزهرق ونجت لغيرة
 وان كان قبلها غير ذلك نجت للكل تا حل والله سبحانه وتعالى
 اعلم **باب اللامات تغليظا وترقيقا**
 تغليظ اللام تسميتها ويراد به التنجيم الا ان المنجمل التغليظ في اللام
 والتنجيم في الراء كما مر والترقيق ضد ههما قال ابن الجزري وقولهم الاصل في
 اللام الترفيق ابين من قولهم الاصل في الراء التنجيم وذلك ان اللام لا
 تغلظ الا لسبب وهو مجاورتها حرف استعلاء وليس تغليظها مع
 وجوده بل لانهم بل ترقيقا اذ لم تجاور حرف لانهم **اعلم ان وشرامن**
طريق الانزهرق انفراد عن القراءة في هذه الباب فانه غلط كل لام
 مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة او منطرفة قبلها صاد مرهمة
 او طاء او ظاء سواء ساكنت هذه الثلاث او فتحت خفت او شددت
 نحو الصلاة وصلح وفصلت ويوصل وصلى ويصلبو او الطلاق والطلاق
 ومطلع والمطلقات وظلم وظللتنا وظل ومن اظلم وخص جماعة بالصا
 فقط فزرو والترقيق مع الطاء والظاء والاصح التنجيم بعدها كما في
 الطيبة والتقريب **واختلف** فيما اذا حال بينهما الف وذلك فصلا
 وبصالحا وطال فروي جماعة الترفيق وآخرون التغليظ والوجهان
 في الشاطبية قال ابن الجزري وهما صحيحان والارجح الثاني **واختلف**
ايضا فيما اذا وقع بعد اللام الف مماله ويصلي ويصلاها فاخذ
 بعضهم بالتغليظ وآخرون بالترفيق وهما في الشاطبية وغيرها فضل
 آخرون فخصوا الترفيق بروءس لآي للناسب وهو في ثلاث ولا يصلي

بالقيامه اسم ربه فصلى بسبح و اذا صلى باقرأ والتغليظ بغيرها نحو
مصلى في البقرة وتصلى بالفاشية وهذه الارجح في الشاطبية وغيرها
وايه الاشارة على بقول الدرر

وفي رؤس الآي خذ بالترقيق ما تتبع وتبع سبيل التحقيق
لكن لا شك ان الامالة والتغليظ منه ان غير محتمل عن التغليظ
انما يكون مع الفتح اما اذا اميلت الالف في ذلك فلا تكون الامالة
الامرغ الترقيق وهذه كما قاله ابن الجزري مما لا خلاف فيه سواء كان
برأس آية ام لا وبه مع ما مر في باب الامالة يعلم انه لا يقرأ بالترقيق
في رؤس الآي الثلاث المذكورة الا بوجه واحد وهو التقليل مع
الترقيق فقط فليست **ايضا** في لام صلصال مع كونها ساكنة
لوقوعها بين صاديين والترقيق كما قال ابن الجزري هو الاصح رواية
وقياسا حملا على سائر الامالة السواكن **واختلف ايضا** في اللام
المضطرفة اذا وقف عليها نحو ان يوصل ولما فصل وظل فاخذ جماعة
بالترقيق حينئذ وآخرون بالتغليظ وهو المرجح ولذا قال في الدرر
وفي الذي يسكن عند الوقف ما تغلظن والركب سبيل الخلف
تمة اجمعا على تغليظ اللام من لفظ الجلالة اذا كان بعد
فتحة جفحة او ضمة وان زيد عليه الميم قال في الدرر
وتجتمعت في الله واللامه ما لكل بعد فتحة او ضمة
نحو الله ربنا شهد الله اخذ الله قال الله سبوتنا الله رسول الله
قالوا اللهم وذلك لتعظيم هذا الاسم الاعظم والمناسبة التي بين
التعظيم والفتحة والضممة والفرق بينه وبين اللام في مذهبتين
وقف عليه بالهاء فان كان قبله كسرة مباشرة محضه فانفقوا
على ترقيقها سواء كانت متصلة او منفصلة عارضة اولانزمة
نحو بالله بسم الله الحمد لله ما يفتح الله قل اللهم **نعم اختلف**
فيما اذا وقع بعد الراء المماله وذلك في رواية السوسى في زبي الله

وسيرى الله

وسيرى الله فيه وجهان الترقيق والتعظيم كما اوضحته في تنوير الصدى
قال في الاتحاف واما نحو قوله تعالى افغير الله يبشر الله اذا رقت
رأوق للانزرف فانه يجب تعظيم اللام من اسم الله تعالى بعدها قولاً
واحداً لوجود الموجب ولا اعتبار بترقيق الراء قبلها والله تعالى
اعلم

باب الوقف على واخر الحكم

من حيث السكون والروم والاشمام الوقف عبارة عن قطع النطق
على الكلمة الوضعية من من يتنفس فيه عادة بنيتة استئناف القراءة
ولا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتصل بها ولا بد من التنفس معه الاصل
فيه السكون لان الوقف غالباً يطلب الاستراحة فاعين بالانخف
وتوفير الاصله ومعادلة للمقابل بالمقابل وان اختلفت الجهة
ويجوز بالروم والاشمام بشروطها الآتية فقد ورد بهما النص عن
اكثر السبعة ليس منهم الامام نافع ولكن اختار المحققون من اهل
الاداء الاخيرهما لكل الراء حتى نافع ولذا قال في الدرر
قف بالسكون فهو اصل الوقف ما دون اشارة لشكل الحرف
وان تشا وفتت للامام ما مبيناً بالروم والاشمام
ومعنى الروم الاثبات ببعض الحركة وقفاً لضعف صوتها
لقصر زمنها وسببها القريب المصغى وهذا معنى قول الحرز
ورومك السماع المحرك واقفاً بصوت خفي كل دان تنو لا
وهو عند القراء غير الاختلاس والانخفاء نعم هو يشابه في بعض
الحركة ولكن بخلافه في انه لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف
قطر والثابت فيه من الحركة اقل من الذهاب وقدر بالثلث
والاختلاس يكون في كل الحركات كما في امرنا وامن لا يهدى ويامرهم
ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه اكثر من الذهاب وقدر
بالثلثين ولا يضبط ذلك الا المشافهة بمعنى انه لا يعرف قدر
الثلاث والثلثين من الحركة بالقياس الرشي كما عرف قدر الحركة

في المد بفتح الاصابع مثلا بل امح مفوض الى تخمين الشيخ الماهر في الأداء
 فيحتم ذلك ثم ويلفظه ويسمعه المتعلم وليست كل الاداء مثل اداء شيخه
 ثم يحفظه ويقوى حفظه حتى لا ينسى اداء الشيخ فافهم **ومعنى الاشمام**
 حذف حركة المتحركة في الوقف فضم الشفتين مع بعض انفراج بلا صوت
 اشتم الى الحركة ويكون في الاول والوسط والآخر ولا بد من اتصال ضم
 الشفتين بالاسكان كما يفيد فاء فضم الخ فلوتر اخی فاسكان محض لا
 اشمام وهذا معنى قول المحرر

والاشمام اطباق الشفاة بعيد ما ما يسكن لاصوت هناك فيصلا
 فتعبيره بعيد ثم من تعبیر غير بعيد لعدم افادته التعقيب **ثم ان الروم**
 يكون في المرفوع والمضموم والمجروس والمكسور نحو الله الصمد ويخلق ونحو
 من قبل ومن بعد ويا صاح ونحو ذفا والمرء ونحو ملك يوم الدين
 وفي الراء ونحو هو لاء فارهبون ولا يجوز عند القراءة في المنضوب
 والمفتوح ولذا قال في الدرر

ولا يرى والنصب للقراء ٦ والفتح للثغفة والخفاء
 نحو ان الله والعالمين وان يضرب وضرب **وان الاشمام** يكون في
 المرفوع والمضموم فقط نحو الله الصمد من قبل ومن بعد ولا يكون في
 كسرة ولا فتحة والروم يدسره الا على بسماعه دون الاشمام فلا
 يدسره من غيره وان احسنه بنفسه لعدم المشاهدة **واختلاف**
اهل الاداء في جوائزها في هاء الضمير فاطلق جماعة منهم الجوائز واخره
 المنع والذي اختلف المحقق ابن الجزري التفصيل وهو المنع فيهما اذا
 كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة نحو يعلمه واحة =
 وليرهنوه وبه وسربه وفيه واليه والجوائز فيها اذا لم يكن قبلها ذلك
 بان الفتح ما قبل الهاء او وقع قبلها الف او ساكن صحيح نحو لن تحطفه
 واجتباة وهذه ومنه وعنه وارجنه في قراءة الهمزة وهذا معنى قول
 الطيبة ٦ وخلف هاء الضمير وامنح والام من بعد ياء وواو او كسر وضم

ولا بد

ولا بد من حذف الصلة مع الروم كما تحذف مع السكون فليست به
ولا يجوز كل من الروم والاشمام في الهاء المبذولة من قاء التانيث المحضة
 الموقوفة عليها بالهاء نحو الحنة والملائكة والقبلة ولعبرة ومرق وهمزة
 ولام خرج بقية التانيث نحو نفعه وبالمحضنة لفظ هذه لان مجموع
 الصيغة للتانيث لا مجرد الهاء وبالموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه
 بالهاء اقباعا للرسم فيما كتب بالهاء نحو بيت ومرضات فيجوز الروم
 والاشمام لان الوقف حينئذ على الحرف التي كانت الحركة لانزلة له
 بخلاف الاولى فانها بدل من حرف الاعراب **وكذا لا يجوز ان ايضا**
 في ميم الجمع على قراءة الصلة وعدمها نحو عليهم واليهم ومنهم لانها
 حركة عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها وهو السكون
 وكذا امتنع في المتحركة بحركة عارضة للنقل نحو الخزان ومن استبرق
 او غيره نحو قلم الليل وانذر الناس ولقد استهزى لم يكن الذين اشتروا
 الضلالة والاذك كله اشار ابن الجزري في الطيبة بقوله
 وهاء تاء تانيث وميم الجمع مع ما عارض تحريك كلاهما امتنع
 قال في الاحتاف ومنه اي من العارض يومئذ وحينئذ لان كسرة
 الذال انما عارضت عنه الحاق التنوين فاذا انزل التنوين وقفا
 رجعت الذال الى اصلها من السكون بخلاف غواش وكل لان التنوين
 دخل فيهما على متحرك فالحكمة فيهما اصلية فكان الوقف عليهما بالروم
 حسنا اي مع حذف التنوين كما في نظائرهما فقد صرح في الغيث بانه
 لا بد من حذف التنوين من المنون حال الروم كما في السكون قال
 وهي فائدة مهمة قل من تعرض لها من ائمتنا فعليك بها **فصرح**
 اذا وقع قبل الحرف الموقوف عليه حرفه مد اولين في المرفوع او
 المضموم نحو نستعين وهو خير وحيث سبعة اوجه المد والتوسط
 والقصر مع كل من السكون المحض والاشمام والقصر مع الروم
 وفي المجروس والمكسور نحو الرحيم ومن خوف ومنا ربعة اوجه

ثلاثة مع السكون والروم مع القصر وفي المنصوب والمفتوح لكم طالوت
والعالمين ولا ضمير ثلاثة فقط مع السكون وفي نحو مصر السكون
فقط ونحو من الأمر السكون والروم ونحو بغداد السكان والروم والروم
قال ابن الجزري يتعين التحفظ من الحركة في الوقف على المشد والمفتوح
فحسبوا في الوقف الحقي وعليهم وان ادى الى الجمع بين الساكنين فانه في
الوقف معتق مطلقا واذا وقف على المشد والمنظرف وكان قبله احد
حروف المد او اللين نحو دواب وبشرون والذين واللين اي في قوة
الشد يدوقف بالشد يد وان اجتمع في ذلك اكثر من ساكنين ومد
من اجل ذلك وسرهما زيد في مدة في ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

وهو اي الخط تصوير الكلمة بحروف هجاءها على تقدير الابداء بها
والوقف عليها والمراد به هنا خط المصاحف العثمانية ثم ان طابق
الخط اللفظ قويا سي والافاضل احي ثم الوقف ان قصد لذاته
فاختياره بالياء المتناة والافان لم يقصد اصلا بل لقطع النفس
عنه فاكثر ايري وان قصد لذاته بل لا اجل حال القاري فاكثر
بالياء الموحدة نراد بعضهم الانتظاري وهو ان يقف على كلمة
ليعطف عليها غيرها حين جمعه لا اختلاف الروايات **وقد اجمعوا**
على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو اليه الحاجة
اختيارا او اضطرارا وانه يوقف على الكلمة على وقت رسمها في
الهاء ابدالا وحذفها واثنائها وقطعا ووصلا الا انه ورد عنهم
اختلاف في اشياء باعيانها ولذا قال في الطيبة

وقف لكل باب بائع ما رسم ما حذفت ثبوتنا اتصالا في الكلم
لكن حروف عنهم فيها اختلاف ما كها انني كتبت ناء فقفي
وينحصر ذلك في خمسة اقسام **الاول** الابدال اي ابدال حرف باخر نحو
رحمت وامراء وشجرت ممرسم بالياء المجرى وقف عليها جماعة من

القراء

القراء بالهاء نظرا للاول الاكثر ونافع بالياء اتباعا للرسم
والاذ لك اشار في الحزب بقوله

اذ كتبت بالياء هاء مؤنث ما قبلها وقف حقا رضى ومعو لا
الثاني الاثبات وهو في هاء السكت وحرف العلة المحذوف للساكن
فاما هاء السكت فوقف البري بخلفه بها في الكلمات الخمس الاستفهامية
المجرى عوضا عن الالف المحذوفة لاجل دخول حرف الجر على ما
الاستفهامية والباقيون منهم نافع بغيرها للرسم واليه الاشارة
في قول الحزب

ونبه وممدت وعمه لمه به كما خلفه عن البري وادفع مجرلا
وانفقوا على الوقف هاء السكت في سبع كلمات للرسم واختلفوا في اثباتها
وصلا وهي يتسنة واقدة وماليه وسلطانه وما هيه وكذا كناية
وحسابيه فالأكثرون منهم نافع على الاثبات في الوصل ايضا **واما**
حرف العلة فوقع الخلاف في هاد وواق ووال وياق والاكثرون
منهم نافع على عدم الياء وقفا ايضا **واختلفوا ايضا** في اية المرسوم
بمخزف الالف بعد الهاء وهي ثلاثة في النور والزخرف والرحمن
فالاكثرون منهم نافع بغير الف وقفا للرسم وفتح الهاء في الوصل والفرد
ابن عامر فيه فانه ضمها وصلا ببعالضم الياء واليه الاشارة في الحزب بقوله
ويا ايها فوق الدخان واياها ما لدى النور والرحمن

وفي الهاء على الايتاع ضم ابن عامر ما لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا
الثالث المحذف وهو في كآين في سبعة مواضع بال عمران ويوسف
وموضع الحج وبالعتكوت والعتال والطلاق فوقف ابو عمرو على الياء في
السبعة والباقيون على النون **الرابع المقطوع** رسما وهو في حرفين
ايا ما في آخر الاسراء وقف على ابادون ما حنق والكسائي قال في
التقريب نص على هذا جماعة من اهل الاداء والاكثرون لم ينصوا فيها
بشيء والاصح جواز الوقف على كل من ايا وما اتباعا للرسم والى ذلك

اشارة في الطيبة بقوله ، وعن كل كمال الرسم اجل اى القول باقناع الرسم
الذى عليه الجمهور هنا اجل واقوى مما قدمه **والحرف الثاني** مال في الربعة
مواضع قال هو لاء في النساء ومال هذه الكتاب في الكهف ومال
هذه الرسول في الفرقان وقال الذين كفروا في المعارج ذكر جماعة
الوقف فيها على ما دون اللام لابي عمرو وبعضهم ذكر خلافه للكسائي
وقد نص على ذلك في الشاطبية فقال

ومال لذي الفرقان والكهف والنساء وسال على ما ج والوقف رتلا
قال في الاخفاف ومقتضى كلام هو لاء ان الباقيين يقفون على اللام
دون ما و به صرح بعضهم والاصح جواز الوقف على ما لجميع الفراء
لانها كلمة براسها منفصلة لفظا وحكما قال في النشر وهو الذي
اختار و آخذه و اما اللام فيجتمى الوقف عليها لانفصالها خطأ وهو
الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها من اجل كونها لام جر وهي لا تقطع
عما بعدها ثم اذا وقف على ما اضطرار او اختار او على اللام كذلك
فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى لهذا او هذا انتهى **الخامس قطع الموصول**
وهو ثلاثة احرف ويكان الله وويكانه في القصص وقف فيهما
على الياء وعن ابي عمرو الوقف على الكاف فيهما والباقيون ومنهم
نافع على الكلمة براسها كما ذكره الشاطبي وجزم به حيث قال
وقف ويكانه ويكان برسمه ، وبالياء وقف رفقا وبالكا حلا
وعليه فالابتداء للكسائي بالكاف ولا يجرى بالهمز لكن قال ابن
الجزيري ان الاكثرين اى من اهل الاداء لم يذكره وفي ذلك شيئا قالوا
عندهم على الكلمة براسها لانها برسمها بالاجماع وهذه هو الاولى
والمتخارفة من اذهب الجميع اقتداء بالجمهور واخذ بالقياس الصحيح
انتهى والحرف الثاني الا يسجد وفي النمل وسياقي في موضعه ان
شاء الله وكذا آل ياسين في الصافات وعلم مما تقر مرطبه ان نافعا
في هذه الاقسام الخمسة ليس في وقفه ما يخالف الرسم ولذا لم يذكر

الشيخ

الشيخ المتولى هذه الباب في رسالة لقراءة قالون ولا في رسالة لقراءة
ورثين والله اعلم **باب ياءات الاضافه**
من حيث الفتح والاسكان و ياء الاضافة ياء نزلة آخر الكلمة فليست
بالام الفعل ويصح ان تحذف وانه يكون مكانها هاء الغائب وكاف
الخطاب ولذا قال في الحرز

ولست بالام الفعل ياء اضافة ، وما هي من نفس الاصول فتشكلا
وتكثرا كالياء والكاف كل ما ، يليه يرمى لاهاء والكاف مدخلا
وتتصل بالاسم وتكون مجرورة المحل نحو نفسي ذكرى والفعل منصوبة
المحل نحو فطرني ليخرنني وبالحرف منصوبته ومجرورة نحو انى ولى
فاطلاق هذه التسمية عليها تجوز حيث جاءت منصوبة المحل كما ترى
وخرج عن ذلك نحو الداعي وانتهى وان ادعى قال في التقريب ومن
ثم عد فتمه شاذ **ان الفتح والاسكان** في ياء الاضافة لغتان
مشهورتان في القرآن وكلام العرب والاسكان فيها هو الاصل الاول
لانها مبنيية والاصل في البناء هو السكون والفتح اصل ثان لانه
اسم على حرف غير مرفوع فقوى بالحركة وكانت فتحة تخفيفا **والكلام**
في هذه الياء على قسمين **متفق عليه** في الاسكان وهو الاكثر نحو انى
جا على واشكر والى واني فضلكم فمن يتعنى فانه منى وجملة خمسمائة
وست وستون او في الفتح لموجب بان يكون بعدها ساكن لام تعريف
او شبهه ووقع في احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعاً منها نعمتي
التي وحسبى الله وبي الاعداء او قبلها الف نحو هادي ووقع في ست
كلمات او ياء نحو الى وعلى ووقع في سبع **وختلف في الاسكان والفتح**
وجملة في القرآن ما دنان واثنا عشر كما نص عليه الشاطبي حيث
قال في حرز

في مائتي ياء وعشر منيفة ، وثنيتين خلف القوم احكيه بحملا
ومن عدها مائتين واربعه عشرين اذا تان الله بالنمل ونبشتر

عباد الذين بالزمر فلا تثنائي وتنقسم باعتبار ما بعد هاستة اقسام
لانه اما همز او غير والهمز اما قطع وهو ثلاثة باعتبار حركته او
وصل مصاحب للام او مجرد عنها فالاول **همز القطع المفتوحة** وقعت
في مائة وثلاثه اختلف القراء في تسع وتسعين موضعا نحو اني اعلم من
دوني اولياء لي امري وقاعدة الامام **نافع** في هذا الفتح على الاصل
الثاني كما ان الله قرأ فاذا كروني اذ كركم في البقرة وادعوني استجب لكم
في الطول بالاسكان واختلف عنه في ذمروني اقل بغافروا ونزعتني
ان بالنهم والاحقاف فروي قالون عنه وكذا الاصبهان في عن وورش الاسكان
وروي وورش من طريق الانزريق الفتح **واتفق القراء** على اسكان امرني
انظر اليك في الاعراف ولا تقصني الا في التوبة وترجمني اكن في هو د
وقا بتعني اهدك في مريم ولذا اقال في الحرز

فانه وتقتني بتعني سكنها لكل وترجمني اكن ولقد جلا
قال في الاحقاف واجمعوا ايضا على فتح عساي اتوكوا واياي اتهلكنا
ونحو بيدي استكبرت لضرويق الجمع بين الساكنين بنه عليه في النشر
الثاني همز القطع المكسور وقعت في احدى وستين موضعا
اختلفوا منها في اثنين وخمسين نحو مني الا انصاري الى الله اجري الا
وما توفيتي الا بالله آباء ابراهيم وقاعدة الامام **نافع** في هذا
الفتح ايضا الا انه اختلف عنه في اخوتي ان بيوسف فروي قالون
عنه وكذا الاصبهان بالاسكان وروي الانزريق عن وورش الفتح =
واختلف عن قالون في الي رب بة بفصلت والوجهان في الساجدية قال
ابن الجزيري غير ان الفتح اشهر واكثر وافيس **واتفق القراء** على
اسكان بصد فتى في المصص وانظرني الى في الاعراف وقا نظرني في
الجزوصس ويدعونني الى يوسف وتدعونني اليه وتدعونني الى في
المؤمنين وذرني اني في الاحقاف واخرتني الى في المناقبة **الثالث**
همز القطع المضمومة وقعت منها اثنتا عشرة اختلف في عشرة منها

نحو ان اسريه

نحو ان اسريه اني اعذبه اني اوف **قراها نافع** بالفتح في الجميع **والاختلف**
بين القراء في اسكان بعهدى اوف في البقرة وآتوني افرغ في الكهف
الرابع همز الوصل المصاحبة للام وقعت منها اثنتان وثلاثون =
اختلف القراء منها في اربعة عشر نحو لا ينال عهدى الظالمين رب الذي
عن آياتي الذين **قراها نافع** بالفتح في الجميع **والاختلف بين القراء**
في فتح بي الاعداء معنى الضرمسنى الكبير وليي الله شركائي الذين
غير ما في النحل نبأ في العظيم ان يقول رب الله **الخامس همز الوصل**
العربية عن اللام وقعت في سبعة مواضع وهي اني اصطفيتك
انني اشد لنفسى اذهب ذكرى اذهب يا بيتي اتخذت قومي اتخذوا من
بعده اسمه احمد **قراها الامام نافع** باسكان الاوليين وفتح الخمسة
الباقية قال في الاحقاف ولم يأت في هذه النوع باء اجمع على فتحها
واسكانها **السادس في الباء التي بعدها متحرك غير الهمز** =
وقعت في خمسمائة وستة وتسعين موضعا اختلف القراء في خمسة
وثلاثين نحو بيتي للطائفين بي لعلمهم وجهي لله معي شكرا وارضى
واسعة **وليس نافع** في هذا قاعدة فانه قرا بافتاق راوية
بيتى للطائفين في البقرة والحج بالفتح وكذا مما في لله ووجهي لله
وجهي للذي **قراها من رواية وورش فقط** بفتح بي لعلمهم في البقرة
ولي فاعتزلون في الدخان ومن معي في الشعراء وكذا اولي فيها ما ريب
من طريق الانزريق وبالاسكان من رواية قالون **والاختلف بين**
الراويين في اسكان ما عد ذلك **نعم اختلف عن وورش** من طريق
الانزريق في اسكان ومجباي وقد جمع في الدرهم جميع ما سكنه قالون من
الباءات مع ما اختلف عنه منها في قوله

سكن قالون من الباءات ما تسع ائت في الخط ثاببات
وليومنون بقرآني اخوتي ما وفيها من معي في الظلمة
ويا اوزعني معاوفي الى ما ربه بفصلت خلافا فصلا

وباء محياي وورش اصطفى ما في هذه الفتح والاسكان مروى
وبقي يا عبادي لا خوف بالزخرف اختلف القراء في اثبات ياها وحقها
 وفتحها واسكانها لا اختلاف المصاحف فيها قراءة نافع باثبات الياء
 ساكنة وصلوا ووقفوا موافقة لمصحف المدينة والشام وشعبة عن
 عاصم باثباتها مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وقرأ الباقون
 بخذ فيها في الخاليين موافقة لمصاحفهم هذا **وسا ذكر** ان شاء الله
 تعالى الياء التي اختلف فيها قالون وورش في محالها من الفرش
 مفصلة ثم نذكرها والمختلف فيه بين القراء بحملة في او اخر السور
 من زيادة في التوضيح والله ولي التوفيق **باب ياءات الزوائد**
 هي هنا ياء منظره من ائدة على رسم المصاحف العثمانية سميت
 بذلك لزيادتها على الرسم في قراءة من اثبتها من القراء واليهذا الشا
 في الخبر بقوله

وذلك ياءات تسمى زوائد ما لان كان عن خط المصاحف عزلا
 وتكون في الاسماء نحو الداع والجوار وفي الافعال نحو ياء ويسر
 وهي في هذه او شبهه لام الكلمة وتكون ايضا ياء اضافة في موضع =
 النصب والجر نحو اخرتني ودعائي واصلية وزائدة وكل منهما
 فاصلة وغيرها **وجملتها** اعني ياءات الزوائد للسبعة انسان وسون
 ياء كما في الشاذلية ولهم في اثباتها وخذ فيها اصول والذي يخص
 بنا في هذه الكنا - هو الامام نافع واصله اثبات ما اثبت منها في
 الوصل دون الوقف للاثر ومراعاة للاصل والرسم وحمله ما اثبت
 اتفاقا واختلافا على ما ذكره بعضهم تسع واربعون وهي دعوى الداع
 واذا دعان في البقرة واتبعن وقل في آل عمران وتسلمن ويوم يات
 لا تكلم في هود وفي الاسراء اخرتن وفيها وزع الكهف المهتد وترن
 ونبغ وتعلمن ويوتين ويهدين في الكهف وتبعن في طه والتمدن
 في النمل والباد في الحج وكالجواب في سبأ والطلاق والتمناد واتبعون

اهدكم

اهدكم في غافر والذاع وبيع الداع في اقربب وفاعترلون وترجمون
 في الدخان ونذير في الملك وتكبر في الحج والسبا وفاطر والملك وينقذون
 في يس وسردبين في الصافات ويكذبون في القصص والجوار في الشورى
 ووعيد في ابراهيم وموضعي وفيها المناد ودعاء في ابراهيم وآمان في النمل
 ويسر والواد والكر من واهانت في الفجر انتهى وسند كرها ان شاء الله
 تعالى مفصلة في مواضعها ثم بحملة في او اخر السور **تذييل**
 اتفقت المصاحف كما قاله في الاتخاف على اثبات الياء رسما في خمسة
 عشر موضعا وقع نظيرها بخذ وفاقه فيختلفان فيه فيهما وهي
 واخشوني ولا تم فان الله ياتي بالشمس في البقر فاتبعون بال
 عمران فهو المهتدي في الاعراف فكيد وفي هود ما ينبغي من اتبعني في
 يوسف فلا تسلمني في الكهف فاتبعون واطيعوا امري في طه ان يهديني
 في القصص يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت وان اعبدوني في
 يس يا عبادي الذين اسرفوا في الزمر اخرتني في المنافقين دعاء
 الا في نوح **واتفق القراء** على اثباتها الامام مروى عن ابن ذكوان في
 تسلمني في الكهف من اختلف في اثباتها على ان الاشرع عنه الاثبات
 كالباقيين **هذا آخر ما حصل التوفيق** من ذكر اصول قراءة الامام
 نافع حسبا تضمنه طرقنا من الطيبة والاتخاف ويتلوه ذكر الفروع
 المعبر عنها عند اهل هذه الفن بفرش الحروف وحسبنا الله ونعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه اجمعين **باب الاستعاذة**
 هي مستحبة عند الاكثر وقيل واجبة وعلى الاول سنة عين لا كفاية والذي اتفق
 عليه الجمهور انها قبل القراءة وقيل بعدها وقيل قبلها وبعدها جمع بين
 الادلة والمخارفة صيغتها لكل القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
 حسبما ورد في سوق النمل وهو المأخوذ به عند جمهور الفقهاء واما
 حكاية الاجماع فيه فمعرض بما مروى من الزيادة والنقص فعدوه

في السنن من حديث ابي سعيد رضي الله عنه اعو بالله السميع العليم
 من الشيطان الرجيم وروى ايضا عن الحسن مع زيادة ان الله هو
 السميع العليم في آخرة بالادغام وكذا عن الامام جعفر في الادغام
 وفي سنن ابي داود اعوذ بالله من الشيطان فقط ويستحب الجهر بها
 عند الجميع الا ما صح من اخفائها اي الاسرارها من رواية المسيبي
 عن نافع وما ورد عن حمزة من الاخفاء مطلقا وفي غير اول الفاتحة
 غير صحيح نعم محل الجهر بها حيث يجهر بالقراءة فان اسررها اسر
 بالاستعاذة لانها تابعة وهذا في غير الصلاة اما فيها فالاسرار
 مطلقا وقد بعضهم اختيار الجهر بها اذا كان هناك سامع وقد اشار
 الى ذلك كله بعض محرمي الشافعية بقوله
 اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ ما وبالجهر عند الكل في الكل مسجلا
 بشرط اجتماع وابتداء دراسة ما ولا تخفا وادع الصلاة ففصلا
واما الوقف عليها فان كانت مع البسملة جاز فيها لكل القراءة اربعة
 الاول الوقف عليهما وهذا احسنها الثاني الوقف على التعود ووصل
 البسملة باول القراءة الثالث وصلها والوقف على البسملة الرابع
 وصلها ووصل البسملة باول القراءة سواء كانت القراءة اول سورة
 ام لا الا انه اذا كانت اول سورة غير براءة فلا خلاف في البسملة
 للكل وان لم تكن اول سورة فيجوز ترك البسملة وعليه يجوز الوقف
 على التعود ووصله بالقراءة الا ان يكون اول قراءة اسم الحلالة
 كآية الكرسي فالاولى عدم الوصل لما فيه من البشاعة **واذا افطع**
 القارئ القراءة لعارض من سوال او كلام يتعلق بالقراءة لم يعد
 الاستعاذة بخلاف الكلام الاجنبي ولو ورد السلام فانه يعيد لها وكذا
 لو كان الفطع للاعراض عن القراءة ثم بداه العود اليها والله
 سبحانه وتعالى اعلم **سورة الفاتحة مكية**
 وقيل مدينة وقيل ترك مرتين بها وبها ولذا سميت مائة وآياتها سبع

متفق

متفق الاجمال تختلف التفصيل **بسم الله الرحمن الرحيم** اتفقوا على انها
 اثناء النفل بعض آية واختلاف فيها اول الفاتحة فمذهبا معا نشر
 الشافعية انها آية مستقلة من اولها للاحاديث الصحيحة في ذلك
 وكذا اول كل سورة غير براءة وعليه ثلاثة من القراء السبعة ابن كثير
 وعاصم والنسائي قال الحافظ السيوطي ما لم يخصه قد كثرت الاحاديث
 الواردة في البسملة اثباتا ونفيا وانه تركها وكذا اجهرها واخفاؤها
 اياها والذي يوضع صحة الامر ان اثباتها ونفيها كلاهما قطعي ولا يستغرب
 ذلك فان القرآن نزل على سبعة احرف ونزل قراءات متكررة نزل في
 بعضها بزيادة وفي بعضها بحذف كقراءة مالك ومالك وتجرى تحتها ومن
 تحته براءة وان الله هو الغني الحميد وان الله الغني الحميد في الحديث
 فلا يشك احد ان القراءة باثبات الالف ومن وهو ونحو ذلك متواتر
 قطعية الاثبات وان القراءة بحذف ذلك متواتر قطعية الحذف
 وان ميزان الاثبات والحذف في ذلك سواء وكذا القول في البسملة
 اي انها تزلت في بعض الاحرف ولم تنزل في بعضها فاثباتها قطعي
 ونفيها قطعي وكل متواتر وكل في السبع فان نصف السبعة قروا بحذفها
 ونصفهم قروا باثباتها وقراءة السبعة كلها متواتر فمن قرا بها فهي
 ثابتة في حرفه متواتر اليه ثم منه الينا ومن قرا بحذفها فحذفها
 متواتر اليه ثم منه الينا **والطف من ذلك** ان نافع له روايات
 قرا احدهما عنه بها والاخر بحذفها فدل على ان الامرين متواتر عند
 بان قرا بالحرفين معا باثباته متواتر لكل فبهذا التقرير اجتمعت
 الاحاديث المختلفة على كثرة كل جانب منها وانجلي الاشكال ولا يستغرب
 الاثبات من اثبت ولا النفي من نفي انتهى وقوله والطف من ذلك
 ان نافع الخ بيانه حسبما تحرى من طرق كتابي هذه انه اختلف عن
 نافع في اثباتها بين السورتين غير براءة فقالون من طريقه وكذا
 ورش من طريق الاصبهاني بالاثبات بينهما واختلف عن ورش من

طريق الانزلاق في الوصل والسكت بلا بسملة وبسملة بينهما جمعاً بين الالفة
 فالبسملة له في البصرة وهو احد الثلاثة في الحزب والوصل بلا بسملة
 له في العنوان والمفيد وهو الثاني في الحزب والسكت بلا بسملة له في
 التيسير وبه قرأ الداني على جميع شيوخه وهو الثالث في الحزب والمزيد
 بالسكت فيما ذكر سكت يسير من دون نفسه قدر سكت حنق لأجل الهمز
والاختلف بين القراء في اثباتها اول الفاتحة سواء وصلت بالناس
او ابتدئ بها لانها وان وصلت لفظاً فهي مبتدأ بها حكماً وكذا الاختلف في
الاثبات بها عند الابتداء باول سورة غير براءة قال في الغيث وانما
اختلفوا في الوصل ولم يختلفوا في الابتداء لانها مرسومة في جميع المصاحف
فمن تركها في الوصل لولم يأت بها في الابتداء لمخالفة المصاحف وخرق
الاجماع والاختلاف بينهم في حذوها من اول براءة لانها لم تر رسم فيه في
جميع المصاحف وان وصلتها بسورة اخرى واذا فصل بين السورتين
مما عداها بالبسملة جاز لكل من رويت عنه ثلاثة اوجه **وصلها**
بالمصاحفة مع الآية لانه الاصل **وفصلها عنهما لان كلام الطرفين**
وقف تام **وفصلها عن المصاحفة ووصلها بالآية قيل وهو احسنها**
لاشعاع بالمراد وهو انزل للتبكي او من السورة ويمتنع وصلها
بالمصاحفة وفصلها عن الآية اذ هي لا وانزل السور الاواخرها
والمراد بالفصل هنا الوقف وهذه هي الاوجه على سبيل التخيير لعل
وجه ذلك الخلاف انما المقصود منها معرفة جوائز القراء في كل منها
فبأي وجه منها قرأ جازي ولا يحتاج الاستيعاب الكل في موضع
واحد الاغرض صحيح كما اذا قصد القارئ اخذها على المقرئ ليعلمه
الرواية لجمعها فيقرأ بها ويقرأ بعد ذلك بايها شاء وكذا في الوقت
بالسكون والروم والاشمام وبالمد الطويل والتوسط والقصر وكان
بعض المحققين من اهل الاداء لا ياخذ الا بالاقوى ويجعل الباقي
ما دونها فيه وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع وبتأخر في آخر

وبعضهم

وبعضهم يرى جمعها في اول موضع او موضع ما على وجه التعليم والاعلام
 وشمول الرواية ولا ياخذ الكل في كل موضع الا مثلك غير عارف بحقيقة
 اوجه الخلاف نعم ينبغي الجمع بين اوجه تخفيف الهمز في وقف حنق لله
 المبتدئ ولشدة صعوبته ومستند اهل هذا الشأن في تلك الالوه
 المذكورة كما قاله في الاتخاف ان اهل الاداء لما كانوا على الاثبات في النقل
 بحيث كانوا في الضبط والاتقان والمحافظة على الفاظ القرآن في الدرجة
 القصوى حتى كانوا لا يسمعون بعضهم في حرف واحد انفقوا على منع
 القياس المطلق الذي ليس له اصل يرجع اليه وعلى هذا يحمل قول الشاطبي
 وما القياس في القراءة مدخل ما فدونك ما فيه الرضا متكفلاً
 اما اذا كان القياس على اجماع انعقد او اصل يعتمده فانه يجوز عنه عند عدم
 النص وعموم وجه الاداء وعليه يحمل قوله في موضع آخر فاقس
 لتفضلا بل لا يسمي ما كان كذلك قياساً على الوجه الاصطلاحي لانه في
 الحقيقة نسبة جزئية الى كلي كما اخبر في تخفيف بعض الهمزات لاهل الاداء
 واثبات البسملة وعدمها وغير ذلك وحينئذ فيكون المستند النقل عن
 مثل هؤلاء الأئمة المعول عليهم في هذا الفن وهم المسؤولون عن ذلك
 ففي الروض النصير قال ابو القاسم الهذلي سأل مالك رحمه الله تعالى
 ورضي عنه نافعاً عن البسملة فقال السنة الجهر بها فسلم اليه وقال كل
 علم يسأل عنه اهله انتهى وقد طال بنا الكلام على ذلك فلنرجع الى
 ما نحن بصدده **وقد اختلف جماعة** من اهل الاداء على وجه الوصل
 لورش السكت بين المشر والقيامة وبين الانفطار والمطففين وبين
 النجر والبلد وبين العصر والهمز كما خشي الاخذين بالسكت له
 الفصل بالبسملة بين المذكورين وهي المرادة بالاربع الزهر في
 الشاطبية والاكثر من على عدم التفرقة وهو من ذهب اهل التحقيق
 وسيأتي توضيحه في اول موضع منها ان شاء الله **والاختلف بينهم**
 في جوائز البسملة عند الابتداء باواساط السور وانما الخلاف في

المختار قال في الاختلاف وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى
 اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم من خص البسملة بمن فصل
 بها بين السورتين كما بين كثير ومن معه اي كقولون والاصح بان
 وترتها لمن لم يفصلها كتمزق ومن معه اي كالانزق في بعض
 اوجهه والمراد بالاولى ساطا هنا ما كان بعد اول السورة ولو بكلمة
واختلف المتأخرون في او اسط براءة هل هي كما واسط او اثنى السورة
 ام لا فقال السخاوي هي كهي وجوز البسملة فيها وذهب الجعبري الى المنع
 وهذا الخلاف يشبه الخلاف المنتول في ذلك بين الرملي وابن حجر
 رحمهما الله فعند الاول تكره في اولها وتستحب في اثنائها وعند الثاني
 تحرم في اولها وتكره في اثنائها وقال المحقق ابن الجزري الصواب ان
 يقال ان من ذهب الى ترك البسملة في او اسط غير براءة لا اشكال
 في تركها عند في وسط براءة وكذلك لا اشكال في تركها فيها عند من
 ذهب الى التفصيل اذا البسملة عند هم في وسط السورة يتبع لا اولها
 ولا تجوز البسملة اولها فلكذلك وسطها واما من ذهب الى البسملة
 في الاجزاء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي من اجلها حذفت
 البسملة من اولها وهي نزولها بالسيف كما لساطبي اي حيث قال في حزره
 ومهما فصلها او بدأت براءة ما تتر بها بالسيف لتستبسملا
 لم يبسمل ومن لم يعتبر بقاء اثرها اولها لم يرها علة تبسمل بلا نظر انتهى
 قال في العيش وهو كلام نفيس ظاهر انتهى هذا ما تبسمل من الكلام
 على البسملة فان اردت الزيادة فعلك بالكتب المطولة والله
 ولي التوفيق لا قوم طريق **الحمد لله** لا خلاف بين السبعة والعشرة
 في رفع الدال بالضم **رب العالمين** اذا وقف عليه جاز فيه لكل القراء
 ثلاثة اوجه الا شباع لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارضين =
 والتوسط مراعاة لاجتماعها وملاحظة عارض السكون والمضمر
 لعدم الاعتداد مرة واحدة وعلى هذا اماما ثله ولا خلاف بين

السبعة

السبعة في عدم الحاق هاء السكت هنا ونظائر من كل نوع مفتوحة في
 الاسماء نحو الضالين والفلحون فالحا فها به في الوقف انما هو ليعقوب
 من العشرة بخلفه عنه **الرحيم** في الوقف عليه وعلى نظائر اربعة
 اوجه ثلاثة العالمين والروم وهو تضعيف الصوت حتى لا يبقى الا
 قدر تلك الحركة ولا يكون الامع القصر كما **ملك** قرأ بغير الف بعده
 الميم قال في الاختلاف على وزن سمع صفة مشبهة اي قاضي يوم الدين
 ولا تغم ميم الرحيم فيها لما مر انه ليس لنا في القرآن ادغام كبير
 واما قراءة مالك بالالف فاسم فاعل هذا في التلاوة اما في الرسم
 فلا خلاف انه بغير الف ليحتمل القراءة تين وكذا ملك الملك في آل
 عمران كما نقل عن المقتنع ولم يذكر في الرائية وفي الترجيح بين
 القراء تين كلام كبير قال في شرح الطيبة وفي ذلك نظر فان كلا
 منها ثبت متواترا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرآنه
 جماعة من الصحابة والتابعين وانا احب القراءة بكل منهما
 في كل ركعة واقدم الله في الاولى لزيادة نظرها على الثانية
 هذا كلامه **ستعين** في الوقف عليه وعلى امثاله سبعة اوجه
 اربعة الرحيم والمد والتوسط والمضمر مع الاشمام وهو الاشارة
 الى الحركة المضمومة من غير تصويت بان تجعل شفها على صوتها
 اذا نطقت بالضم مع بعض انفراج بينهما **تنبيه** الاشمام يطلق
 على اربعة انواع **الاول** ما ذكر وهو المراد بالاشمام في الوقف
الثاني خلط حرفي باخر كخلط الصاد من ايا في نحو الصراط ومصيطر
 واصدق لمن يشتمها كتمزق **الثالث** خلط حركة باخرى كخلط الكسرة
 بالضم في سبي وسيت كما سيأتي وكذا قبل وجيبي وغيض لمن
 يشتمها **الرابع** اخفاء الحركة بين الحركة والساكن كما في قوله لانامنا
 عند الكل وروى فيها الادغام المحض مع الاشارة الى الضمة مع لفظك
 بالنون المدغمه عن جميع القراء كذا نقل عن ابي شامة قال بعضهم

وهو عين الاشمام المتقدم عند الوقف الا انه ها هنا مع لفظك بالنون
 الاولى وفي الوقف عقب الفراغ من الحرف قال الحافظ السيوطي وفائدة
 الروم والاشمام بيان الحركة الاصلية التي ثبتت في الوصل للحرف
 الموقوف عليه ليظهر للسامع في الروم وللناظر في الاشمام كيف تلك
 الحركة قال بعضهم فظهر ان بيان الحركة لا يكون الا عند وجود النون
 عند الاشمام والسامع عند الروم فلا روم ولا اشمام عند قراءة
 القرآن في الخلق والله اعلم انتهى وهذا انما يتجه في اشمام الوقف
 خاصة نحو اصدق ولا تأمنا وكلام السيوطي يفهمه ان لم يكن صريحا
 فيه فليتا مل **الصراط** و**صراط** بالصاد الخاصة وهكذا في جميع
 القرآن وهي لغة قريش وفي قراءة بالسين المهملة على الاصل لانه
 من السراط وهو البلع وهي لغة عامة العرب وفي اخرى باشمام
 الصاد زاي بمعنى خلط لفظ الصاد بالزاي وكلها سبعية ولا خلاف
 في تخميم رائته لوقوع حرف الاستعلاء بعدها وكنه الاخلاف في كتابته
 بالصاد ليكون على قراءة الاكثر وهي اخف وللدلالة على البدل فان
 السين هو الاصل كما تقرر والقر يندفع ان ينبه عليه واليه والى
 ما مر في ملك الشارح الشاطبي في الرائية بقوله
 بالصاد كل صراط والصراط وقل ما بالخذ في مالك يوم الدين مقتضرا
 قال شارحه وكتب في بعض المصاحف القديمة مجذ في الالف
 من صراط والصراط حيث وقع ولم يذكروا الشاطبي ولا ابو عمرو والى
 لانه ليس بمشهور عندهما انتهى **عليهم** بكسر الهاء وكنه اليهم ولهم
 حيث اتت لجانسة الكسر لفظا الياء وهي لغة قيس وبنو سعد
 واما لغة قريش والمجانز بين فبضم الهاء فيها وهو الاصل وبه قرأ
 حمزة وكنه يعقوب بن العشرة **واختلف في صلة ميم الجمع** يواو
 واسكانها اذا وقعت قبل حركة سواء اتصلت بهاء كعليهم وانتهت
 او تاء نحو انتم وكنتم او كاف نحو لكم وعليكم **فقالون بخلف عنه** بضم

الميم

ك
تبيين المناظرة

الميم ووصلها يواو اتباعا للاصل وهذا ما في الهداية من طريق الحلواني
 وقراءة الداني على ابي الفتح من الصريحيين والاسكان لقانون في
 الكاف وغيرها وكنه الهداية من طريق ابي نسيط وهو قراءة الداني
 على ابي الحسن وبه جزم في الدرر حيث قال
 وكلها سكنها قالون ما ما لم يكن من بعد هاسكون
 والوجهان في الشاطبية والطبية وعلى الصلة فلقالون فيما بعد همزة
 قطع المد والقصر لانه من باب المنفصل **واما ورش** فقرأها من
 طريقه بالصلة اذا وقع بعدها همزة قطع نحو عليهم وانتهى
 ام ولهم آمنوا قال في الدرر
 وصل ورش ضم ميم الجمع ما اذا اتت من قبل همزة القطع
 قال في الاتحاف ايضا للمد وعدل عن نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
 الذي هو من ذهب لانه لو اتى الميم ساكنة لم تحركت بسائر الحركات
 فترى تحريكها بحركتها الاصلية اول انتهى فيمد من طريق الاضيق
 بالاشباع وكنه الاصلية في بخلفه كما مر **واخلاف عن نافع** فيما اذا
 كان بعد الميم ساكن وقبلها هاء مكسورة قبلها ياء ساكنة او كسرة
 نحو عليهم القتال ويربهم الله ويؤتهم الله وقلوبهم العجل وبهم الاسباب
 انه بكسر الهاء وضم الميم في ذلك كله ولذا قال في الدرر
 وانفقا في ضمها في الوصل ما اذا اتت من قبل همزة الوصل
 ووجهه كما قاله في الاتحاف مناسبة الهاء بالياء وتحريك الميم بالحركة
 الاصلية وهي لغة بني اسد واهل الحرمين واما قراءة ابي عمرو
 بكسر الهاء والميم معا فوجهها مجازة الكسرة او الياء الساكنة
 واصل دفع التاء الساكنين واما قراءة حمزة بضمها معا فلان الميم
 حركت بحركتها الاصلية وضم الهاء اتباعا لها **وانفقوا** على ضم الميم المسوقة
 بضم سواء كان في هاء او تاء او كاف نحو بلعنهم اللاعنون وانتم
 الاعلون وعليكم القتال **وانفقوا ايضا** على الاسكان في الوقت

ومر في الاصول انه لا يجوز الاشاق اليها بالروم او الاشمام ولو على
قراءة الصلوة وما نقل عن بعض اهل الاداء من الجواز فيها غير
معمل عليه عند جمهورهم ولذا قال في الدرر
وكلامهم يقف بالاسكان ما في الاشاق لهم قولان
وتركها اظهر في القياس ما وهو الذي رضاه جل الناس

واتفقوا ايضا على الصلوة مطلقا حيث اتصلت بضمير نحو انتم مكموها
ودخلتموه **الضالين** فيه مدان لانهم وعارضوا فاللازم ما على الالف
بعد الضاد قبل اللام المشددة والعارض ما على الياء قبل النون
وليس في الفاتحة ياء اضافة ولا زيادة **تممة آمين** ليست
من الفاتحة ولكن يتأكد الاثبات بها في الصلوة وخارجها لمحدث
علمني جبريل آمين عند فراغ من قراءة الفاتحة رواه البيهقي
وغیره وحديث ما حسد نكم اليهود على شئ ما حسد نكم على التامين
فاكثر وامن قول آمين رواه ابن ماجه وحديث وانث بن حجر رضي
الله عنه صلوت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قال ولا
الضالين قال آمين ومد بها صوتها رواه ابوداود وغيره وفيها
لغتان مد الهزج وقصرها وحكى بعضهم جواز اما لها والياء
سبحانه وتعالى اعلم **سورة البقرة مدينة** وآياتها مائة وخمسة
وشمانون **الم** الف لا مد فيه ولا ميم محمد وان ما مشعا وذلك ان
مجموع الحروف في فوائح السور اربعة عشر حرفا مجموعة في **نص**
حكيم له سر قاطع وهي على اربعة اقسام سبعة منها تمد بالاشباع
اتفاقا لوجود الموجب لذلك وهو السكون وواحد يختلف فيه وهو
عين والراجح المد وقد جمع هذه الثمانية في **كلم عسل نقص** وخمسة
تمد ما طبيعيا فقط لعدم الساكن بعدها وهي المجموعة في **حى طهر**
وواحد ليس فيه مدا اصلا وهو الف لكونه على ثلاثة احرف
ليس وسطها حرف مد وهذه الاحكام لكل القراء وقد ذكرها الشاطبي

رحمه الله

رحمه الله في قوله

ومد له عند الفوائح مشعا ما في عين الوجهان والطور فضلا
وفي نحو طه القصر ليس ساكن ما وما في العين حرف مد في مطا
والضمير في له للساكن المذكور قبله وسيأتي في اول حريم تحرير الخلاف
في عين فان نظره **لا ريب** بالمد الطبيعي فقط في لا التبرئة كما هنا وكذا
نظائرهم واما التوسط فيها فخاص بقراءة خرق بخلفه كما اوضحته في
النسراج الفوائد ولو وقف على ريب ونحوه كغيره وسوف فيجوز فيه
ثلاثة اوجه لكل القراء ايضا وقد اشار اليه في الدرر بقوله
وقف بنحو سوف وريب عنهما ما بالطور والقصر وما بينهما
والضمير في عنهما لقالون وورش وخضهما نظر الموضوع كتابه والافضل
القراء كذا في ذلك ومر تحرير في الاصول فراجع **فيه هدى للمتقين**
بغير صلوة في هاء فيه ولا ادغام وهكذا انظروا ولا خلاف في ادغام
تنوين هدى في لام للمتقين مع ذهاب الغنة الا ما ذهب اليه جماعة
من اهل الاداء من ابقاء الغنة في ذلك وفي النون عند اللام والراء
والتنوين عند الراء نحو من له من ربكم غفور رحيم وروى عن
اكثر القراء منهم الامام نافع ومر ايضا في الاصول فسر
اذا وصلت سورة البقرة بالفاتحة من غير المغضوب عليهم الى
المتقين يا اي قالون اربعة وعشرون وجها بيانها انك تأتي
بالطويل في الضالين والرحيم والمتقين ثم بروم الرحيم ووصله
مع الطويل في المتقين فيهما فائدة ثلاثة اوجه ومنها مع التوسط
في الضالين ومنها مع القصر فيه ثم يصل الجميع مع ثلاثة للمتقين
نصب اثني عشر فائدة على تسكين الميم في عليهم ويأتي منها على ضمها
ولورش ثمانية عشر وجها اذا بسمل قالون اذا ساكن الميم واذا
سكنت فتلاثة تطويل الضالين والمتقين وتوسطهما وقصرهما
واذا وصل فتلاثة للمتقين وكلها صحيحة افادة في الغنى وهي على

حذف الغنة في تنوين هدى كما عليه الجمهور وياتي مثاها على بقائها عنده
هو لاء الجماعة من اهل الاداء تأمل **بؤنون** ابدال وورش من
طريقه جلي وكذا تغليظ لام **الصلاة** من طريق الانزرف من غير خلاف
عنه **بما نزل** مدة منفصل لأن شرطه في كلمة وسببه في كلمة اخرى
قراءة بالقصر قالون من طريقه وورش من طريق الاصبهان في بخلاف
عنهما بيانها كما في الاتحاف انه قطع بالقصر لقالون ابن مجاهد وابن
سوار وابن مهران وابو العزم **الله** جميع طرقه وسبب الخناط من
طريقه وجمهور العراقيين وبعض المغاربة ومن طريق الخلواني
ابن بليمة في كثيرين وهو احد الوجهين في الشاطبية واصحابها وقطع به
للاصبهان في اكثر المشاركة والمغاربة كاللاني وهو احد الوجهين في
الاعلان واما الانزرف فلا خلاف عنه في مدة فاحفظه واستحضره
فيما ياتي فان الفطن يكفيه مثال واحد ما لا يكفي الغبي الف شاهد
وبالآخر قراءة وورش من طريقه بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
وهي لغة لبعض العرب اختص بقراءتها وورش وقراءة ايضا من طريق
الانزرف فقط بالقصر والتوسط والطول والعمل على تقديم القصر اذ
هو الاقوى كما قيل ومن طريقه ايضا بنزفريق الراء لان قبلها كسرة
فلا انزرف فيه ثلاثة احكام وصلاد ووقفا واما ما قيل من ماله له
محضة حال الوقف فانفرادة لا يقرأ بها وكذا انظاره فان امالة هاء
التأنيث وما قبلها وقفا مختصة بالكسائي وكذا حرق بخلفه ولذا لم
تذكرها في ابواب الاصول **انذرتهم ام** قراءة قالون بتسهيل الثانية
وادخال الف وورش من طريق الاصبهان في تسهيلها ايضا من غير ادخال
الف وهو احد الوجهين عن الانزرف والثاني له الابدال الفخالصة
مع المله للساكنين وهما صعيحان ولا التفات لمن طعن في وجه الابدال
بلزوم الجمع بين الساكنين على غير حدة فقد قال في الغيث انه لا شافله
وهو مطعون في نحره بالادلة منها ان هذه قراءة صحيحة متواترة

أي

في اقوى شاهد فلا يحتاج الى شاهد والانسلسل سلمنا ذلك فقد اجاز
الكوفيون الجمع بين الساكنين على غير الحمد الذي اختار البصريون
واسند لواعليه ويكفي مذهبه في ذلك وبقي غير هذا فلا تطيل به
غشاق ولهم بالادغام مع الغنة وكذا من يقول وما اشبههما =
فحذف الغنة خاص بخلفه عن حرق **ومن الناس** بغير امالة فان امالة
الناس المجرور للسوسي فقط بخلفه قال في الاتحاف ويقر للانزرف نحو
آمن بالله وباليوم الآخر بقصر الآخر مع قصر آمنة مطلقا فان وسط
آمنة او الشبع فكذا الاخران لم يعتد بالعارض وهو النقل فان اعتد
بالعارض فيا لقصر فيه معهما اعنى التوسط والاشباع في آمنة
عليه في النشر وتقدم آخر باب المدانته وفي الغيث ما يخالفه فراجع
وما يجذعون قراءة وما يجذعون بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها
وكسر الال كالاول الذي لا خلاف فيه قال في الاتحاف والمفاعلة هنا
اما بمعنى فعل فيفتحان واما بابقاء المفاعلة على بابها فهم يجذعون
انفسهم اي يمتونها الا باطيل وانفسهم تمنهم ذلك ايضا **عذاب**
اليم نقل وورش جلي **يكذبون** قراءة بالتفريق من ابيه بضم الياء وفتح
الكاف وتشديد الال من التذكير لانهم كذبوا الرسول واما قراءة
التخفيف فمن الكذب خبر من الله عن كذبهم **قيل** حيث اتى بالكسرة
المخالصة وكذا او غيض وجيء وحيل وسبق بخلاف سبى بهم وسبى
وجوز فانه قراهما بالاشمام كما سياتي ايضا **السفهاء** الا قراءة
في الوصل بابدال الهمزة الثانية واوخالصة مفتوحة **خلوا الى**
نقل وورش فيه جلي **انما نحن مستهزؤن** اذا وقف عليه للانزرف فمن روى
عنه المله وصلاد وقف كذلك سواء اعتد بالعارض ام لا لان سبب المله
لم يتغير حال الوقف بل انزاد فوق بسبب ساكن الوقف ومن روى
التوسط وصلاد وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالمله ان اعتد به
ومن روى القصر وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالموسط والاشباع

ان اعتمد به وهذا ان لم يتصله بآمنه قبله فان قرأت من واذا القوالذين
 آمنوا الاستمرون كان فيهما ستة اوجه قصر البدل مع مد العارض
 ثم توسطه ثم قصره ثم توسط البدل مع مد العارض ثم توسطه ثم
 مد هما فلا يكون مع مد البدل الا المدة في الثاني لانه اقوى فلا يكون
 احطرتبة من الاول تدبر **طغيانهم واذ انهم ونساء** لا امالة فيها
 لنافع **اظلم** غلظه الانزرف بخلفه **يبصرون وفاضل** طريق السراء
 فيهما للانزرف وكذا **شيء** وتوسطه له **تمة** وهم فيها **خالدون**
 منتهى ربح الحزب وفيه من الممال هدى للمتمين وهدى من لهدى الوقف
 فقط على هدى وابصارهم معا وبالكا فربين وللكا فربين ومعلوم
 ان المراد بالامالة هنا الصغرى لانها لورش من طريق الانزرف
 فقط وهكذا اجمع ما ياتي الاما ابنه عليه ان شاء الله تعالى انتهى
كثيرا طريق لانه للانزرف بخلفه جلي **يوصل** بالتغليظ له ووصلا
 واختلف عنه في الوقف قال في الا تخاف وهما صحيحان والتغليظ
 ارجح اى لان السكون عارض وفيه دلالة على حكم الوصل **وهو بكل**
شيء **علم** اختلف في هاء ضمير المذكر الغائب المنفصل المرفوع وكذا
 الموقنت اذ اوقع بعد واو نحو وهو هنا وهي تجري اوفاء نحو فهو خير
 لكم فهي خاوية اولام ابتداء نحو لى الحيوان او ثم نحو ثم هو فقرا
 قالون باسكان الهاء في جميع القرآن ولذا قال في الدرر
 قرا وهو وهي بالاسكان ما قالون حيث جاء في القرآن
 ومثل ذلك فهو في لهوا ما وهي ايضا مثله ثم هو
 وورش بالضم في الجميع وهو لغة الحجاز والاسكان لغة نجد ويأتي
 ذكر الخلاف عن قالون في يمل هو آخر السويح **اني جاعل** هو محملا
 خلاف في اسكانه وجملة ما في القرآن منه كما مر خمسمائة وست
 وستون ياء **اني اعلم** قراة بفتح ياء الاضافة وهذه اول ياء ذكر
 في القرآن من ياءات الاضافة المتخلف فيها ومران جملة ما سكتان

واضح

واشياء

واشياء عشق والفرق بينها وبين ياءات الزوائد انها ثابتة في الرسم
 والزائدة محذوفة فيه وان الخلاف في الاضافة جار بين الفتح =
 والاسكان وفي الزائدة بين الحذف والاقبات ساكنة تدبر **آدم** و
ابنوه ثلاثة الانزرف فيهما لا تخفى **هو اولاد** ان قراة قالون بتسهيل
 الهمزة الاولى مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش من طريق
 الاصبها في تحقيق الاولى وسهيل الثانية بين بين وهو احد الثلاثة
 للانزرف والثاني له ابدال الثانية ياء ساكنة والثالث له ابدالها
 ياء مكسوة خالصة هذا كله في الوصل فان وقف على هو اولاد =
 فالابتداء في ان بالتحقيق لكل وكذا اوقف هو اولاد ليس لنا في الا
 التحقيق **فسرع** اذ اقرأت هذه الآية من وعلم آدم الى صادقين
 كان لقالون ثمانية عشر وجها بيانها ان له في هاء التنبيه القصر
 مع مد اولاد وقصره استصحا بالاصل واعتدادا بعارض السهيل
 والمد مع مد اولاد فقط فهذه ثلاثة تضرب في وجهي الصلة =
 وعدمها ستة تضرب في ثلاثة صادقين ولورش من طريق =
 الاصبها في ستة بيانها ان له قصرها التنبيه ومدتها تضربها في
 ثلاثة صادقين ومن طريق الانزرف سبعة وعشرون وجها
 بيانها انك تضرب ثلاثة باب البدل في ثلاثة همزة ان بتسعة
 تضربها في ثلاثة صادقين سبعة وعشرون وكل هذه الوجة
 صحيحة **تدرييب** اما كيفية قراة فيها بيان بتدبر بقالون فتسكن
 له الميم في عرضهم وتقصير المنفصل وهوها تمد اولاد مع تسهيل
 همزة مع الطويل في وقف صادقين ثم يعيد هو اولاد ان كما قرأته
 اولاد وهو وما قبله مع توسط صادقين ثم كذلك مع قصره ويجوز
 الاقتصار على اعادة صادقين ثم نأى بقصرها مع قصر اولاد مع
 اوجه صادقين ثم تمد هما معها فهذه تسعة ثم تعطف ورشامن
 طريق الاصبها في قصرها التنبيه وسهيل همزة ان مع قصر صادقين

المتنزل الاسماء و
٤

فتوسطه فطولها ثم بطولها والتسهيل مع طول صادقين فتوسطه
 فقصره ثم تعطفه من طريق الانزهرق بقصر آدم وانبؤاني ونقل الرساء
 مع المدة الطويل ومد هو الاء وتسهيل همزق ان مع ثلاثة صادقين العطر
 فالنوسطا فالطول ثم تعطفه باب الهمزق ان ياء مكسورة مع ثلاثة
 صادقين الطول ثم تعطفه ايضا باب الهمزق ان ياء ساكنة فلاقت ساكن
 النون فتد بالاشباع مع ثلاثة صادقين القصر الخ ثم تأتي له
 بالنوسطا في آدم وانبؤاني مع ثلاثة ان ومع كل واحد ثلاثة صاد
 ثم تأتي بطول آدم وانبؤاني مع ثلاثة ان وثلاثة صادقين فتتم
 لورش من الطريقين ثلاثة وثلاثون وجها ثم ترجع الى قالون فتضم
 الجمع ويتفرع عليه ما يتفرع على اسكانها فتتم له ثمانية عشر وجها وتتم
 لنا من الروايتين احد وخمسون وجها وهذه الكيفية مأخوذة من
 قول ابن الجزري في باب الجمع من الطيبة

فالماهر الذي اذا ما وقفا ما يبدأ بوجه من عليه وقفا
 يعطف اقربا به فاقربا ما مختصرا مستوعبا مرتبا

والله اعلم واما **انبتهم** فلم يبدل هزتها ورفش من طريقه ولا غيره
 فاتفق القراء على تحقيقها الا حيز في الوقف على قاعدته كما بينته في
 في الشرح الفوائد **اني اعلم** بفتح الياء **شتما** بالايه ال للاصهار في
فانها بنشد به اللام من غير الف قبلها اي او فعمها في الزلة ويحتمل ان
 يكون من نزل من المكان اذا اتقى عنه فيتحكم مع قراءة فانه الهمما بتخفيف
 اللام والف قبلها لانه بمعنى نخاهما وصر فها وهي الحزق قال في الحز
 وفي فانزل اللام خفف الحزق ما ونزل القام من قبله فتكملا
فتلقى آدم من ربه كلمات برفع آدم ونصب كلمات بالكسرة السا
 للفعل لآدم وايضا عاله على الكلمات اي اخذها بالقبول ودعا بها
 واما قراءة ابن كثير بنصب آدم ورفق كلمات فعلى اسناد الفعل اليها
 وايضا على آدم فكانه قال فجاءت كلمات ولم يؤت الفعل لان

تأنيث

تأنيث كلمات مجازي وللفضل والقراءتين اشار في الحزق بقوله
 وادم فارفع ناصبا كلماته ما بكسر ولامكى عكس نحو لا
 واجتمع فيه للانزهرق ذات الياء والبدل فله حينئذ اربعة اوجه
 من الشاطبية وخمسة من طريق الطيبة ولا فرق في ذلك بين ان
 يتقدم ما فيه التقليل على البدل كنهه الآية او يتأخر كقوله اسجدوا
 لآدم فسجدوا والا ابليس قال في الغيث وقد نظمت الوجة اربعة نقلت
 ما وان نحو موسى جاء مع باب آمنوا ما فوجها من موسى مع طويل به يجرى
 ويأتي مع التقليل فيه توسط ما ومع فتحه قصر الة اقال من يجرى
 والخامس هو التوسط على الفتح فزيد سادس وهو القصر على التقليل
 لكن مر في الاصول انه غير صحيح فليكنه **سراييل** لانه فيه الياء
 للانزهرق في الاصح لطول الكلمة وكثرة دورها وتقلها بالجملة ولا
 خلاف في تخفيف رانه كما بر اهم وعمران **نعمتي التي** لاخلاف بين
 السبعة والعشرة في فتح الياء **بعهدى اوف** لاخلاف في اسكان الياء
 فيه وثلاثة اوف للانزهرق واضعة **فارهبون** و**فاتقون** اتفق
 السبعة على حذف الياء منهما الكفا بكسرة ما قبلها **كافر** لا امالة
 فيه لانه **تتمة** و**اركعوا مع الراكعين** منتهى نصف الحزب وفي
 هذا الربع من الممال للانزهرق فاحياكم واستوى وفسواهن وابي
 وقلقي وهدى وهدى وهو مما اتفق على فتح يائه والكافرين والنا
 انتهى **كبيرة** الا ما فيه من التريق والنقل وكذا اما في **شئنا** من المدة
 والتوسط للانزهرق لا يخفى **ولا يقبل منها شفاعة** بتة كير يقبل لان
 تأنيث شفاعة مجازي وحسنه الفصل بالظرف واما التأنيث
 في القراءة الاخرى فبالنظر للفظا الشفاعة **واعدنا موسى**
 بالف بعد الواو وكذا اما في الاعراف وفي طه وواعدناكم جانب الطو
 فهو من المواعدة قال في البحر فالله واعد موسى الوحي وموسى واعد
 الله المجيئ انتهى واما واعدنا بغير الف في القراءة الاخرى فمن

الوعد لانه من الله تعالى وحده قال في الاحتاف وانفقوا على قراءة
الفتح وعدناه بالتمصص بغير الف وكذا حرف الزخرف او زرينك
الذي وعدناهم لعدم صحة المتاعلة **اتخذتم** بادغام الذال في الراء
بارئكم معا بكسر الهمزة كسرة كاملة وبغير امالة الراء **وظلمت**
غلظ الانزهرق لامه الاولى لان ما قبله طاء لا تضاد **وما ظلمونا** مثله
بجلف فيهما والارجح فيه التعليل قال في الطيبة
وقيل عند الطاء والظاء الاصح ما تخيمها والعكس في الاخرى مرجح ما
تغفروكم قراءة بياء تحية مضمومة وفتح الفاء على البناء للمفعول وكذا في
الاعراف غير انه الراء الفوقية هذالك وفي قراءة ابن عامر كذا في قوله
وفي اخرى بنون مفتوحة وكسر الفاء فيهما على البناء للفاعل وهذه قراءة
الجمهور والاولى اشار في الحزب بقوله

وفيها وفي الاعراف تغفرونه ما ولا ضم وكسرة فاءه حين ظلالا
وذكر هنا اصلا وللشام انشوا ما وعن نافع معناه الاعراف واصلا
ولا خلاف بينهم هنا ان خطا ياءكم على وزن فضاء ياءكم **ظلموا** وقيل لهم
جلبان **تمة** ولا تعثوا في الارجح **مفسدين** منتهى الربع وفيه من
الممال للانزهرق موسى وموسى الكتابان وقف عليه والساوي وزني
الله ان وقف على زني وخطا ياءكم واستسقى ومن المدغم اتخذتم انتهى
عليهم الذلة بكسر الراء وضم الميم وصلوا **وباؤا** اجتمع فيه للانزهرق
مد التلميم ومد البديل فاذا قرأ في الثاني بالطويل فسوي بينهما
واذا قرأ في التوسط فراج التفاوت بينهما ولا تكن من الغافلين
النبينين قراءة بالهمزة على الاصل لانه من البناء وهو الخبر وكذا
النبينون والانباء والنبى والنبوة وغير نافع قرؤا بياء
مشددة في المفرد وجمع السلامة وفي جمع التفسير بياء مخففة وفي
المصدر بوا ومشددة وبالياء والتشديد قرؤا قالون في موضع الخبر
وهما للنبى ان وبيوت النبي الاحمال الوصل فقط وسيأتي توجيهه ثم

واذا وقف

واذا وقف همز والذالك اشار في الحزب بقوله
وجمعا وفردا في النبى والنبوة اة الهمز كل غير نافع آبد لا
وقالون في الاحتاف وقد انكر اي همز النبي قوم لما اخرجهم الحاكم عن ابي ذر
رضي الله عنه وصححه قال جاء اعرابي الرسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا نبى الله فقال لست نبى الله ولكن نبى الله قال ابو عبيد
انكر عدوله عن الفصحى اي فيجوز الوجهان ولكن الاصح بغير همز
ومر قول الذهبي انه حديث منكرو حمران اي احده وانه رافضي
ليس بثقة تدبر **والصائبين** قراءة بجذ في الهمزة وكذا اما في الحج **قردة**
ترقيق راءه للانزهرق واصلح **يا امرئكم** بضم الراء ضمة كاملة **هزوا**
حيث اتى بضم الزاي وبالياء الهزوة وصلوا ووقفا **تثيروا** رقة الانزهرق في
الاصح **لا شية** هو بالياء التثنية اتفاقا قال في الغيث وقراءته
بالهمز لمن **قالوا الا ان** نقل ورقيق جلي وكذا اثنان البديل للانزهرق
قال في الغيث اذا كان قبل لام التعريف المنقول اليها حركة الهزوة
حرف من حروف المد نحو واذا الارض وقالوا الا ان واذا الارض
واولى الاخر وانكحوا الايامي فلا خلاف بين ائمة القراء في
حذف حرف المد لفظا ولا يقال ان حرف المد انما حذف للسكون
وهو قد نزل في قراءة من قرأ بانقل لانقول التمر يك في ذلك
عارض فلا يعتد به وبعض من لا علم عنده ثبت حرف المد في
مثل هذه احوال النقل وهو خطأ في القراءات وان كان يجوز في العربية
ولذلك اذا كان قبل لام التعريف ساكن نحو من يستمع الا ان بل
الانسان لم يجز رد الساكن حال النقل لعروض الحركة انتهى **جئت** لا ابدال فيه
واد امرئكم بالابدال من طريق الاصلها في فقط **في** بسكون الراء
لقالون **عما يعملون** اقطعون بياء الخطا في يعملون وهو منتهى
الحزب الاول وفي هذا الربع من الممال يا موسى وموسى والنضاري

لا ابدال فيه

في الالف بعد الراء فقط والموتى وادنى انتهى **خلا** واوى لايمال **بلى**
 وردت في القرآن في اثنين وعشرين موضعاً قال ابو عمرو والذات الوقت
 على بلى كان في جميع القرآن لانه مراد للنفى الذي تقدمه هذا ما لم يتصل به
 قسم كقوله قالوا بلى وربنا وقل بلى وربى فانه لا يوقف عليه ورواه
 انتهى **خطيبته** قراءة خطيباته بالفاء بعد الهمزة جمع سلامة فلا يترقى
 فيه ثلاثة البدل ويحذف حروفها مع بلى **لا تعبدون** بناء الخطاب -
 حكاية لما خوطب به بنو اسرائيل ولما سب قولوا للناس واما
 قراءة الغيب فلان لفظهم لفظ غيبة **حسنا** بضم فسكون قال في
 الاحكام وظاهره كما قاله ابو حيان انه مصدر وانه كان الاصل
 قولاً حسناً اما على حذف مضاف اي ذا حسن واما على الوصف
 بالمصدر لا فراط حسنه واما قراءة الفتحين فهو صفة للمصدر
 مخذوف اي قولاً حسناً **نظاهرون عليهم** قراءة بتشديد الظاء على
 ادغام التاء في الظاء لشدة قرب المخرج فان اصله تنظاهرون
 وكذا نظاهر عليه في التحريم واما قراءة الكوفيين بالتخفيف
 فهما فعلى حذف احدى التاء بين تاء المضارعة وتاء التفاعل
 على الخلاف بما لغة في التخفيف والقرآن بين اشار في التحريم بقوله
 ونظاهرون الظاء خفف ثابتاً ما وعنه لم يحرر ايضاً تحللاً
اسارى بضم الهمزة وفتح السين وبالف بعدها على وزن فعلى
 جمع اسرى في قراءة حمزة كسرى وسكاري وقيل كلاهما جمع اسير
تفادوهم بضم القاء وفتح الفاء والفاء بعدها وهو وقف وهم في
 القراءة الاخرى بمعنى قال في الاحكام او المفاعلة على بابها يعطى
 الاسير المال والاسير لاطلاق وهو سكون هاءه لقانون واضح
اخراجهم رقق الهمزة في رانه ولم ينظر في حرف الاستعلاء وهو الخاء
 لصنعه بالهمس **يعجلون اولئك** قراءة بياء الغيب موافقة لقوله
 استروا واما قراءة الخطاب فلما سببه قوله اخذنا ميتاتكم افاده

في الاحكام

في الاحكام قال واذا قرئ للانزهرى ولقنه آتينا موسى وآتينا عيسى فالقصر
 والتوسط والطول في الثاني على الاعتداد بالعارض وهو النقل فان لم
 يعتد به وسطه معه واشعه كذلك تأمل **القدس** حيث اتى بضم الالف
 ولم يقرأ بالاسكان الا ابن كثير ولذا اقال في الحزب
 وحيث اتاك القدس اسكان الله ما دواء وللباقين بالضم ارسالاً
 قال في الاحكام ومروح القدس اراد به جبريل وقيل روح عيسى ووصفها
 به لظواهره عن مس الشيطان او لمرامته على الله تعالى ولذا اختلفت
 النفس اولانه لم تضمنه الاصل انتهى **بسم** ابدل همزها بياء وورث
 من طريقه قال صاحب الغيث ولم يبدل ورث همزة وفتح عينها الا
 في بسن والبر والذئب وحق ما سوى ذلك ونظيرها في قوله
 والهمزان كان عينها ليس يبدلها وورث بسن مع بئرزة الا الذي
 ومراده من طريق الانزهرى فقط كما هو موضوع كتابه بتعاقب الحزب والا
 فالصحيح ان يبدل جميع الهمزات السالفة الخمسة افعال وخمسة اسماء
 تقدم في الاحكام بيانها بجملة وسياتي في مواضعها مفصلة بتبصر ينزل
 بفتح النون وتشديد الزاي من التنزيل وكذا اجمع ما ياتي من بابها
 اذا كان فعلاً مضافاً عما غيره همزة مضموم الاول مبنياً للفاعل او
 المفعول كتنزل علينا وتنزل من القرآن فخرج بقيد المضارع الماضى
 نحو ما تنزل الله وبغير همزة ساكنة وبالمضموم الاول وما ينزل
 من السماء والاختلاف في تشديده وما تنزله الابدان في الحجر **فلم** ان وقف
 عليه لم يزد هاء السكت للرسم **ابناء** بالهمزة قبل الالف **تمة مؤمنين**
 منتهى الربع وفيه من الممال للانزهرى بلى واليتامى في الالف بعد الميم
 فقط وتهوى والنار وديارهم وديارهم والكافرين والقرين والاسارى
 في الالف بعد الراء فقط والديار معاً وموسى الكتابه وعيسى ابن
 مريم لدى الوقف على موسى وعيسى ومن المدهم لنا في الختم ثم انتهى
في قلوبهم العجل بكسر الراء وضم الميم واصله **بس** ما مر آنفاً الا ان هذا



مفصول رسما في احد الوجهين بخلاف الاول لا خلاف في وصله بأحرم
بضم الراء ضمة كامة **لجبريل وجبريل** وكذا ما في التبريم بكسر الجيم
والراء بلا همز بعدها كقنديل وهي لغة الجاز وفي قراءة كندل الا
انه بفتح الجيم وفي اخرى جبرئيل بفتح الجيم والراء وهمز مكسوة بعدها
وفي اخرى جبرئيل كذلك مع زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وكلها
سبعة والياء اشار في الحزب بقوله

وجبريل فتح الجيم والراء بعدها وعن همزة مكسوة صحيحة ولا
يحت اى والياء يفتح في شعبة ما ومكبرهم في الجيم بالفتح وكلا
ميكال قراءة ميكائل بفتح مكسوة بعد الالف من غير ياء بعد الهمزة
وهي لغة لبعض العرب وفي قراءة ميكائيل بزيادة ياء بعدها وفي
اخرى ميكال من غير همز ولا ياء مكبران وهي لغة الجاز والكلمة سبعة
والياء اشار في الحزب بقوله

ودع ياء ميكائيل والهمزة قبله ما على جهة والياء يفتح في اجمل
كأنهم قرا ورش من طريق الاصلها في بشير الهمزة بين بين ومثله
كأنك وكان في جميع القرآن **ولكن الشياطين** وكذا اولى الانفال
ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بثبده نون لكن ونصب ما بعدها
بها وفي قراءة بتحقيق نون لكن كما هو لغة وكسرها وصلها ورفع
ما بعدها على الابداء ويأتي ولكن البر من آمن ولكن البر من اتقى
وحرف يونس في مواضعها **ان ينزل** من نظيرة قريبا **تمة والله**
ذو الفضل العظيم منتهى نصف الحزب وفي هذه الربع من الممال للانزاع
موسى وبشرى واستراة وهدى في الوقف وللما فبين معا انتهى
ما نسخ بفتح نون المضارعة والسين من نسخ الثلاثة وفي قراءة
بالضم والكسر من النسخ الرباعي **نسخا** بضم الجيم النون وكسر السين
من غير همز بعدها وفي قراءة نسخا بفتح النون والسين وبهامة
ساكنة بعدها فالاولى من النسخا بمعنى التركة اى تركة انزالها

والثانية

والثانية من النساء وهو التأخير اى تؤخر نسخها **شبي** بالمد المشبع
والمتوسط للانزاع **فقد ضل** قراءة قالون باظهار الراء قد عنده الضاد
ورش بالادغام **الصلاة** تغليظ الانزاع للامه واضح وكذا **ومن**
اظلم في الاصح **فله اجرة** من قبيل المد المنفصل فيه الخلاف السابق قال
في الغيث وحرف المد وان لم يوجد خطأ فهو موجود لفظا **لهم في الدنيا**
ولهم في الآخرة اجتمع فيه ذوالياء ومد البديل فهو مثل فلتقى آدم
فراجع اوجهه ثم **عليهم** وقالوا بانثاء واوا العطف من عطف جملة
على مثلها وقراءة ابن عامر بفتحها على الاستسناف وهو كذلك في رسم
المصحف الشامي قال في الرئاسة شام وقالوا بفتح الواو ترك
انتهى **كن فيكون** وقال برفع فيكون على الاستسناف وكذا في آل عمران
فيكون ونعلمه وفي النحل فيكون والذين وفي مريم فيكون وان الله
وفي يس فيكون فسبحان وفي غافر فيكون الم تر وقرأها ابن عامر
بالنصب في الكل والكسائي كذلك في النحل ويس فقط قال بعضهم
ينسخ على قراءة الرفع في هذا ويشبهه ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف
القراءتين في اللفظ وصلها ووقفا واستحسنه صاحب الغيث قال في
الاتحاف وقد وجهوا النصب بانه باضمار ان بعد الفاء جملة للفظ
الامر وهو كمن على الامر الحقيقي قال وانفقوا على الرفع في قوله فيكون الحق
بآل عمران وكن فيكون قوله الحق بالادغام لكن عن الحسن نصبه
انتهى **بشيرا ونذيرا** ونحوهما بترقيق الراء للانزاع في الاشهر وصلها
ووقفا وصلها فقط كما مر في الاصول **ولا تسأل** قراءة بفتح التاء
واسكان اللام مبنيا للفاعل فلانها هية قال في الاتحاف والهاء هنا
جاء على سبيل المجاز لتفخيم ما وقع فيه اهل الكفر من العذاب
كقولك لمن قال لك كيف حال فلان اى لا تسأل عما وقع له اى حاله
امر عظيم غير محصور **تمة** **ولا هم ينصرون** منتهى الربع وفيه من
الممال موسى ونصاري والنصارى الثلاثة في الالف بعد الراء فقط

والدين اوبلى وسعى وقضى وترضى وهدى الله ان وقف على هدى الهدي والهدى
 ومن المدغم فقد ضل لورش فقط **ابراهيم** بكسر الهمزة وبياء بعدها وكذا في
 جميع ما في القرآن وفي قراءة ابن عامر ابراهيم بفتح الهمزة والفاء بعدها
 وجملة المختلف فيه ثلاثة وثلاثون موضعاً ذكرها مفصلة في الالتحاف
 ثم قال وهما لغتان ووجه خصوصية هذه المواضع انها كتبت في
 المصاحف الشامية بخلاف الياء منها خاصة واما زيادة موضع آل
 عمران والاعلى على ما ذكر فهو وهم كما نبه عليه في النشر انتهى **عهدي**
الظالمين قراءة بفتح ياء الاضافة **واذ جعلنا** باظهار الراء اذ عند الجيم
واتخذوا قراءة بفتح الخاء فعلاً ما ضيقنا في الالتحاف عطف على ما
 قبله اما على مجموع اذ جعلنا فنضم اذ واما على نفس جعلنا فلا اضمار
 قال والباقون بكسرها على الأمر والمأمور بذلك قيل ابراهيم وذرئته
 وقيل بني اسرائيل الله تعالى عليه وسلم وامته وعليهما فيكون معمولاً
 لقول محمد وفي اي وقال الله لابراهيم على الاول وقلنا اتخذ واعلى الثاني
 انتهى والثاني اوفى بما في الصحيح من قصة عمر بن الخطاب وهو سبب
 نزول الآية ومعه ودم من موافقاً عمر رضي الله عنه **مصلح** تغليظ
 لامه للانزهرق في الوصل جلي قال في الالتحاف فان وقف غلظها مع الفتح
 ورفقها فقط مع التقليل فالماصل ان التقليل فيه لا ياتي الامع ترفيق
 اللام واما مع تغليظها فلا يصح لان الامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان
 وهذه امالة لا خلاف فيه والتغليظ مقدم في الاداء **ان طهر ابيني** بفتح
 ياء الاضافة واختلف عن الانزهرق في ترفيق طهر ا قال في الالتحاف
 فتحها من اجل الف الشنية ابو معشر وابن بليمة وابو الحسن بن غلبون
 ورفقها الآخرون اي لاجل الكسر وهما في جامع البيان انتهى
 والماخوذ به عند من قرأ بما في التيسير والشا طيبة الترفيق ومثله
 ساحران وتنصران افادة في الغيث **فامتعه** بفتح الميم وتشديه
 التاء مضارع متع المضعف واما قراءة ابن عامر يسكون الميم

وتخفيف

وتخفيف التاء في مضارع امتع ككريم **بئس** ابدال همزة لورش جلي **ولربنا**
 بكسر الراء كسرة كاملة وفي قراءة يسكونها وفي اخرى باختلاس كسرتها
 وكلها سبعة **وصى** قراءة واوصى بهمزة مفتوحة صورها الف بين
 الواو وبين مع اسكان الثانية وتخفيف الصاد من الاديضاء وكذلك
 ابن عامر قال في الالتحاف وهو موافق لرسم المصحف المدني والثاني
 والباقون بالتشديد من غير همزة معدي بالتضعيف اي من التوسعة
 موافقة لمصاحفهم انتهى ونحوه في الغيث والرسامين الشارح في
 الرائية بقوله اوصى الامام مع الشامي والمدني انتهى قال
 شارحها لانه لا يمكن الجمع بين القراءتين في مصحف واحد **شهداء** اذ
 تسهيل الهمزة الثانية كالياء **وما اوتى موسى وعيسى والنبيون**
 حكم النبيون واضح ومرخ الاصول تفصيل طرق الانزهرق عند اجتماع
 مد البدل وذى الياء نحو اوتى موسى وعيسى فلك الفتح في موسى
 وعيسى على القصر في اوتى وما بعده وكل من الفتح والتقليل على كل
 من التوسط والاشباع في اوتى وما بعده فهي خمسة اوجه من طرق
 الطيبة ومنع بعضهم من طرق الشا طيبة الفتح مع التوسط
 قصيرا ربعة فقط وكيفية قراءتها من طريقها ان ياتي بالقصر في
 اوتى معاً والنبيون مع الفتح في موسى وعيسى ثم بالتوسط مع
 التقليل ثم بالطويل مع الفتح ثم مع التقليل تأمل **وهو** مع اسكون
 الياء لقالون جلي **انتم** قراءة بياء الغيب **قل انتم** قراءة
 قالون بتسهيل الهمزة الثانية بين بين مع ادخال الف بينها وبين
 الأولى وقراءة ورش من طريقه بنقل حركة الهمزة الأولى في اللام
 وتسهيل الثانية كذلك لكن من غير ادخال الف بينهما ونزاد من
 طريق الانزهرق فقط ابدال الثانية الفا خالصة مع المد للسكانين
 وكذا ما في الفرقان **اظلم** تغليظ لامه للانزهرق بخلافه **تممة**
وانتسا لون عما كانوا يعملون منتهى الخزي الثاني وفي هذا الريع

من الممال ابتلى واوصى واصطفى والنار والدينيا ونصاري معاني
 الالف بعد الراء فقط و موسى وعيسى وانما ميل نحو ابتلى مع ان اصله
 واوى لان الواوي كما مر اذا نزل على ثلاثة احرف صار بئلك الزيادة
 بانها وذلك كالزيادة في الفعل المضارعة وآلة التعدي وغيرها
 نحو نجها وتزكي لان الماضي من ذلك تظهر فيه الياء اذا اردت الى
 نفسك مثلا نحو ابتليت ونجيت ومن ذلك افعل في الاسماء نحو ادني
 وانزك واعلى تأمل **قبلهم التي** واصلح **بشاء** الى بتحقيق الهززة الاولى
 وابدال الثانية واواخالصة مكسورة او سهلها بين الهمزة والياء
 واما حكاية السهيل كالواو وغير صحيح نقلا وغير ممكن لفظا فلا انه
 لا يتمكن منه الا بعد تحريك الهمزة او تكلف اشياء الضم وكلاهما لا
 يجوز ولا يصح كما قاله ابن الجزري وكذا اجمع نظائر **صراط**
 بالصاد الخالصة **لرواف** بانباء الواو بعد الهمزة بوزن عطوف
 وثلاثة الانزهرق فيه لا يخفى فاذا قرأته له وما كان الله ليضيع
 ايمانكم ان الله بالناس لرواف رحيم كان له فيه خمسة عشر وجها
 قصر البديل مع ثلاثة العارض مع السكون المجرد والاشمام ثم قصره
 مع الروم ثم توسط البديل مع مد العارض ثم توسطه مع السكون
 المجرد والاشمام ثم توسطه مع الروم ثم مد البديل ثم مد العارض
 مع السكون المجرد والروم والاشمام والروم مقدم والاشمام مؤخر
 ذكره الشيخ المتون رحمه الله وفي قراءة بحذف الواو بعد الهززة
 في اللفظ فقط بوزن ندس وهي سبعة ايضا وهكذا اجمع لفظ
 رواف في القرآن **عما يعملون ولئن** بياء العيب وقراءة بقاء
 الخطاب وانفقوا عليه في عما يعملون تلك قبل الجزء **هو موليا**
 بكسر اللام وياء بعدها على انه اسم فاعل جملة مبته او خبره محل
 رفع صفة لوجهة ولفظة هو تعود على لفظ اكل لا على معناها
 ولذا افرده وفعله يتعدى المفعولين فمفعوله الثاني هنا مخذوف

اي موليا

اي موليا وجهه او نفسه او هو تعود على الله تعالى اي الله تعالى مولى
 القبلة ذلك الفريق وقراءة ابن عامر يفتح اللام والفاء بعدها على
 انه اسم مفعول فمفعوله الاول هو الضمير المستتر المرفوع على النيابة
 والثاني هو الضمير البانته المتصل به عائد على وجهه افادة في الاتحاف
الخيرات ترفيق لانه لا انزهرق واصلح **عما تعملون ومن حيث خرجت**
 بياء الخطاب في تعملون **لئلا** ابدل الانزهرق وحده هزته بياء مفتوحة
 وصالا ووقفا وكذا ما في النساء والحمد لله وافقه حمزة في الوقف فقط
 كما بينته في الشرح الفوائد **واخشوني ولا تم** لا خلاف في انباء بانه
فاذكروني اذكركم باسكان ياء الاضافة **لي** لا خلاف في اسكان بانه
ولا تكفرون اتفق السبعة على حذف يائه في الخالين **تتمة** **واولئك هم**
المهتدون انتهى الربيع وفيه من الممال حمزة ولا هم وهدى الله ان
 وقف على هدى ورضاه ونزى انتهى **الصفا** لا امالة فيه لاحد لانه
 واوى به ليل صفوان **ومن تطوع** بالياء الفوقية وتخفيف الطاء
 وفتح العين فعل ماضى في موضع جزم بمن الشرطية ويحتمل ان تكون
 من موصولة فلا موضع له ودخلت الفاء في خبرها لما فيها من العموم
 والاول اوفق بقراءة حمزة والكسائي بطوع بياء الغيب وتشديد
 الطاء واسكان العين فانه فعل مضارع مجزوم اصله يتطوع
 لقراءة عبد الله فادغم وكذا ما ياتي في آية الصيام قال في الاتحاف
 وخير المفعول بعد اسقاط حرف الجر اي بخبر وقيل نعت لمصدر
 مخذوف اي تطوعا خيرا انتهى **شأكر** ترفيقه للانزهرق بخلفه واصلح
واصلحوا بالتخفيف له **الرياح** بالالف بعد الياء على الجمع قال في
 الاتحاف لا اختلاف في انواعها جنوبا وودبورا وصبيا وغير ذلك وكذا
الله جميع ما اختلف من لفظ الريح وجملة السبعة احدى عشر كلمة
 في احدى عشرة سورة وسياتي ذكرها مفصلة قال ابن القاصح =
 وانفقوا على توحيد ما بقي من القرآن من لفظه وهو ستة مواضع

وهي قاصفا من الريح بسبحان وسليمان الريح بالانبياء وتهوى به
 الريح في الحج وسليمان الريح بسببا فسخر ناله الريح بخص والريح العقيم
 بالذاريات ولا خلاف في توحيد ما ليس فيه الف واللام نحو ولقد أرسلنا
 مريم ابنتي **ولو ترى الذين** قراءة بتاء الخطاب والمخاطب هو النبي
 صلى الله عليه وسلم قال في الاتحاف وسيرى الامته والذين نصب به
 واذا ظرف ترى او يدل الشمال من الذين على حد قوله اذا انتبذت
 واما قراءة الهاء التحيية فعلى اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود
 بالوعيد والذين رفع به وجواب لو على القراءة بين مخذوف اي لرأيت
 امر افظيها مثلا انتهى بتصرف **ظلموا** تخليط لامة للانزهرق بخلفه
 جلي **اذ يرون العذاب** بفتح الهاء على البناء للفاعل على حد واذا رأى
 الذين وفي قراءة بالضم مبنيا للمفعول على حد يريهم الله **اذ تيرا**
 باظهار زوال اذ عند التاء **بهم الاسباب** ويرىهم الله جليان كما تيرا
 ثلاثة الانزهرق فيه كذلك **خطوات** قراءة باسكان الطاء وهكذا
 حيث اتى وهو المضموم في القراءة الاخرى لغتان قال في الغيث
 الاولى تميمية والثانية مجازية انتهى **يا امرم** بضم الراء ضمة كاملة
قيل واضمح بل نتبع باظهار للام بل عند النون **اولو كان آباؤهم لا**
يعقلون شيئا اجتمع فيه للانزهرق من البدل ومن اللين قال في
 الغيث والمتساهلون يقرؤنه بسنة اوجه من ضرب ثلاثة في
 اثنين والصحيح اربعة فعلى العصر في آباؤهم التوسط في شيئا
 وعلى التوسط فيه التوسط في شيئا وعلى الطويل فيه التوسط
 والطويل في شيئا وكذا اذا تقدم ذو اللين على البدل نحو من يضروا
 الله شيئا يريد الله ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة فالنوسط في
 اللين عليه الثلاثة في البدل والطويل عليه الطويل فقط وقد
 نظم ذلك بقوله
 اذا جاء شئ مع كآبة فاربع ما توسط شئ مع ثلاثة به اجر

وتطويل

وتطويل شئ مع طويل به فقط ما كنه اعكسه فاعمل بتحرير تقدر
الميتة لاخلاف بين السبعة في اسكان يانه **من اضطر** قراءة في الوصل
 بضم النون طلبا للتحفة لأن الانتقال من كسر الهمزة قبل والماثل بينهما
 غير معتد به لضعفه بالسكون واما القراءة بالكسر فعلى اصل التماثل
 من التاء الساكنين وهكذا انظر مما التقى به ساكنان من كلمتين
 ثالث ثابتهما مضموم ضمة لازمة ويبدأ الفعل الذي يلي الساكن الاول
 بالضم واول الساكنين احد حروف **التنوين والتنوين** فاللام نحو قل ادعوا
 والتاء نحو قالت اخرج والنون نحو فمن اضطر ههنا ان اعدوا واوا واوا
 نحو وا دعوا والذال نحو ولقد استهزئوا والتنوين فيبلا انظر فقرأ نافع
 كل ذلك بالضم وخرج بقية الكلمتين ما فصل بينهما باخرى نحو ان علم
 قل الروح غلبت الروم فانه وان صدق عليه ان الثالث مضموم ضمة
 لازمة لكن حرف التعريف فصل بينهما وبقية الضمة الازمة نحو ان امشوا
 لان اصله امشوا وان امرؤ لان الضمة منقولة او تابعة لحركة
 الاعراب ونحو ان اتقوا وغلوم اسمه لانها حركة اعراب ههنا ثم ما تقر
 حكمه في الوصل اما لو وقف على نحو فمن وقيل وابتهى بنحو اضطر وا دعوا
 فلا خلاف بينهم في ضم همزة الوصل كما قال الداني وغيره فافهم **تمة**
لغى شقاق بعيد منتهى الريح وفيه من الممال الهدى وبالهدى وفاحيا
 ويرى الذين ان وقف على يرى والنهار والنار معا انتهى **ليس البر**
ان تولوا قراءة برفع راء البر على انه اسم ليس وان تولوا في تأويل
 مصدر خبرها ان الاصل ان يلي مرفوعه قبل منصوبه واما نصب
 البر في القراءة الاخرى فعلى انه الخبر وان تولوا هو الاسم قال في الاتحاف
 لان المصدر المؤول اعرف من المحلي لانه يشبه الضمير لكونه لا
 يوصف ولا يوصف به انتهى **ولكن البر من آمن** **ولكن البر من اتقى**
 قراهما بتخفيف نون لكن وكسرها فيهما على انها مخففة من الثقيلة جيم
 بها مجرد الاستدلال فلا عمل لها و برفع البر فيهما على الابداء **النبيين**

البحر الغناني

صلا
ان اعبدوا

بالهز وثلاثة الازهرق فيه واضمة ومالتبيه على قصر من آمن واليوم
 الآخر اعتدادا بالعارض وهو النقل وتوسطه مع توسطهما ومدة مع
 مدتهما حيث لم يعتد به وكذا حكمه وآتى المال مع وجهي القربى فتدكر
البائس والبائس لم يبدل ورش من طريقه ههنا فهما من المستنيات
 للأصهار في فافهمه **موصى** بسكون الواو وتخفيف الصاد وفي قراءة بالفخ
 والسند يد وهما لغتان من اوصى ووصى **اصح** تغليظ لامه للانه في
 واضح **فدية طعام مسكين** قراءة بحذف تنوين فدية وجز طعام بالاضافة
 وجمع مسكين وفتح نونه بغير تنوين وفي قراءة بتنوين فدية ورفع
 طعام ومسكين بالافراد وكسر النون منونة وفي اخرى كذلك لكن مع
 جمع مسكين كالأولى وكلها سبعة واليهما اشار في الخبر بقوله
 وفدية نون وارتفاع خفضه في ما طعام ليد غصن دناوتة لا
 مسكين مجموعا وليس منونا ما ويفتح منه النون عم وانجلا
فمن تطوع مر في آية السعي **فهو خير** اسكان الهاء لقالون وترقيق
 الراء للانه في واضمان **القرآن** حيث اتى معرفا ومنكرا باثبات الهمزة
 وسكون الراء وليس لورش فيه الا المقصر لان قبل الهمزة ساكنا صحيحا
 وقراءة ابن كثير وحده بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذف الهمزة ولذا قال
 في الخبر ما ونقل قران والقران دواء نانا نعم واقعه حمزة في الوقف
 فقط كما بينته في انشراح الفوائد **ولتكلموا العدة** باسكان الكاف
 وتخفيف الميم وفي قراءة بالفخ والسند يد وهما سبعين من الاكمال
 والتكلم **ولتكبروا** ترقيق راءه للانه في بخلفه واضع **الداع اذ اعان**
 قراءتها ورش باثبات الباء فيها وصلها فقط على قاعده السابقة في
 الاصول قال في الاحكام واختلف عن قالون فقطع له بالخذف فيهما
 جمهور المغاربة وبعض العراقيين وهو الذي في الكافي والهادي
 والهداية والتيسير والشاطبية وغيرها لكن قول الشاطبية
 ومع دعوى الداعي دعان حلا جانا وليس لقالون عن الغرسلا

بهم

يفهم ان له في الوصل وجهين لانه لو لم يرد ذكر الخلاف لسكت عنه كغيره
 من مواضع الخلاف فقوله ليس لقالون الخ معناه ليس اثبات البائس
 منقول عن الرواية المشهورة عن بل عن رواية دونهم غير مشهورين
 كسيرة من سروي الخذ فولهذا قيد النفي بالغرو لم يطلعه وقطع له بالاضافة
 فيهما له من طريق ابى نشيط الخافظ ابو العلاء في غايته وابو عماد في
 مبهجه وقطع له بعضهم بالاثبات في الداعي والخذف في دعان وهو الذي
 في المستند والتجريد وغيرهما من طريق ابى نشيط وعكس آخرون
 فقطع له بالخذف في الداع والاثبات في دعان وهو الذي في التجريد
 من طريق الخلواني وبه قطع ايضا صاحب العنوان والوجهان صحيحان
 عن قالون كما في النشر قال الا ان الخذف اكثر واشهر انتهى بزيادة
فليس تجيبوا لاخلاف في اسكان باء الاضافة **وليؤمنوا** قراءة
 قالون باسكان الباء وصلها ورش بفتحها حينئذ **وعفا** لامالة
 فيه لاحد لانه واوى به ليل عفوت **تتمه تعلمون** منتهى الرفع
 وفيه من الممال وآتى معا في الوقف واليتامى في الالف بعد الميم
 فقط واعندى وهدي في الوقف والهدى وهه اكم والقربى والقتلى
 والانشى وبالانشى انتهى **وليس البر بان تاتوا** انفتحا على قراءة
 البرهنا بالرفع لان بان الخ متعين لان يكون خيرا لدخول الباء
 عليه **البيوت** قراءة قالون بكسر الباء الموحدة ورش وهكذا
 حيث وقع معرفا ومنكرا ولذا قال في الدرر
 وفي بيوت والبيوت الباء ما قراها بالكسر حيث جاء
 الضم المستتر في قراءتها راجع لقالون في البيت قبله وذلك للتخفيف
 لان الخروج من الضم الى الباء ثقيل **ولكن البر** من ذكر تخفيف لكن ورفع البر
ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم باثبات الالف في الافعال
 الثلاثة مع ضم تاء الاول وباء الثاني وفتح قافيهما وكسرتاء بهما
 من القتال وفي قراءة بحذف الف من القتال في الكل واما **فاقتلوهم**

بعضها

فلا خلاف انه بغير الت فان احصرت ما فيه لوريش لا يخفى **مروءة** فهو
 ثلاثة الاخرق فيه كذلك **رأسه** لا يبدل ورش من طريقه همنته فهو
 من المستثنى للأصبر في **فلا يفت ولا فسوق** بفتح الشاء والقاف من غير
 تنوين وفي قراءة برفعها منونا واما **واوجدك** فلا خلاف بين السبعة
 في فتحه ولا يخفى على من له الملم بالفتح توجيه القراءة **تنبين** **وانتقون** **بأول**
 بحد فباء وانتقون وصلوا ووقفا **ذكر** فيه للاخرق وجهان التغميم
 والترقيق وصلوا ووقفا وكذا انظروا وهي ستر وجر و امرا ووزرا
 وصهرا و التغميم مقدم في الاداء لانه اقوى كما مر و اذا قرأت قوله تعالى
 فاذا كروا والله كركم آباءكم وانشه **ذكر** او كلها جائز الا الترقيق على
 التوسط ولذا قال بعضهم

تأت في خمسة اوجه ثلاثة مدال به - مضموم
 ذكره في ذكرها

وآباءكم تلتك وتغم ورفقن ، لذكرا وتوسطا وترقيقا احظلا
 اى امنع واجر على ذلك ما مثله **ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة**
حسنة اجتمع فيه البدلان وذو الياء فلا تفعل خربح السابق في نحو
 قلن آدم اذ لا فرق بين تقدم البدل وتأخر **تنته** **والله سريع**
الحساب منتهى الخرب الثالث وفي هذا الربع من الممال التي واعتهى
 معا واذى ان وقف عليه وهذا كالم والكافرين والنار والدنيا والتقوى
 معا انتهى **وهو جلي مرضات** بغير امالة فانها كالوقف عليه بالياء خا
 بقراءة الكسائي وذكرا جماعة ان جميع ما اماله حمزة والكسائي وانفرد
 به بميله ورش من طريق الاخرق الثلاثة كلما **مرضات** ومشكاة
 وكلاهما وزنه رابعة وهي الربا بالوحدة وقد نظم صاحب الغيت
 في قوله **ما حال على وحدة او وحمزة** ما امله لوريش لا تراعى منر للا
 سوى ربيع وهي الربا وكلاهما **مرضات** مشكاة وذات انزلا

في السلم قراءة بفتح السين وهو المكسور في القراءة الاخرى قيل بمعنى
 واحد وهو الصلح وقيل المفتوح بمعنى الاسلام والمكسور بمعنى الصلح
 والله اعلم **خطرات** بسكون الطاء كما مر **قلل** لا خلاف في ترقيق لامه

للانزهرق

للانزهرق لضم ما قبلها ترجع **الأمور** بضم الاء وفتح الجيم على البناء للمفعول
النيئين بالانزهرق **الاصراط** مر اول الجزء نظيره فراجع **النساء**
 كذلك حتى يقول قراءة بالرفع لانه عاض بالنسبة الزم من الاختيار او
 حال باعتبار حكايه الحال الماضية والناصب بخاص للاستقبال فتأفيا
 واما النصب في القراءة الاخرى فوجهه ان حتى من حيث هي حرف جر لا
 تلي الفعل الامور ولا فاحتج التقدير مصدر فاضمته ان وهي مخصصة
 للاستقبال فلا تعمل الا فيه ويقول حينئذ مستقبل بالنظر الزم من الزوال
 فضيبته مضمرة وجوبا افادة في الاتحاف **تامل وعسى ان تكرر هو**
شيئا اجتمع فيه ذ والياء واللين فياني للانزهرق على الفتح في عسى
 التوسط والطويل في شئ ويا تيان ايضا على التقابل واجر عليه ما
 ما ثله فانه كغيره **القرآن اخراج** بفتح الاخرق **مراءة** وهكذا
 حيث وقع قال في الاتحاف واجرى الخاء بجرى الحروف المستقلة =
 لضعفها بالهمس انتهى قال في الخبر

ولم يرفضا ساكنا بعد كسرة ما سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء ثانيا
 تنبيه **رحمت الله** مما رسم بالياء المجرورة وهو في سبعة مواضع
 هذه اولها والثاني ان رحمت الله قريب من المحسنين في الاعراف
 والثالث رحمت الله وبركاته في هود والرابع ذكر رحمت ربك في مريم
 والخامس آتانا رحمت الله في الروم والسادس هم يقسمون رحمت ربك
 في الزخرف والسابع رحمت ربك خير مما يجمعون فيها ايضا وقد نظمها
 الشيخ المتولي في اللؤلؤ المنظوم فقال

يرجون رحمت وذكرا رحمت ما ورحمت الله قريب فاثبت
 ورحمت الله بهود مع الى آتانا رحمت كرخرف كلا
 وقوله فاثبت تكملة البيت وما احسنها بعد قريب ولو وقف عليها فجأمة
 من الصراء كما بين كثير يقضون بالياء نظرا للأصل وآخرون كنافع
 يقضون بالياء نظرا للرسم وليس بموضع وقف ولذا لم اذكرها مفصلة

٣ ومرادة من طريق الانزهرق
 لما مر ان الاصبر في لم يمل عنه
 الا التوراة تدر صر

في مواضعها **تمت** والله **غفور رحيم** منتهى الريح وفيه من الممال
 اتقى وتولى وسعى وفهدى ان وقف عليه ومتى واليتامى في الألف بعد
 الميم فقط وعسى معا والدين الثلاثة والنار انتهى **ثم كبير** بالباء
 الموحدة اي **ثم عظيم** لانه يقال لعظام الفواحش كبارا وقرأه حمزة
 والكسائي كثيرا بالياء المثلثة من الكثرة وذلك باعتبار الالتماس
 من الشاربيين والمقامين والى القراءتين اشار الشاطبي في حزمه بقوله
 و**ثم كبير** شاع بالياء مثلثا وغيرهما بالياء نقطة اسفلا
قل العفو بالنصب هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقرأه ابو عمرو وبالرفع
 وتوجيه القراءتين ما خوذ مما ذكره النخاعة في ما اذا قال ابن مالك في
 الخلاصة ما مثل ما اذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام
 فالاولى على ان ما اذا السم واحد فيكون مفعولا مقدا ما لينفقون اي اي
 شئ ينفقون فوقع الجواب منصوبا بفعل مقدر اي انفقوا العفو الثانية
 على ان ما استفهامية وذاموصولة فوقع جوابها مرفوعا خبر مبتدأ
 محذوف اي الذي ينفقونه العفو تأمل في **الدين والآخرة** لا يخفى ما فيه
 لو شئ فانه نظير قلبي آدم **اصلاح** كذلك **لا عنتم** بتحقيق الهمزة
بظهور بسكون الطاء وضم الهاء مخففة مضارع طهرت المرأة شفت
 من الحيض واعتسلت ويدل عليه صريح القراءات الاخرى بفتح الطاء
 والهاء مشددتين مضارع نظهر اعتسل والاصل بظهور كقراءة ابي
 وعبد الله رضي الله عنهما والتراما قوله فاذا نظهرت افادة في الخطاب
لا يؤاخذكم ويؤاخذكم قراءة حيث اتى ورش من طريقه بابال الهمزة
 واوا وصلوا ووقفا ولا خلاف في عن الزهرق في فصرة وكل من مد عنه حرف
 المده بعد الهمزة استثناء وان افهم قول الحرز خلافة فقد قال ابن
 الجزيري لا خلاف في استثناء يؤاخذ ويرواة المده مجموع على استثناءه
 انتهى وكذا ذكر الاجماع جماعة من المحققين قال الداني وكان ذلك
 عندهم من واخذت غير مهموز انتهى **الطلاق** معا **المطلقات** و**اصلاح**

وطلقتها

بجلف غير اصلا حاتم

وطلقتها معا وطلقت معا و**ظلم** تغليظ اللام فيها للانزلق واضح **آيتهم**
شيئا مما اجتمع فيه مد البهل مع مد حرف اللين ومران فيه اربعة
 صحيحة **بخافا** بفتح الباء مبتدأ للفاعل وهو ضمير الزوجين وقرأه حمزة
 بضمها على البناء للمفعول وقد ذكر توجيها في انشراح الفوائد نقلا
 عن الاتحاف فراجع **تمت** وتلك حدود الله **نبينها** **تقوم**
يعلمون منتهى نصف الحزب وفيه الربع من الممال الدنيا واليتامى
 واذا ان وقف عليه والنار والى انتهى **ضرا** بغير ترقيق الراء للانزلق
 لتكرار الراء **ومن يفعل ذلك** باظهار لام يفعل عند الال وهكذاه
 التي فان الادغام فيه خاص بقراءة الكسائي من رواية ابي الجارث
 وكذا ادغام تخسف بهم الا في لكن باتفاق راوييه ولذا قال في الحزم
 ومع جرمة يفعل بذلك سلموا و**تخسف** بهم راعوا وشذت نقلا
فقد ظلم قرا قالون بالاظها مرو ورش بالادغام وتغليظ لامه للانزلق
 بجلفه واضح **هزوا** بضم الزاي وبالهمز وصلوا ووقفا **تنبيه** **نعمت**
الله هذا مما رسم بالياء المجرورة وهو احد عشر موضعا هذا
 اولها الثاني واذا كروا **نعمت** الله عليكم اذ كنتم اعداء في آل عمران
 الثالث اذ كروا **نعمت** الله عليكم اذ هم في المائدة الرابع بدوا **نعمت**
 الله الخامس وان تعهوا **نعمت** الله لا تحصوها كلاهما في ابراهيم =
 السادس الاثنا عشر **نعمت** الله هم يكفرون ويعرفون **نعمت** الله =
 واشكروا **نعمت** الله ثلاثها في النحل التاسع في البقرة **نعمت** الله في لقمان
 العاشر اذ كروا **نعمت** الله عليكم هل من خالق في فاطر الحادي عشر
 فما انت **نعمت** ربك بكاهن في الطور وقد ذكرها الشيخ المتولى فقال
 ونعمت الله عليكم في البقرة كفاطر وآل عمران الشهور =
 والثاني في العقود مع حرفين جاء بابراهيم اخيرين =
 ثم ثلاثة بنخل **نعمت** = وموضع الطور ولقمان ثبت =
 وقف عليها جماعة بالياء واخرون منهم نافع بالياء وليس بموضع وقف

لا تضار بفتح الراء مشددة على ان لانا هية جازمة فسكنت الراء الاخرى
 للجزم وقبلها راء ساكنة فالتقى ساكنان فحركنا الثاني لا الاول وان كان
 الاصل له وكانت فتحة لاجل الالف فانها اختبأ واما الرفع في الراء
 الاخرى فعلى ان لانا هية لكن بمعنى النهى للمشاكلة من حيث انه عطف
 جملة خبرية على مثلها من حيث اللفظ ولا خلاف عنهم في مد الالف
 للساكين تأمل **فصلا** اختلف عن الانزرف في تغليظ لومه للفضل
 بالالف ومثله طال والوجهان صحاحان والاصح التغليظ وهو المقدم
 في الراء وكذا نحو يوصل وفصل حال الوقف فقط ومن ثم قال في الحرز
 وفي طال خلف مع فصلا وعندهما ما يسكن وقفوا والمختم **فصلا**
ما آتيتم باثبات الالف بعد الهمزة من الاءياء بمعنى الاعطاء وثلاثة
 الانزرف فيها لا تخفى وكذا او ما آتيتم من ربا اول الروم واما حذف الالف
 في قراءة ابن كثير في معنى الجبني والراء تين اشار في الحرز بقوله
 وقصر آتيتم من ربا وآتيتم ههنا دار وجه ليس الا مجازا
خطبة النساء او بتحقيق الأولى وابدال الثانية ياء مفتوحة **سرا**
 رفته الانزرف على الارجح واما قول الخيث ولا يده خله الخلاف الذي
 في نحو ستر او ذكر لان الادغام كرف واحد اذ اللسان يرتفع بهما
 ارتفاعا واحدة من غير مهلة فكان الكسرة وليت الراء انتهى
 فمقصود على طريق الشاطبية والافقه ثبت الخلاف فيه وفي نحو كما
 تحريك في الاصول فراجع **ما لم تمسوهن** معاهنا وفي الاحزاب بفتح
 التاء بلا الف بعد الميم في الثلاثة من مس الثلاثة وفي قراءة تاسوهن
 من ما س الرباعي **قدس** معاقرة بسكون الدال وفي قراءة بفتحها قال
 في الاتحاف وهما بمعنى واحد وعليه الاكثر وقيل بالسكينة الطلاقة
 وبالتمريك المقدر **وصية لانز واجهم** قراءة بالرفع على انه مبتدأ
 خبره لانز واجهم والمسوغ كونه موضع تخصيص كسلام واما قراءة
 النصب فعلى انه مفعول مطلق اي وليوصي الذين او مفعول به اي

كتب الله

كتب الله عليكم وصية والذين فاعل على الاول مبتدأ على الثاني تأمل
غير اخراج ترقيق الراء للانزرف على **تممة لعلمكم تعقلون** منهي الربيع
 وفيه من الممال انزرفي وللنقوى والوسطى والمدغم فقه ظلم لورش فقط
 كما مر انتهى **فيضا عفه** هنا وفي الحديث قراهما برفع الفاء على الاستسقاء
 اي فهو فيضا عفه واما النصب في الراء الاخرى فعلى ضمادان =
 عطفنا على المصدر المفهوم من يرضى معنى فيكون مصدر اعطوف على
 مصدر تقديره من ذ الذي يكون منه اراض فيضا عفه من الله او
 على جواب الاستفهام في المعنى لان الاستفهام وان وقع عن المعنى لفظا
 فهو من الرضى معنى كما انه قال اي رض الله احد فيضا عفه له هذه وقد
 اختلف الراء في حذف الالف وتشد يد العين منها ومن سائر الباب
 وجملة عشرة مواضع موضعي البق ومضا عفه في آل عمران =
 ويضعفها في النساء ويضعف لهم في هود ويضعف في الفرقان
 ويضعف لها في الاحزاب فيضا عفه له يضا عف لهم في الحديث **يضا عفه**
 في التغابن فالأكثر من منهم نافع بتخفيف العين واثبات الالف
 قبلها من المفاعلة وفي قراءة بتشد يد العين وحذف الالف من
 التفعيل قال في الاتحاف وهما الغتان **ويبسط** قراءة بالصاد وهي بدل
 عن السين في الراء الاخرى وكذا وفي الخلق بصطة قال في الاتحاف
 قال ابو حاتم وهما الغتان ورسمهما بالصاد تبينها على البدل وانفق
 على سين ونزادة بسطة في العلم بالبقرة للرسم الامار واه ابن شبنوذ
 عن قبل من جميع الطرق عنه بالصاد وهو المراد من قول الطيبة
 وخلف العلم نزر ولا اشمام لاحد في ذلك ولذا قال الشاطبي =
 وبالسين باقيرهم انتهى **لبنى** و**نبيهم** بالهمزة عسيهم هنا وفي القتال
 قراهما بكسر السين وهي لغة والفتح في قراءة الباقرين هو الاصل كما
 في الاتحاف قال للاجماع عليه في عسي **فصل** تغليظ لومه للانزرف وصلوا
 واضح واختلف في الوقف والارجح التغليظ فيه ايضا كما مر **منى الا**

بفتح ياء الاضافة **غرفة** قراءة بفتح العين على انه مصدر للمرة والضم في
 القراءة الأخرى اسم للماء المغترف ومن قرأ بها ففتح أيضا ابو عمرو وحكى ان
 الحجاج بن يوسف انكره عليه وهدده وقال ان لم تأتني على ذلك بشيء
 من كلام العرب ضربت عنقك واجله على ذلك مدة فهرب منه واخذ
 يطوف في احياء العرب فسمع اعرابيا ينشد قول الشاعر
 ربما تكبر النفوس من الامثلة فرجة كحل العقال
 بفتح فاء فرجة وكان ابو عمرو قبله يضمها فقال ما وراءك يا اخا العرب
 قال ما الحجاج قال ابو عمرو فما ادري ببارها افرح ايموء الحجاج ام يقول
 فرجة بالفتح وفي رواية فقلت بفتح الفاء اشهد فرحاً مني بقوله متى الحجاج
 انتهى **وآناه** فيه البدل وذو الياء فلا ينزلق من طريق الكتاب الممد
 والتوسط مع التقليل والمد والتوسط والقصر مع الفتح ومنع التوسط
 مع الفتح من طريق الشاطبية تأمل **دفع الله** هنا وفي الفتح قراءة دفاع
 بكسر الهمزة وفتح الفاء والف بعدها مصدر دفع ثلاثيات نحو كتب كتابا
 ويحتمل ان يكون مصدر دفع كقاتل قتالا والاول اوفى بقراءة الاكثرين
 بفتح الهمزة وسكون الفاء بلا الف بعدها والاقراء تين هنا وفي ما مر
 في غرفة اشارت في الحزب بقوله

دفاع فيها والفتح ففتح وساكن ما وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا
تمة وانك لمن المرسلين انتهى الحزب الرابع وفي هذا الربع من المما
 ديارهم وديارنا والكافرين واحياهم وموسى معا وانى اصطفاه
 وآناه انتهى **القدس** بضم الدال لا يبع فيه ولاخللة ولاشفاعة بالرفع
 والتنوين على جعل لايسية واما الفتح من غير تنوين في القراءة الأخرى
 فعلى جعلها جنسية **لا اله الا هو** اذا قرئ لقالون مع عنده الابدانه
 فان قصر الاول قصر الثاني وان مد الاول مد الثاني وله قصره على مد
 الاول للسبب المعنوي وهو التعظيم فافهم **بودة** ثلاثة الانزلاق فيه
 واضح **لا اكره** ترفيق مرانه كذالك **ربني الذي** بفتح ياء الاضافة

انا احب

انا احب قراءة بانباء الف انا في الوصل وهكذا اذا اتى بعد هاء هزج
 قطع مضمومة وهو موضعان فقط انا احب هنا وانا انبئكم يوسف
 او مفتوحة وهو عشرة مواضع وانا اول المسلمين في الانعام وانا
 اول المؤمنين في الاعراف وانا الخوك في يوسف وانا اكثر منك مالا
 وانا اقل في الكهف وانا آتيتك به معا في النمل وانا ادعوكم في غافر
 وانا اول العابدين في الزخرف وانا اعلم في الامتحان واختلف عن
 قالون فيما اذا وقع بعده هزج قطع مكسورة وهو في ثلاثة مواضع
 ان انا الانذير وبشير الاعراف وان انا الانذير مبين وقالوا في
 الشعراء وما انا الانذير مبين في الاحقاف والاذك كل السائر في الحزب
 بقوله ما ومدانا في الوصل مع ضم هزج ما وفتح اتي في الخلف والكسر بجلا
 قال في الاحقاف والوجهان صحيحان عن قالون من طريق ابي شيبه
 كما في النشر واما من طريق الخواص في الحذف فقط الامن طريق ابي
 عون عنه فبالانباء كما يفهم عن النشر والباقون بحذف الالف في
 ذلك كله وصلا ولاخلاف في انبائها وقفا للرسم وهو ضمير منفصل والام
 منه ان عند البصريين والالف مزادة لبيان الحركة في الوقف وفيه
 لغتان لغة تميم انبائها وصلا ووقفا وعليها تحمل قراءة المدنين =
 والثانية انبائها وقفا فقط انتهى **وهي** وهو لا تخفى **يتسنه** بانباء
 الهاء وصلا ووقفا وهي هاء السكت لكن اجري الوصل مجرى الوقف
 للرسم قال في الاحقاف ويحتمل ان تكون اصلا بنفسها انتهى والاول
 اوفى بالقراءة الأخرى من انبائها في الوقف فقط فليست تأمل **نشرها**
 قراءة بالراء المهملة من النشر الله الموتى احياهم وترقيتها للانزلاق
 جلي واما قراءة النزاي فمن النشر وهو الارتفاع اي يرتفع بعضها
 عن بعض للتركيب **قال اعلم** بهزج قطع مفتوحة مع رفع الميم قبل
 عن المتكلم وفي قراءة بهزج وصل مع سكون الميم وعليها فالابتداء
 بهزج مكسورة **ارني** بكسر الراء كسرة كاملة **قصرهن** بضم الصاد

وفي قراءة بكسرها قال في الالتحاف قيل هما بمعنى واحد يقال صارح
 بصيرة ويصوب بمعنى قطعه او اماله وقيل الكسر بمعنى القطع
 والضم بمعنى الامالة انتهى **جزا** حيث لا تأتي وهو ثلاثة منصوبان
 ومرفوع منهن جزا هنا ومن عبادة جزا في الزخرف وجزء مقسوم
 في الحجر باسكان الزاي في الكل وفي قراءة بضمها في الكل ايضا **انبتت**
سبع باظهار الناء عند السين **يضاعف** باثبات الف بعد الضاد
 وتخفيف العين كما **تممة** و**لاهم** **بجزنون** منتهى الرفع وفيه من المال
 عيسى ابن ان وقف على عيسى والوثقى والموتى والنار وآتاه وبلى
 واذا ان وقف عليه وانى وحماكة انتهى **ربوع** قراءة بضم الراء اغة
 قريش وكذا ما في المومنين وفي قراءة بالفتح فيهما وقرئ بالكسر
 والكل لغات قال في الغيث واليرقق ورش الراء وان كان قبلها كسرة
 لان كسرة باء الجر ولامه لا تعتبر لانها وان اتصلت خطأ في حكم
 المنفصل فتشبهت الكسرة التي في كلمة اخرى نحو باحر ربك انتهى
الكلها قراءة باسكان الكاف وهكذا حيث جاء سواء كان مضافا الى
 الضمير الملوثة كما هنا ام الى المذكر او الظاهر ام غير مضاف **ولا يثبوا**
 بتخفيف الناء وصلالا كالابتداء وكذا انظر في فان التشديد فيه وصلالا
 خاص بابن كثير من رواية البرزى وذلك في احدي وثلاثين موضعاً
 هذا اوها **ويا مريم** بضم الراء ضمة كاملة **خيبر** وكثيراً ترقيق الراء
 فيهما لانهم في تخلفه جلى **فنعما هي** وكذا ان الله نعما يعظكم في النساء
 قراهما من رواية ورش بكسر النون والعين ومن رواية قالون
 بكسر النون ايضا واختلف عنه في العين فروى عنه المغاربة اخفاء
 كسرها يرون به الاختلاس فراراً من الجمع بين الساكنين من
 غير حدة فهو احدى الكلمات التي قراهن قالون بالاختلاس
 وقد جمعهم في الدرر فقال

واختلاس العين لدى نعما ما وزع النساء ولا تعد وانما

وهاء

وهاء يهدى ثم خا يخلصون اذا اصل ما اختلس في الكل السكون
 وروى الاكثرون عنه الاسكان وهو الاصح فقد قال ابن الجزري كان فيهما
 صحيحان غير ان النص عنه الاسكان ولا تعرف الاختلاس الا من
 طريق المغاربة ومن تبعهم كالشاطبي مع ان الاسكان في التيسير
 الخ واتفق القراء على تشديد الميم لا يقال يلزم على رواية الاكثرين
 الجمع بين الساكنين على غير حدة وهو غير جائز في العربية وغير موجود
 فيها الا نأقول ان هذه القاعدة مختلفة فيها قال في الغيث بعد كلام طويل
 في غير هذا الموضوع فالماحصل ان الحق الذي لا شك فيه والتحقيق الذي لا
 تعويل الراح عليه ان الجمع بين الساكنين جائز لورود الادلة القاطعة
 به فاما من قارى من السبعة الاو فرأ به في بعض المواضع وورد على العزة
 وحكاة الثقات عنهم واختار جماعة من ائمة اللغة منهم ابو عبيدة
 وناهيك به وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم فيما يروى عنه
 نعما باسكان العين وتشديد الميم المال الصالح للرجل الصالح وحكى
 النخويون الكوفيون سماعاً عن العرب شهر رمضان مدغماً وحكى سيبويه
 ذلك في الشعر وقال هنا وغاية ما فيه الجمع بين الساكنين وليس اولها حرف
 مدولين وهو جائز قراءة ولغة ولا عبرة بمن انكروا ولو كان امام
 البصرة والمنكر له هنا يعرأ به لمخزق في قوله تعالى فما اسطاعوا
 بانكف اذ فيه الجمع بين الساكنين وصلالا لا شك اذا السين ساكن والطاء
 مشدود وهذا مثله وفي الالتحاف ما ملخصه دعوى عدم الجواز ممنوعة
 وعدم وجدان الشيء لا يدل على عدم وجوده في نفس الامر فقد سمع
 التقاوهما عن افضح الخلق صلى الله عليه وسلم ثم ذكر الحديث المذكور
 واختار ابي عبيدة ثم قال وتواتر ذلك عن القراء ولم ينكر وهو اثبات
 مفيد للعلم وما ذكر اى من عدم الوجدان نفي مستند الظن فالاثبات
 العلمى اولى من النفي الظنى ولئن سلم انه غير متواتر فاقبل الامر ان يثبت
 بنقل العدول له عنى هو افضح ممن استدلوا بكلامهم بنفى الترجيح في

ذلك بالاثبات وهو مقدم على النفي فيحمل كلام المخالف على انه غير
 مقيس جمعائنه وبين القراءة المتواترة والجمع ولو بوجه اولي
 وقال ابن الحاجب والاولى الرد على النحويين في منع الجواز فليس قولهم
 بحجة الا عند الاجماع ومن القراءة جماعة من اكابر النحويين فلا يكون
 اجماع النحويين حجة مع مخالفة القراء لهم ثم ولو قدر ان القراء ليس
 فيهم نحوي فانهم ناقلون لهذه اللغة وهم مشاركون للنحويين في
 نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم واذا ثبت ذلك
 كان المصير في قول القراء اولي لانهم ناقلوها عن نبت عصمتة عن
 الغلط في مثله ولان القراءة ثبتت متواترة وما نقله النحويون
 احادهم لو سلم انه ليس بمتواتر فالقراء اعدل واكثر فكان اليهم اولي
 انتهى والله اعلم **وتكفر** قراءة بالنون وجزم الراء على انه بدل من
 موضع فهو خير لكم وفي قراءة بالنون ايضا ورفع الراء على انه مستأنف
 لاموضع له من الاعراب والواو عاطفة جملة على جملة وفي اخرى
 بالياء والرفع ايضا والفاعل ضمير يعود على الله تعالى والكل سبعة
 والياء اشار في الخبر بقوله

وياونكفر عن كرام وجرمه ما اتى شافيا وغير بالرفع وكلا
تتمة والله بما تعملون خير منتهى نصف الخبر وفي هذا الربع
 من الممال اذى ان وقف عليه والاذى والكافرين وانصار انتهى
يحسبهم قراءة بكسر السين وهكذا حيث اتى مضارعا نحو يحسب
 ويحسبه ويحسبون وهو خارج لكنها لغة الجواز وفي قراءة بفتحها وهو
 الاوفق بالمقاس كعلم يعلم قال في الخبر

ويحسب كسر السين مستقبلا سيما ما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا
الربا حيث اتى بغير مالة للانزلاق وجها واحدا لانه واوى ففي
 الالتفاف ما ملخصه واما الربوا بالموحدة فالجمهور على فتحه اي للانزلاق
 وجها واحدا لكونه واويا وانما اميل ما اميل من الواوى لكونه ارس

آية

آية وقد الحق بعضهم الربا بنظائره بالقوى والضحى تطلوه وهو
 صريح العنوان وظاهر جامع البيان لكن في الشرح الفتح هو الذي
 عليه العمل ولا يوجد نص بخلافه انتهى **فأذنوا** باسكان الهمزة
 وفتح الذال من اذن بالشئ علم به واما فأذنوا في القراءة الاخرى
 فمن اذنه بكذا بمعنى اعلمه كقوله تعالى اذنتكم على سواء **الى**
ميسرة قراءة بضم السين لغة فصيحة وان كان الاشهر في اللغة هو
 الفتح كما في قراءة غيره قال في الالتفاف لان مفعلة بالفتح كثير
 وبالضم قليل جدا لكنها لغة اهل الجواز وقد جاء منه نحو المعبرة
 والمسرية والمأذبة انتهى **وان تصدقوا** قراءة بتشديد الصاد على
 ادغام التاء فيها لان الاصل تصدقوا والتخفيف في القراءة الاخرى
 على حذف احدى التاءين مبالغة في التخفيف **خير** بترقيق الراء
 للانزلاق بخلافه **يوما ترجعون** بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول
ان عمل هو قراءة قالون بضم الهاء واسكانها وهما صحيحان غير ان
 الخلف عزي من طريق ابى نسطر عن قالون ولذا قال في الغت لا
 خلاف بين السبعة من طرق كتابنا في ضمها هو وما روى عن قالون
 من اسكانه فهو من طريق النشر انتهى **من الشهداء** ان بابا الهززة
 ان المفتوحة ياء خالصة **فذكر** بفتح الذال وتشديد الكاف ونصب
 الراء **الشهداء** اذا بتسهيل همزة اذا بين بين او بابا الهاء او اخالصة
 مكسوبة **تجارت** حاضرة قراءة بالرفع على ان كان تامة اي الا
 ان تحدث او تقع **تجارة** **تتمة والله بكل شئ عليم** منتهى الربع
 وفيه من الممال هداكم وفانتهى وتوفى ومسمى ان وقف عليه وادنى
 وبسماهم واحدا هما معا والاخرى والنهار والنار وكفار انتهى
فرهن بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن نحو كعب وكفا
 ورهن بضمين في القراءة الاخرى جمع رهن ايضا كسقف وسقف
 قافهم **فليؤد** قراءة ورهن من طريقه بابا الهمزة واوا مفتوحة

الذي انتهى قراءة ورش ايضا في الوصل بابدال هزج التثنية بياء خالصة
 من جنس سابقها قال في الغث لان هزج الوصل تنهه في الهمزج
 فيصير قبلها كسوق ولا يجانسها الا الياء وبعض من لا علم عنده يبدلها
 وهذه الهمزة قبلها قاري ولا نحووي قال فلوقفت على الذي وابتداء بشتم
 وجب لا ابتداء لكل همزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان اصله
 او تمن بهزج مضمومة للوصل بعدها هزج ساكنة فاء الكلمة فوجب
 قلبها بجائز حركة الاو وهو الواوي فمن ابتداء فيه بهزج مكسورة
 فقد اخطأ قال ولا مد فيه لورش كسائر نظائره نحو انت وانذرت
 لانه من المستثنيات لان هزج الوصل عارضة والابتداء بها عارض
 فلم يعتد به وهذا هو الاصح وعليه الذي في جميع كتبه وبه قرأت
 انتهى واليه الاشارة بقول الطيبة

لا عن منون ولا الساكن صح ما بكلمة او همز وصل في الاصح في
 فتقولها او همز وصل اي لا بعد همز وصل فلا تمد له في الاصح واجرى الخ
 فيها في البصرة وغيرها اختلف **فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء**
 قراءة بجزم يغفر ويعذب عطف على الجزاء المجزوم وادغم قالون بياء
 يعذب في ميم من **بئس** واظهرهراء يغفر عنه لام لمن واظهرهما
 ورش فصار قالون بالجزم فيهما واظهرهراء وادغام الباء وورش
 بالجزم ايضا لكن اظهرهراء **وكتبه** بضمين على الجمع **لا توبوا اخذنا**
 ابد لورش من طريقه همزة واوا مفتوحة **اخطأ** فابدلها
 الفاء من طريق الاصبهان في **اصرا** لاختلاف تخميم الراء لوقوعها بعد
 الصاد وفي هذه السورة من بياء اية الاضافة ثمان اني اعلم معا
 عهدى الظالمين بيتي للظالمين فتحهم فاذا كروني اذكر كم اسكنها
 وليو منوا بي فتحها ورش واسكنها قالون مني الراء الذي فتحها
 ومن الزوائد ثلاث الدع اذا دعان اقبلها ورش وصلها لوقفها وكذا
 قالون على ما مر من الخلاف له وانتمون يا وائل حذفها في الخليل والله

سبحانه

سبحانه وتعالى اعلم **سورة آل عمران مدينة** وآياتها ثمان اثنافا
الم الله قراءة الكل غير الاعشى باسقاط هزج الجمالة وصلها وحر
 الميم بالفتح للسالكين وانما كانت فتحة مع ان اصل التخلص من
 القامها الكسر مراعاة لتخميم لام اسم الجمالة اذ لو كسرت الميم لرفقت
 وانتفت المحافظة على تخميمها ومنه يعلم انجاه قول بعض اصحابنا
 في الله اكبر الله اكبر في الاذان ان الراء تحرك بالفتحة عند الوصل واما
 الاعشى وهو طريق شعبة راوي عاصم فانه يقرأ الم الله بسكو
 الميم واثنافا الهمز ثم يجوز للعل غيره ايضا في ميم المد والقصر لتغير
 سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه ولا يجوز التوسط
 وكذا يجوز لورش على النقل في الم احسب الناس الوجها ن ولذا قال
 صاحب الكنز

ومد له عند الفواخ مشعرا وان طرا التريك فاقصر وطولا
 لكل وذا في آل عمران قد اتى ما وورش فقط في العنكبوت له كلا
 وفي تخميمه القصر اشعارا بمرجانته وهو كذلك كما صرح به في
 الاحاقف وعلله بدهاب السكون بالحركة قال واما قول بعضهم لو اخذ
 بالتوسط مراعاة لجانبى اللفظ والحكم لكان وجها ممنوع لما حقه
 في الشراية لا يجوز التوسط فيما تغير فيه سبب كالم الله ويجوز
 فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين وذلك لان المد في الاول
 هو الاصل ثم عرض تغير السبب والاصل ان لا يعتد بالعارض فيه
 لذلك حيث اعتد بالعارض قصر لكونه ضد المد والقصر لا يتفاوت
 واما الثاني وهو نستعين وبقا فالاصل فيه القصر لعدم الاعتداد
 بالعارض وهو سكون الوقف فان اعتد به مد لكونه ضد القصر
 لكنه اعنى المد يتفاوت طولاً وتوسطاً فامكن التفاوت واطردت
 القاعدة السابقة انتهى واما الوقف على الم فلا خلاف في الاشباع
 لصحة السكون وهو اصله فان نزوال السكون في الوصل في الم الله



والتم احسب عارضين ورجوعه في الوقت اصلي وليس كباية يعلمون اذ السكون
 فيه عارضين والاصل الحركة فتأمل كل ذلك فانه مهم وامي مهم **لا اله الا هو** تقدم مدة للسبب المعنوي وهو العظم لقاصرا المنفصل كما
 وجهي قالون **الحج القيوم** اذا وصلت آل عمران باخر البقر من قوله
 تعالى واعف عنا واغفر لنا وارحمنا الى القيوم تأتي من الاوجه الصحيحة
 لقالون مائة وثلاثة وثلاثون وجها بيانها انك تضرب في ثلاثة
 الكافرين ثلاثة الرحيم ما قرأ به في الكافرين من طول او توسط
 او قصر والروم والوصل ولا تركيب بين بايين تسعة تضرب فيها ثلاثة
 القيوم ما قرأ به في الكافرين والاشمام معه والروم سبعة وعشرون
 تضربها في وجهي الم الله اربعة وخمسون تضربها في وجهي المنفصل
 مائة وثمانية هذا مع الفصل ومع الوصل ثمانية وعشرون تضرب
 سبعة القيوم في وجهي الم الله اربعة عشر تضربها في وجهي المنفصل
 ثمانية وعشرون تجمعها مع ما تقدم فالجهموم ما ذكره لورش مائتان
 اذا بسمل كقالون واذا ترك فتح السكت ستة وثلاثون بيانها
 تضرب في ثلاثة الكافرين ثلاثة القيوم تسعة تضربها في وجهي
 الم الله ثمانية عشر تضربها في وجهي الفتح والتقليل ستة وثلاثون
 ومع الوصل ثمانية وعشرون تضرب سبعة القيوم في وجهي
 الم الله اربعة عشر تضربها في وجهي الفتح والتقليل ثمانية وعشرون
 واما كيفية قراءتها فان تبارك بقالون باظهار واغفر لنا وقصر
 المنفصل وفتح مولانا والكافرين مع الطويل فيه في الرحيم والقيوم
 مع زيادة الاشمام والروم فيه ولا يكون الا مع اقصر ثلاثة مع
 قصر الم الله ثم الثلاثة في القيوم مع مدة ثم تأتي بروم الرحيم مع
 قصر الم الله مع ثلاثة القيوم ثم مدة معها ثم وصل البسملة باول
 السورة مع وجهي الم الله مع ثلاثة القيوم عليهم ما ثم تأتي بالتوسط
 في الكافرين ثم بالقصر ويأتي عليهم ما ما يأتي في الطويل ثم فصل

آخر

آخر السورة بالبسملة وهي باول السورة مع قصر الم الله ومدة
 وسبعة القيوم عليهم ما ثم تأتي بورش مع مد المنفصل وفتح مولانا
 وتقليل الكافرين مع السكت والوصل والبسملة كما تقدم ثم تأتي له
 بتقليل مولانا والكافرين مع ترك البسملة ومعها كذالك انتهى
 ملخصا من الغيث **التوراة** قراءة قالون بالفتح او بالامالة الضغري
 وبها قراءة ورش من طريق الانزهرق وقراءة من طريق الاصبهاني
 بالامالة الكبرى **كذاب ورأي** ابد لهما الاصبهاني فقط **سيتغلبون**
وتحشرون بناء الخطاب **تتمة والله عنده حسن المآب** منتهى الخرب
 نافع بناء الخطاب **تتمة والله عنده حسن المآب** منتهى الخرب
 الخامس وفي هذه الربيع من الممال مولانا ولا يخفى والكافرين والنار
 والابصار والتوراة كما تقرير واخرى والدينا هذا اقال الشيخ المتولي
 لواتي مع ذي اليا عارضين كتاب امتنع وجه القصر على وجه التقليل
 وبه تعلم ان في قوله تعالى ذلك متاع الحياة الدنيا الى الوقت
 على المآب عشر اوجه تثليث العارضين على الفتح ومدة وتوسطه
 على التقليل ويأتي مع كل من هذه الخمسة السكون المجرود والروم
 لكن تجوزهم الروم على التوسط والفتح فيه لان الروم بمنزلة
 الوصل ولا توسط في ابدل على **المنفصل** الفتح فتأمل انتهى **قل أو أنبئكم**
 قراءة قالون بتسهيل الهنق الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى
 بخلاف عنه وورش بالتسهيل كذلك من غير ادخال الف بينهما
ورضوان بكسر الراء وهكذا حيث اتى في القرآن وفي قراءة بعضهم
 وهما الغتان فصيحان وكسر اشهر ولا خلاف في من اتبع رضوان
 تارة المائدة انه بالكسر لكن من طريق الشاطبية والاقفية الخلاف
 ايضا كما سيأتي ايضا حقه **ان الدين** بكسر الهمزة على الاستئناف واما
 الفتح في قراءة الكسائي فعلي انه بدل كل من قوله انه لا اله الا هو
 او استمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او عطف عليه بخذ في الواو

أفاده في الاتخاف وجهي لله بفتح ياء الاضافة ومن اتبعه وقل
 بابتداء بيا اتبع في الوصل فقط **أسلمتم** قراءة قالون بتسهيل الهمزة
 الثانية مع ادخال الف وورش من طريق الاصبهاني والاشرف في
 احد وجهيه بالتسهيل من غير ادخال الف والوجه الثاني للاشرف
 ابدالها الفامع الممد للسالكين قال في الغيت فان قراءته مع او ثوا
 قبله ففيه لورش اي من طريق الاشرف البذل والتسهيل مع كل
 من القصر والتوسط والطويل في او ثوا وهكذا جميع ما ماثله
 انتهى **النبيين** بالهمزة وثلاثة الاشرف لا تخفى **ويقتلون الذين يأمرون**
 من القتل الثلاثة وفي قراءة من المقابلة الرباعي وهما سبعينان
الميت معاهنا وحيث اتى وهو سبعة بنشد يه الياء **المكسوة** وفي
 قراءة بيا مخففة ساكنة وهما سبعينان **رواف** بابتداء وابعده
 الهمزة كعطوف والاشرف على اصله في الممد والتوسط والقصر
تمة فان الله لا يحب الكافرين منتهى الريع وفيه من الممال
 النار وبالا سحار والنهار والكافرين معا والدنيا يتولى وتقا
 قال في الاتخاف مصدر اتقى يتقى اتقاء وتقوى وتقااة وتقية =
 وتاوهاعن واو اصله وقية مصدر على فعلة من الوقاية وانما أمل
 لان اصله منطوية كما ذكر انتهى **عمران** حيث جاء من غير امالة =
 للاشرف ولا ترقيق كغيره لانه اسم اعجمي **امرات عمران** رسم امرأت
 هنا بابتداء المجرور لذكورها مع نزعها قال الشيخ المتولي
 وامرأة مع نزعها قد ذكرت فيها وها بان رسما وردت
 وهي في سبعة مواضع هذا اولها والثاني والثالث امرأت العزيز
 تراود وامرات العزيز الآن كلاهما بيوسف والرابع امرأت
 فرعون بالقصص والخامس والسادس والسابع وامرات نوح
 وامرات لوط وامرات فرعون ثلاثهن في التحريم وقف عليها بحملة
 منهم نافع بالتاء للرسم قال العلامة الطبرلاوي المحكمة في امرأت

المذكور

ك
الضام
الضام

المذكور معها نزعها ترسم بياء مجرور في الاضافة الى عدم ربطها عن
 نزعها وطلب لا تجزأ اليه انتهى **مغ انك** بفتح ياء الاضافة
وضعت بفتح العين وبتاء التانيث الساكنة من كلام البصري **بجاء**
 وتعالى **مرثم** هذه احدى الثلاث التي وقع الخلاف بين اهل الاداء
 في ترقيق الراء وتخييمها والثانية قريبة والثالثة المرء المجرور
 فذهب جماعة كالمهدوي والاهواني الى الترقيق لكل الراء وانزوت
 منهم ابن بلعمه الى التفصيل فياخذون بالترقيق لورش من طريق
 الاشرف وبتا تخييم غيرة وجمهور المحققين الى التخييم في الكل للكل
 من غير فرق بين الاشرف وغيره وهو المصير اليه والمعول عليه
 والله اعلم **واني اعينها** بفتح ياء الاضافة **وكفها** قراءة بتخفيف
 الفاء من الكفالة على اسناد الفعل الى نكر يا والهاء مفعوله واما
 الشد في قراءة الاخرى فمن التكفيل على سادة الى الله والهاء
 لمريم مفعوله الثاني ونكر يا هو المفعول الاول اي جعله كافا لها
 وضامننا لمصالحها قال في الاتخاف ولا مخالفة بينهما لان الله تعالى
 لما كفها اياه كفها فاعل **نكر يا** حيث جاء قراءة بالممد والهمزة
 وهو مرفوع هنا كما مرفعا بقراءة هنا بتخفيف كفها وهمزة نكر يا
 ورفعه **المحراب** حيث اتى وهو في اربعة مواضع مجرور في المحراب
 هنا ومن المحراب في مرثم ومنصوب بان نكر يا المحراب هنا وتوسو
 المحراب في ص قراءة بغير امالة في الكل ورفق الاشرف قراءة في الكل
 فافهم في المحراب **فنادته** بياء التانيث الساكنة والفعل منه الجمع
 مكسور وهو الملائكة فيجوز فيه التانيث باعتبار الجماعة والتذكير
 باعتبار الجمع وبه قرأ حمزة والكسائي مع الامالة على اصولهما
 ولذا قال في الحرز ما وذكور فناداه واصنعه شاهدا **ان الله**
 بفتح همزة ان على حذف حرف الجر اي بان الله واما الكسرة في قراءة
 الاخرى فعلى اجراء النداء مجرى القول على من ذهب الكوفيين

او اضمار على منه هب لبصريين **ببشر**ك بضم الباء وفتح الباء وكسر
 السين مشددة من بشر المضاعف وكذا جميع ما جاء منه وهو =
 موضعان لغنا وببشر في الاسراء والكهف وبيشروهم في التوبة
 وانا نبشرك في الحجر وحرثم وفيها وتبشرو به المتقين وذلك الذي
 يبشر الله في الثور وفي قراءة بفتح الباء وسكون الباء وضم
 السين تخفة من البشر وهو البشاعة والاختلاف في تشديد فيم تبشرون
 في الحجر و**بنيينا** بالهمزة **واجعل في آية** بفتح ياء **لديهم** معا بكسر الهمزة
يشاء اذا بشهلا الهمزة الثانية كالياء او ابداها او اخالصة واما
 تسهيلها كالواو فغير صحيح كما تقدم **كن فيكون** برفع فيكون وعليه
 ينبغي ان يوقف عليه بالاشارة كما مر **ويعلمه** بالياء التحية لمناسبة
 قوله قضى واما النون في القراءة الاخرى فعلى انه اخبار من الله
 تعالى بنون العظمة جبر القواها اني يكون الخ على الالتفات **التوراة**
 قراءة قالون بالتقليل او الفتح وورش من طريق الانزريق بالتقليل
 ومن طريق الاصبها في بالامالة الكبرى واذا قرأته ويعلمه
 الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل ورسول الربى اسرائيل
 اني قد جئتكم باية من ربكم ووقفت هنا اجتمع فيه لقولون
 التوراة والمنفصل وميم الجمع قال في الغيث ولا يخفى ان له في كل واحد
 منها وجهين فيجتمع له ثمانية اوجه الاول فتح التوراة وقصر
 المنفصل واسكان ميم الجمع الثاني فتح التوراة وقصر المنفصل وضم
 ميم الجمع الثالث فتح التوراة ومد المنفصل واسكان ميم الجمع
 الرابع فتح التوراة ومد المنفصل وضم ميم الجمع فهذه اربعة
 اوجه على فتح التوراة ويا اني مثلها على تقليله والله اعلم انتهى
 لكن ذكر بعض محرمي الشاطبية خمسة اوجه فقط وظاهر قوله
 اذا جامع التوراة ميم ومنفصل ما مع الفتح والاسكان للقصر ابطالا
 ومع وصل ميم الجمع والقصر فاقصرها ومهما تسكن مد واقصر مقللا

ومد وصل حيث كنت مقللا ما فحس لقولون من الحرز بخلا
اني اخلق قراءة بكسر هزج اني وفتح ياءها على الاستئناف او اضمار
 القول اي فعلت **كهيئة** فيه للانزريق المد والنون كشيء **فيكون**
طيرا باذن الله قراءة طارا بالف بعد الطاء وهزج مكسور بعد
 وكذا ما في المائة فيكون طارا باذني وورش من طريق الانزريق جلي
 وكذا ان خرون بخلفه **بيوتكم** قراءة قالون بكسر الباء وورش من طريق
جنتكم لم يبد له وورش من طريقه لانه من المستثنيات للاصبها في
تمة ان الله ربكم فاعبدوه **هذه اصراط مستقيم** منزهة
 نصف الحزب وفي هذا الريع من الممال اصطفى واصطفاك معا وضمي
 وانثى وكالانثى ويحيى وعيسى ان وقف والدنيا والموتى واني التالفة
 والابكار والتوراة معا انتهى **من انصاري الى الله** بفتح ياء الهمزة
 ولا امالة للانزريق في انصاري وكذا ما في الصف وانما اما الهمزة
 عن الكسائي قال في الالتفات وورش مكسور في موضع **الاصحاح**
 لا يخرج انتهى **فيوفيهم** قراءة بالنون **كن فيكون الخ** انفقوا على
 برفع فيكون هنا وعنه احمر من الشاطبية بقوله ما في ال عمران في الاولى
 الخ **تنبه** **فجعل لعنت الله على الكاذبين** رسم لعنت هنا بالنا
 الجوزية وكذا او الخامسة ان لعنت الله عليه في النور ولذا اقل الشيخ
 المتول ما لعنت في عمران وهو الاول ما وموضع النور وليس يشكل
 وقف عليها جماعة منهم نافع بالياء على الرسم وما عدى هذين
 مرسوم بالياء فافهم **هو القصص** قراءة قالون بسكون الهمزة
 وورش بضمها **هو العزيز** كذلك **ها انتم** قراءة قالون بالف بعد الهمزة
 وهزج مسهلة بين بين مع المد والقصر وورش من طريق الانزريق
 وهزج مسهلة كذلك من غير الف بوزن هعنتم وله وجه آخر وهو
 ابدال الهمزة الفاعلة الهمزة مع المد للساكنين وهما في الشاطبية وله
 ثالث من طريق الطيبة وهو ابناء الالف قالون مع المد المشبع

او القصر لتغير الهمزة بالسهل واما الاصبها في فله وجهان الاول
 مثل الاول للانزهي والثاني اثبات الالف كقولون في ذلك وعليه
 فيتحصل لهما في ها انتم هو لاء من جمع المدين المنفصلين ثلاثه او
 قصرهما ومدهما وقصرهما انتم ومد هو لاء لكون الاول حرف مد
 قبل همز مغيرة ولا يجوز عكسه لما يلزم عليه من اعتبار المغيرة وعدم
 اعتبار المحقق هذا واما باقي السبعة فابن كثير من روايه البرزى
 بالف بعد الهاء وهمزة محققة بعد الالف وقيل بغير الف وهمزة
 محققة مثل ساء لثم كالوجه الاول لوريش الا انه لا يسهل وابوعمر ومثل
 قالون حرفا بحرف وابن عامر والكوفيون مثل البرزى وكلها معلوم من
 قول الحرزى

ولاد الف في هاها انتم من كاجني ما وسهل اخامه وكم مبدل جلا
 وقبيل من طريق الطيبة وجه آخر مثل البرزى ايضا وهم على اصولهم
 في المد والقصر هذا هو المفروض به في هذا الحرف ثم ان جماعة من اهل
 الاداء خاضوا في توجيه هذه القراءات فمنهم من يقول يحتمل جميعهم
 ان الهاء هاء تنبيه كها وهذا دخلت على انتم ويحتمل انها مبدلة عن
 همزة الاستفهام مثل هردت في اردت وهيا لاني اياك ومنهم من يقول
 هي عند البرزى وابن ذكوان والكوفيين للتنبيه وعند قبيل مبدلة
 وعند قالون ومن معه وهشام يحتمل الوجهين وهذه الطريقة
 هي التي ارضناها بعض محرري الحرزى حيث قال

وفها به التنبيه كم ثابت هدى ما وابداله من همزة نون جملا
 ويحتمل الوجهين من غير من مضي ما وهذا هو المرضي فاعلم لتعملا
 ومع ذلك قال في الاحتاف ان البحث عن كون الهاء بدلا من همزة او
 للتنبيه لا طائل تحته كما انه عليه في النشر لان وراءه كل قلبي منقولة
 ثابتة سواء ثبت عنه كونها للتنبيه ام لا والعهد على نقل القراءات
 لا على توجيهها قال واما ما مراده الشاطبي رحمه الله اي حيث قال

ويحتمل

ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم ما وجيه به الوجهين لكل جملا
 ويقصر في التنبيه ذو القصر من هبا ما وذو البدل الوجهان عنه مسهلا
 بناء على احتمال ان الهاء مبدلة من همزة لابن عامر ومن معه من جوا
 القصر لان الالف حينئذ للفصل فيصدر عنده هاء نيم هو لاء لمن ذكر
 القصر في هاء فتم مع المد على مراتبهم في هو لاء ثم المد فيهما كذلك
 فتعقبه في النشر بانه مصادم للاصول بخالف للاداء فليتا مل ابراهيم
 كما في هذه السورة من لفظه لا خلاف انه بالياء النبي ووضح ان
 يوتي بانه في واحدة مفتوحة على الخبر وابدال يوتي جلي تمة والله ذو
الفضل العظيم منتهى الربيع وفيه من الممال عيسى معا ويا عيسى الدنيا
 والتوراة وهدى ان وقت والهدى ويوتي والنهار انتهى **يودة**
اليك ولا يودة قراهما قالون بكسر الهاء من غير صلة وهذا مراد
 من عبر بالاختلاس هنا او القصر وقراهما ومرش بالصلة على الاصل
 وبابدال الهمزة واوا مفتوحة فيهما وقد جمع في الدرر ما قراة قالون
 بغير الصلة فقال

واقصر لقالون يودة معا ونوته منها الثلاث جمعا
 نوله ونصله ويتقه ما وارجه الحرفين مع فاقته
 رعاية لاصلة في اصلها ما قبل دخول جائز لمعلمها
 وسبب في الخلاف له في ياته بطله اليهم بكسر الهاء **لتسبوة** بكسر
 السين **تعلمون الكتاب** قراة بفتح تاء المضارعة واسكان العين
 وفتح اللام من علم الثلاث فيتعدي لواحد فقط **النبوة والنبئين**
 معا **النبئين** هم انما لنا فاع لا تخفي **ولا يا مريم** برفع الراء بضمة
 كاملة على الاستئناف وفاعله ضمير اسم الله او مبشرا **ايا مريم**
 كذلك **لما آتيتكم** قراة بفتح لام لما على انها لام الابتداء وآتيتكم
 بالنون والالف بعدها بضمير المعظم نفسه **اقررتهم** قراة قالون
 بفتح الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى وورش

من طريق الاصبهاني وكذا الانه في احد وجهيه بالتسهيل بالالف
والوجه الآخر للانزاع ابد الالف الفاعل المذموم المشيع لا لتفانها مع سكون
القاف **واخذتم** بادغام الالف في الالف **يبغون** قراءة بناء الخطاب على
الالتقاء **واليه ترجعون** كذلك **ملء** قراءة ورش من طريق الاصبهاني
بجلفه بنقل حركة الهمزة الى اللام والوجهان اعني النقل وعدمه صحيحا
عنه **تممة** وما لهم من **ناصرين** منتهى الخبز السادس وفيه هذا الربع
من الممال ينظرون ودينار ويلي واو في واو في واو في واو في واو في وموسى
وعيسى ومن المذموم اخذتم انتهى **ان تنزل** بفتح النون وتشد به الزاي
حج البيت قراءة بفتح الحاء لغة اهل العالية والحجاز والسند واما الكسيرة
في القراءة الاخرى فالغة نجد ولم يقع الخلاف للسبعة والعشرة الا في
هذا الموضع قال في الخبز ما وبالكسيرة **البيت** عن شاهد **صلح** بالالف
المخالصة **ولا تفرقوا** بفتح الفاء وصالا كالابتداء ولا خلاف في
تخفيف كانه من تفرقوا بعدة **شفا** لم يمله احد لكونه واو يا مرسوما
بالالف **ترجع الامور** بالبناء للمفعول **عليهم الذلة** و**عليهم المسكنة**
واصنحان **الابناء** بفتح الباء **تممة** وكانوا **يعتدون** منتهى الربع
وفيه من الممال التورية وبالتورية واقتري وهدى واذا في الوقف
وتسلي وكافرين والنار وتقاته انتهى **وما يفعلوا من خير فلن نكفروا**
قراءة بناء الخطاب في الفعلين على انه خطاب للامة في قوله كنتم
خير امة واما العيب في القراءة الاخرى فلما عاى قوله من اهل الخ
ها انتم اولاء من نظيرة قريبا قال في العيب الا ان هذا فيه زيادة وجه
وهو مد الميم مع الصلة ملافاة همزة اولاء فلما لول فيه خمسة اوجه
قصر ومد ها انتم مضروبان في ثلاثة الميم ستة اوجه منها واحد ممنوع
وهو قصر الميم مع الضم ومد ها انتم وتقدم تعليقه انتهى **تسوهم** بالالف
للاصبهاني فقط **لا يضركم** قراءة بكسر الضاد وجزم الراء بالسكون جوابا
للشرا من ضارح بضيرة وفي قراءة بضم الضاد وضم الراء مشددة

من هذا

من ضرب يضرا لمضاعف والالف القراء تين اشار في الخبر بقوله
يضركم بكسر الضاد مع جزم الراء ما سما ويضم العير والراء نقلا
تفشا لا امالة فيه لانه بالفتحة والتثنية وهي غير مماثلة وكذا الضمير
فانهم **منزليين** بسكون النون وتخفيف الزاي وكذا منزلون في
العنكبوت وفي قراءة ابن عامر بفتح النون وتشد به الزاي فيهما ولذا
قال في الخبر
وفي ما هنا قل منزلين ومنزلومان للمصنف في العنكبوت مثقلا
قال في الاختلاف ولا خلاف في فتح الزاي هنا وكسرهما في العنكبوت الا في
الحسن فانه يكسرهما هنا مخففة انتهى **موسمين** قراءة بفتح الواو على
انه اسم مفعول والفاعل هو الله عز وجل **مضعفة** بالفتحة بعد الضاد
وتخفيف العين **تممة** واطيعوا الله والرسول لعلمكم **ترجمون**
منتهى نصف الخبز وفيه هذا الربع من الممال النار والكافرين والدينا
وبشري ويلي انتهى **وسار عوا** قراءة سار عوا بلا واو قبل السين على
الاستئناف وكذا ابن عامر موافقة لمصحفها لانه مرسوم بغير الواو
في المصحف المذموم والشامي كما صرح به في الرسم **فوج** معا والفتح بفتح
القاف في الثلاثة وهو والمضموم في القراءة الاخرى لغتان كالضعف
والضعف ومعناه الجرح وقيل المضموم الجرح والمضموم المله **موجلا**
ابن الله لورث جلي **يرد ثواب** معا هنا بلاظهار **نوته** معا هنا وفي
الشورى قراءة من رواية قالون بكسر الهمزة بغير صلة وورش به
معها وابدال همزة له واضمح **وكاين** حيث وقع وهو في سبعة اوجه
مفتوحة وياء مكسوة مشددة وفي قراءة ابن كثير وكاين وهي إحدى
لغات فان وقف عليها فكلم على النون ابنا عما للرسم الا باعمر وفاته
فانه على الياء قال في العيب تبنيها على الاصل لانها مركبة من كاف
التثنية واي المنونة فلزم التثنية لاجل التركيب ونبت رسمها
ويجوز للوقف وحده فيها بالتركيب معنى كم الخبرية انتهى **بنى**

بالهز قائل معه قراءة بضم القاف وكسر الاء بلا الف قبلها مبنيا للمفعول
فانهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة مدقناهم والآخرة
 من واحد واحد وكذا امالة فاقناهم والدنيا فاني في الثاني ما اتى في
 الاول فاني بالقصر مع الفتح فيهما وبالوسط مع التقليل وبالاول
 مع الفتح والتقليل وهذه الكلمة للانزها فافهم **الرعب** حيث اتى معرفة
 ومنكر بسكون العين وهو المضموم في القراءة الاخرى قال في
 الاتحاف لغتان وضاحتان **ما لم ينزل** بفتح النون وتشديد الزاي
وما واهم بالابدال للاصباحاني ولم يبدله الا نهرق وان كان فاء لان
 كل ما جاء من باب لا يواء نحو توى اليك وتوى به والمأوى وقاؤه
 فلا يبدله كما مر في الاصول **عفا** لا امالة فيه لاحد لانه واوى **تممة**
والله ذو فضل على المؤمنين منتهى الربيع وفيه من الممال هدى وشوي
 لدى الوقف عليهما وفاقناهم ومولاكم وما واهم والكافرين معا والياء
 الثلاثة وراكم انتهى **يعشى طائفة** بالياء التخيبة على الاسناد الى
 ضمير النعاس وقراءة الفوقية على الاسناد الى ضمير آمنة **ان الامر كله**
 ينصب كله على التاكيد لاسم **ان بيوتكم** بكسر الباء لقانون وضم الواو
عليهم القتل واضح **تعملون بصير** ببناء الخطاب **منتم** معا قراها بكسر
 الميم وكذا امتنا ومنت في جميع القرآن وفي قراءة بضمها كذا وكذا
 بالضم هنا معا وبالكسر في غيرهما ولذا اقال في الحزب
 ومنتم ومنتمت في ضم كسرهما ما صفا نقر ويرد او خصص هذا اجتمالا
 وجه الكسرة انه على لغة من يقول ما يما كخاف يخاف ووجه الضم
 انه كقال يقول ولا يخفى عليك تصريحا قال في الاتحاف وخصص جمع بين
 اللغتين **مما يجمعون** قراه ببناء الخطاب جريا على قلتم **فمن الذي**
ينصركم بضم الراء ضمة كاملة قال في الغيب وهذا بخلاف ان ينصركم
 قبله فلا خلاف بينهم في الاسكان انتهى **لبنى هزله** واضح **ان**
يغل قراه بضم الياء وفتح العين على البناء للمفعول قال في الاتحاف اما

من غل

من غل ثانيا اي ما صح لبي ان يخونه غيره فهو نفي في معنى النهي
 اي لا يغله احد او من اغل رباعيا اما من اغله اي نسبه للغول
 كما كذبه نسبه للكذب فيكون نفي في معنى النهي كالاول او من اغله
 اي وجده غالا كما حده اي وجده محمودا واما القراءة بالبناء
 للفاعل فعناه لا يصح ان يقع من بنى صلى الله عليه وسلم غول
 البتة فافهم **رضوان** بكسر الراء **وما واه** ابيه الاصبهان فقط
وقيل لهم بالكسرة **لواطاعونا ما قتلوا** وبعده قتلوا في
 سبيل الله واخر السورة وقاتلوا وقتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم
 وزوجهم قتلوا او ما توالى ذلك بتخفيف الاء على الاصل واما التشديد
 في القراءة الاخرى فللتكثير ولا خلاف في تخفيف الاول هنا وهو ما توالى
 وما قتلوا فافهم **فادسوا** ثلاثة الانزها في فيه واضمة **تسبين**
 بالياء وكسر السين **عليهم** بكسر الراء **تممة** و**لاهم** بجزنون منتهى
 الحزب السابع وفي هذا الربيع من الممال اخر اكم ويعشى والتقى وغيره
 لدى الوقف وتوخ وما واهم وفاقناهم واني انتهى **وان الله لا يضيع**
بفتح الهمزة القرح بفتح الكاف كما مر **رضوان** بكسر الراء **ولا يحزنك**
 قراه بضم حرف المضارعة وكسر الزاي من احزن الرباعي وكذا
 لا يحزنهم ويحزنك الذين ويحزنني حيث وقع الاحرف الانبياء
 قال في الحزب ٦ ويحزن غير الانبياء بضم واكسر الضم اجتمالا
 اما حرف الانبياء وهو لا يحزنهم فقراءة بفتح الياء وضم الزاي
 كقراءة الباقين من حزن الثلاثي فافهم **ولا يحسبن** معا اي
 الذين كفروا والذين يجعلون بياء الغيب وكسر السين فيهما
حتى يميز بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء بعد هاء من ما ز
 يميز وكذا حرف الانفال ليميز الله وهو والقراءة الاخرى من
 التمييز لغتان والراء تين الشار في الحزب بقوله
 ٦ يميز مع الانفال فاكسر سكونه ما وشدة بعد الفتح والضم شللا



والله بما تعملون خبير ببناء الخطاب سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء
 ونقول بنون مفتوحة للمتكم المعظم نفسه وضم التاء في سنكتب
 ونصب لام قتلهم ونقول بالنون والابناء واضمح وانفرد حمزة
 فقرأ سيكتب بالياء مضمومة وفتح التاء على البناء للمفعول ورفع
 لام قتلهم ويقول بياء الغيب والى الفراء بين انشاز الحزب بقوله
 ما سنكتب بياء ضم مع فتح ضممه ما وقيل انفعوامع يا يقول فتكلموا
بظلام لا يخفى والزبر والكتاب بغير بياء الجربين حرف العطف
 والتعريف فيهما هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة ابن عامر هذه
 بزيادة الباء بينهما بخلاف في الثاني وهو مرسوم كذلك في المصحف
 الشامي ولذا قال في الحزب

وبالنزير الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم بحملا
 قال ابن القاصح مروى الداني في المفتح عن ابى الدر داء رضي الله عنه
 ان الباء ثابتة في الموضعين للشامي قال الاخفش ان الباء نزيدي في
 الامام ابي في مصحف الشام في وبالنزير وحدة وقال مكى في الهداية لم
 يرسم الثاني بالياء اصلا قال الداني رواية ابى الدر داء اثبت قلت
 وهذه الاختلاف اشار بقوله واكشف الرسم بحملا اى قائلوا جميعا
 وقيل انما اعتمده ابن عامر على النقل والرواية لا رسمه والوفاق اتفاقا
 انتهى ما في ابن القاصح وقوله اى في مصحف الشام تفسير الامام فيه
 نظر لان المشهور بالامام انما هو المصحف المدنى وفي الاتفاق هنا
 التصريح بان الباء ثابتة في مصحف المدينة في الاولى مخدوفة في
 الثانية وقوله وقيل انما الخ يقتضى تضعيف هذه القول مع انه
 الصحيح بل صرح جماعة من المحققين انه الصواب وانما ذكروا
 الرسم تاييد للنقل والرواية لا تكون ائمة القراء اعتمدهم واقرؤهم
 على الرسم فقط تدبر **تمة وما الحياة الدنيا الامتاع الغرور** منتهى
 الريح وفيه من الممال آتاهم والنار والله نينا انتهى لتبينه للناس

ولا تكتمونه ببناء الخطاب في الفعلين لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيب
 في تحسبن وكسر السين وفتح الباء **فلا تحسبنهم** ببناء الخطاب وكسر السين
 وفتح الباء **وقاتلوا وقتلوا** ابناى الاول للفاعل والثاني للمفعول وكذا ما
 في التوبة فيقتلون ويقتلون وهى واصحة فان القتال قبل القتل ويقال
 قتل ثم قتل واما قراءة عكس ذلك فيهما فوجه بان الواو لا تقتضى
 ترتيبا فلذلك قدم ما هو متأخر في الوقوع او ان يحمل على التوزيع
 بمعنى ان المخبر عنه جماعة واختلفت احوالهم فمنهم من قتل ومنهم
 من قاتل ومر تخفيف تاء قتلوا **تمة** **واقول الله لعلمكم تقامون**
 منتهى نصف الحزب وفي هذه الريع من الممال اذى عند الوقف عليه
 وما واوهم والنهار والنار وانصار وود يارهم والابرار وللأبرار والنبي
 وفي هذه السورة من بياءات الاضافة ست وجهى لله منى انك
 ولي آية وانى اعينها وانصارى الى وانى اخلق فتبين ومن الزوائد
 انسان ومن ابتهن ايتها وصلا وخافون ان اسقطها في الخالين
 والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النساء** **مدنية** وآياتها مائة
 وخمس وسبعون **تساء لون به** بنشد يد السين على ادغام تاء التفاعل
 فان اصله تساء لون واما التخفيف في القراءة الاخرى فعلى حذف
 احدى التاء بين الاولى او الثانية على الخلاف **والارجام** بالنصب
 عطفا على لفظ الجلالة **فواحدة او ما اتفق السبعة على نصبه الفها**
اموالكم قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع
 القصر والمد وهما صحيحان لكن القصر مقدم في الاداء لانهما الهمزة
 بالكسبية ولم يبق له اثر فالقصر فيه ارجح وبه يصيد اطلاق قول الحزب
 والمد لا يزال اعلا وقراءة ورش من طر يقبه بتحقيق الاولى وسهلا
 الثانية وراى من طريق الانزوى ابدال الثانية الفاقية مدامشعا
 للسالكين الالف والميم فافهم **لكم فيما قرأه** فيما بغير الف بعد الباء
 قال في الاتفاق على انه مصدر كاليام وليس مقصورا منه **ويصلون**

يفتح الياء مبنيا للفاعل وتغليظ لامه للانزلاق معلوم وان كانت
 واحدة قراءة برفع واحدة على جعل كان تامة **فلا** مع ما بضم الهمزة
 يوصي بها اودين آباؤكم بكسر الصاد على البناء للفاعل **تتمة ان الله**
 كان عليهما حكيمًا منتهى الرفع وفيه من الممال اليتماعى الخمسة ومثني
 وادنى وكفى والقزبي انتهى **يوصيها اودين غير مضار** بكسر الصاد
 على البناء للفاعل ايضا **يدخله جناح** ويدخله نارا قرأها بنون
 العظمة وكذا ويدخله ويعزبه في الفتح ويكفر عنه ويدخله في
 التغابن وندخله في الطلاق فقرأهن كلهن بالنون وكذا ابن
 عامر ولذا قال في الحزب

وندخله نون مع طلاق وفوق مع ما تكفر فعب معه في الفتح اذ كالا
في البيوت بكسر الباء من رواية قالون وبضمها من رواية ومرش
واللذان بتخفيف النون وكذا ان هذين في طه وهذان خصمان
 في الحج ابنتي هاتين وفذانك كلاهما في القصص وارنا اللذين في
 فصلت وقرأهن كلهن الملكى بالتشديد والمد المشبع وكذلك ابو عمرو
 في فذانك فقط والاذ لك اشار في الحزب بقوله

وهاذان هاتين اللذان اللذين قل ما تشدد للملكى فذانك دم حلال
الآن قراءة ومرش بالنقل من طريقه فالانزلاق على اصله من المد
 والتوسط والقصر **كرها** بفتح الكاف وكذا اما في التوبة والاحقاف
 وهو والمضموم في القراءة الأخرى لغتان قال في الاحقاف وعن
 القراء الفتح بمعنى الاكراه والضم ما يفعله الانسان كارهًا من غير
 اكره مما فيه مشقة **مبينه** قراءة بكسر الياء وكذا اكل مبينه المفرد
 بخلاف مبينات الجمع فانه قراءة بفتح الياء وهذا مفهوم من قول
 الحزب ما ذوق الكل فافتح يا مبينه دناءا صريحًا وكسر الجمع كسر فاعلا
 قال في الاحقاف وعن الحسن الفتح في المفرد والكسر في الجمع عكس
 فالفتح فيهما على انه اسم مفعول من المتعدي فمعنى الواحد بينهما من

يدعيها

يدعيها ومعنى الجمع ان الله بينها والكسر اسم فاعل اما من المتعدي والمفعول
 محذوف اى مبينة حال مر تكبرها او من الاثر يقال بان الشيء وابان
 واستبان وبين وبين بمعنى واحد اى ظهر انتهى وان اردتم استبدال
زوج مكان زوج وآ تيمم احدهن فقط اقلنا تأخذ وامنه شيئًا
 فيه للانزلاق عن ومرش عن طريق الشاطبية على ما يقتضيه الضمة اتا
 عشر وجها وجهها شيئًا مضروبان في وجهي احدهن اربعة مضروبة
 في ثلاثة آ تيمم بأثني عشر والمحرر منها ستة فقط ويزاد من طريق
 الطيبة وهو طريق كتابنا سابع والباقي غير صحيح الاول قصر آ تيمم
 وفتح احدهن وتوسط شيئًا الثاني توسط آ تيمم وتقليل احدهن
 وتوسط شيئًا الثالث والرابع والخامس والسادس تطويل آ تيمم
 وفتح احدهن وتقليله وكل منهما مع توسط شيئًا وتطويله والماثل
 ان الاربعة الآتية على قصر آ تيمم يجوز منها واحد فقط والاربعة
 الآتية على التوسط يجوز منها واحد كذلك والاربعة الآتية
 على التطويل كلها جائز والسابع توسط آ تيمم وفتح احدهن
 وتوسط شيئًا وان ابتدئ من فان كرهتموهن ففيه على مقتضى الضمة
 ثمانية واربعون الاثنا عشر المذكورة تضر في وجهي شيئًا باربعة
 وعشرين تضر في وجهي فحسى لكن المحرر منها ستة فقط ايضا من
 طريق الشاطبية وسبعة من طريق كتابنا والباقي ممنوع الاول فتح
 عسى واحدهن وتوسط شيئًا مع الثاني ما ذكره وتطويل آ تيمم بدل
 قصره الثالث فتح فحسى واحدهن وتطويل شيئًا مع آ تيمم الرابع
 تقليل فحسى واحدهن وتوسط شيئًا مع آ تيمم الخامس ما ذكر
 وتطويل آ تيمم السادس تقليل فحسى واحدهن وتطويل شيئًا مع
 آ تيمم السابع فتح فحسى واحدهن وتوسط شيئًا مع آ تيمم
تدبر من النساء القراءة قالون بتسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع
 المد والقصر ومرش من طريقه بعكسه مع المد فقط ويزاد الانزلاق

ابدال اثنائية بباء ساكنة فيشبع المد للسالكين **تبيينه اللاتي دخلتم**
بن الوقف عليه كاف قال في العيث واخذ في الوقف عليه وعلى ما
 ماثله من كل مشد ومفتوح من الوقف بالحركة وبعض القاصرين
 يفعلوه وهو خطأ لا يجوز والصواب الوقف بالسكون مع التشديد ولا
 يجوز غير هذا الا انه مفتوح فلا روم ولا اشمام ولا خلاف بين الجميع
 ان الجمع بين الساكنين يجوز في الوقف انتهى نعم وقف يعقوب
 بخلفه على مثل ذلك بالحركة لكن مع زيادة هاء السكت في الاثنا
 واختلف عنه اي يعقوب في الحاقها اي هاء السكت للنون المشددة في
 ضمير جمع المؤنث نحو فيهن وعليهن وحملهن وهن ولهن الخ **تمت**
ان الله كان عفوا رحما انتهى الحزب الثامن وفي هذه الاربعة من المال
 يتوفاهن ونفسى وافضى واحداهن انتهى **والمحصنات من النساء**
 الا لا خلاف بين السبعة والعشرة هنا في فتح الصاد لان المراد بهن
 المزوجات فانزواهن احصنوهن فمن مفعولات والنساء الامر
 نظيره **آتقا واحل لكم** قراءة بفتح الهمزة والحاء على البناء للفاعل =
محصنين اتفقوا على كسر صادة **المحصنات** معا و**محصنات** بفتح
 الصاد وكنه اجمع ما ياتي وانفرد الكسائي بقراءة الجميع بالكسر
 الا الاول لما تقرر انه لا خلاف في فتحه ولذا قال في الحزب
 وفي محصنات فاكسر الصاد راويا ما وفي المحصنات كسر له غير اول
 قال في الاثنا في توجيهها لقراءة الكسائي لانهم يحصن انفسهم =
 بالعفاف او فروجهن بالحفظ انتهى **فاذا احصن** بضم الهمزة وكسر
 الصاد على البناء للمفعول **تجارت عن تراضي** قراءة بالرفع على ان كان
 تامة **مدخلا** قراءة بفتح الميم وكذا ما في الحج قال في الاثنا في فتحه
 فعل ثلاثي مطاوع ليد خلتم اي ويد خلتم فنه خلون مد خلا وخرج
 رب اخلني مدخل صدق المتفق على ضممه **واسئلوا الله** باسكان
 السين وبعدها همزة مفتوحة وهكذا انظار من كل امر الخطاب

عن السؤال

من السؤال اذا تقدمه واو او فاء قال في الاثنا فان لم يتقدمه
 ذلك فالكل على النقل نحو سل بني اسرائيل وان كان لغائب فالكل =
 بالهمزة نحو وليسئلو اما انفقوا الا حمق وبقا انتهى **عقدت** قراءة عاقبت
 بالف بعد العين من المعاقبة **تمت ان الله كان عليهما خيرا** انتهى
 الريح وليس فيه ممال لنا فتح والله اعلم **شينا** جلي **الجار** معا بالتقليل
 عن الانزهرق بخلفه والوجهان صحتان قال في العيث **وبالوالدين**
 الى **ايما نكم** كيفية قراءتها لورش اي من طريق الانزهرق ان تاتي بالفتح
 في القربى واليتامى مع الامالة في الجار ثم تعطف فتح والجار ثم تاتي
 بالتقليل في القربى واليتامى مع الامالة في الجار ثم تعطف فتحه
 فان وصلت هذا بشينا قبله فاتي ثمانية اوجه اربعة على التوسط
 واربعة على الطويل فيه هذا كله وفي الاثنا في نحو ثم قال لكن نقل
 شينا العدة سلطان عن ابن الجزري انه يقرأ بالصغرى مع الصغرى
 وبالفتح مع الفتح فقط انتهى وعلى هذا اذا جمع مع شينا قبله ليس
 فيه الا اربعة فقط تأمل **بالنخل** بضم الباء وسكون الخاء وكذا ما في
 المد يد وهو والنخل بفتحين في القراءة الاخرى لغتان كالخز و الخز
 والعرب **تلك حسنة** بالرفع على ان كان تامة **بضا عفا**
 بالالف بين الضاد والعين وتختصها من المضاعفة **جتا** بالابدال
 للاصهار في **تسوي** قراءة بفتح التاء وتشديد السين **جاء احد** قراءة
 قالون باسقاط الهمزة الاولى مع المد والقصر وهو اول لزوال
 الاثر وورش من طريقه بتسهيل الثانية بين بين والانزهرق
 ايضا ابدالها الفاقال في العيث ولا يزداد هنا في حرف المد المبدل اذ
 لا ساكن بعده ولا يقال انه يمد كما منوا لان حرف المد عارض =
 والسبب ضعف لتقدمه على الشرط تأمل **لمستم** بالف بين اللام
 والميم وكذا احرف المائة **فتبلا انظر** بضم التنوين في الوصل
هو لاء اهدى بابدال همزة اهدى باذ في الوصل **فقد آتينا الابرار**

هذه هو الاول من المتفق عليه انه بالياء في ابراهيم ومنه احترق
 في الحزب بقوله وفيها وفي نص النساء ثلاثة ما اخرج **تتمة** ونظمهم
ظلال منتهى النصف وفيه الربع من الممال العزبة معا وسكاري
 ومضى واقرى واليتامى وآتاهم وتسمى وكفى الاربعة واهدى
 والمجار معا بخلفه فيهما كما مر للكافرين وادبارها انتهى **يا مكرم**
 بضم الراء ضمة كاملة وابدال همزة لورش جلي **تود** واكد لك **نعم**
 بكسر اللون بلا خلاف من راويه وفي العين خلافا فروى المغاربة
 عن قالون اخفاء كسرتها ومرادهم به الاختلاس فرار من الجمع
 بين الساكنين وروى اكثر اهل الاداء عنه الاسكان وهو كما في
 الالتحاف عن النشر صححان لكن النص عنه الاسكان بل لا يعرف
 الاختلاس الا من طريق المغاربة ومتابعيه وقرأة ورش بالكسرة
 ولا خلاف بينهم في تشديد الميم كما مر في حرف البقرة مع زيادة
 بسط فراجع **ان اقبلوا واواخرجوا** بضم نون ان وواو او
 الوصل **الاقليل** بالرفع على البدل من واو فعلون واما النصب في قرأة
 ابن عامر فعلى الاستثناء والقرأة تين الشارح الحزب بقوله
 ويرفع قليل منهم النصب كلالا **صراطا والنبين** واضمان
حذركم وانفروا فقرأها الانزرف بخلفه فيهما قال في الالتحاف فان
 جمع بينهما تحصل له بحسب الطرق ثلاثة اوجه تخنيم الاول
 وترقيق الثاني وعكسه وترقيقها اما تخنيمها فلا يعلم له عنه
 حريق شيخنا رحمه الله تعالى انتهى **كان لم تكن** قرأة بالياء على
 التذكير او يغلب فسوف بالاظهار **تتمة** نواتيه **اجرا عظيما**
 منتهى الربع وفيه من الممال ديار مكرم وكفى انتهى عليهم **القتال** واضح
ولا يظلمون قتيلا اينما بيا الغيب **قال هو لاء** رسم اللام مقطوع
 عن الهاء وهو احد المواضع الاربعة والثاني مال هذا الكتاب في
 الكهف والثالث مال هذا الرسول في الفرقان والرابع قال الذين كفروا

في المعارج

في المعارج واليهما اشار في الرائية بقوله
 ومال هذا فقل مال الذين فما مال هو لاء بقطع اللام مدكرا
 قيل ان وقف ابي عمرو على ما وكذا الكسائي بخلفه وغيرهما منهم نافع على
 الام قال في الالتحاف والاصح جواز الوقف على ما لجمع القراء لانها كلمة
 براسها منفصلة لفظا وحكما كما اختار في النشر واما اللام فيجتمعا
 الوقف عليها لانفصالها خطأ وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف
 عليها لكونها لام كما في النشر ثم اذا وقف على ما او اللام احضرت
 او اختار بالواحدة امتنع الابتداء بقوله تعالى هو لاء لهذا وهذا
 وانما بيته **اقال هو لاء** مثلا **تدبر بيت طائفة** بالاظهار **القرآن**
 واضح **بأس وبأساء** لا يبدلها الاصبهان لانها من المستثنيات له
 كما مر **تتمة ان الله كان على كل شئ حسيبا** منتهى الحزب التاسع
 وفي هذه الربع من الممال الدنيا معا واتقى وكفى معا وتولى وعسى الله
 ان وقف على عسى انتهى **اصدق** وبابه من كل صا ساكنة بعدها
 دال نحو يصد فون وتصديه ويصدر بالصاد الخالصة في قرأة
 الاكثرين منهم نافع على الاصل واما اشمام الصاد في قرأة
 الاخرى فللمجا نسة والخفة والى القراء تين الشارح الحزب بقوله
 واشمام صا ساكن قبل داله كما صدق ترايا شاع واربتاح اشمال
فان تولوا لاخلاف في تخفيف تائه لانه ما صحت **حصرت** لاخلاف
 بين السعة انه يسكون التاء فعل ماض فالانزرف عن ورش على
 اصله من ترقيق مرانه وما قيل فيه من التخنيم له في الوصل نظرا
 لوقوع الراء بين صادين فليس بشئ لان الصاد الثانية منفصلة
 عنها بالتاء وقد انفقوا على ترقيق الراء له من ولتندرقوما والمندر
 ثم والذكر صفحا ولم يوجد فيه الا الانفصال الخطي فهذا اولى افادة
 في الغيب وقرأة يعقوب واحدة بنصب لتاء منونة بوزن تبعة
 على انه قال في الطيبة **وحصرت** حركة ونون ظلعا

وهو على صلة في الوقف بالهاء في المرسوم بالناء فافهم **فتبينوا** معا
هنا وفي الحجرات بباء موحدة وباء مثناة تحت ونون من التبيين
وقرأها حمزة والكسائي فتثبتوا ببناء مثناة بعدها بباء موحدة
ثم ناء مثناة من التثبت وهما متقاربان يقال تثبت في الشيء
تبينه واليهما اشار في الخبر بقوله

وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا ما من التثبت والغير البيان تبديلا
السلام **لست** قرأه بغير الف بعد اللام وفيه ناء بلست احتراما
قبله وهو القوا اليكم السلام ويلقوا اليكم السلام ومن الذي في الفعل
والقوا الى الله يومئذ السلم فلا خلاف في انها بحذف الالف **مؤمننا**
لاخلاف في انه بكسر الميم الثانية اسم فاعل نعم قرأه ابو جعفر بخلافه
بفتحها على انه اسم مفعول قال في الطيبة

وبعد مؤننا فتح ما ثالثة بالخلف ثابنا وضع
فالعنى لان مؤنك في نفسك **غير اول الضرر** قرأه بنصب غير حال
من القاعدة وتنبية مرويا في ان الانزهرق عن وورش يرفق
الراء الاولى من بشر على خلاف فيه قال في الاتحاف عن النشر
وقياس ترفيقه ترفيق الضرر ولا اعلم احدا من اهل الاداء روى
ترفيقه انتهى وقد صرح صاحب له مر بعد ترفيقه مع بيان
تعليله فقال فيها

ورفق الاول له من بشر رما ولا ترفقها لدى اول الضرر
اذ غلبا ملوجب بعد النقل ما حرفان مستعمل وكامل مستعمل
الذين توفاهم بخفيف الناء في الوصل كالابتداء **فيم وما واهم**
واضحان **تممة وكان الله عفووا** **غفورا** منتهى الربع
وفيه من الممال التي وتوفاهم وما واهم وعسى الله ان وقف عليه
والدنيا والحسنى **اه اطمأنتم** بالابدال للاصبيها في فقط وهو يسكون
الهاء قالون **ها انتم هو لاء** قرأه قالون بالف بعد الهاء وهمزة مصحفة

وريش

وريش من طريق الانزهرق بالسهميل ايضا لكن بغير الف او بابدال الهمزة
القابعة الهاء مع الملة المشبع وله وجه آخر مثل قالون واما من طريق
الاصبيها في فله وجهان الاول مثل الانزهرق للانزهرق والثاني مثل قالون
ومر في آل عمران من زيادة بسط فراجع **تممة وكان فضل الله عليكم**
عظيما منتهى النصف وفي هذا الربع من الممال الكافرين وللکافرين

واخرى ومرضى وامراء والدنيا واذى ان وقف عليه وورشى انتهى
نوبته اجرا عظيما ومن بنون العظمة **نوله ونصله** قرأه هم بكسر
الهاء من غير صلة وورش به معها ما **واهم** ابداله للاصبيها في فقط واضع
اصدق بالصاد الخالصة **يدخلون** بفتح الباء وضم الناء على البناء للفعل
وكذا ما في مرثم وفاطرو وموضعي غافران **يصلحا** قرأه بفتح الباء
والصاد واللام وتشد يد الصاد والف بعدها على ان اصله يتصلحا
فابدلت الناء صادوا وادغمت وغلظ الانزهرق لامها لكن بخلف عنه
لتصلها عن الصاد بالالف وقول الشاطبي رحمه الله في حزين

وفي طال خلف مع فصلا وعندهما ما يسكن وقفا والمفخم فضلا
يوهم قصر الحكم على طال وفصلا مع انه ليس كذلك بكل كلمة حلت
الالف فيها بين الطاء واللام او بين الصاد واللام نحو افعال ان
يصلحا فيه بين اهل الاداء خلاف فذهب بعضهم الى الترفيق
وآخرون الى التغميم وهما صحيحان ثابتان والثاني اصح ومن ثم
قال بعض شراح الشاطبية لو قال

وفي طال خلف مع فصلا ونحو ما وساكن وقف والمفخم فضلا
لزال الابهام تأمل **تممة وكان الله سميعا بصيرا** منتهى الربع
وفيه من الممال نحو اهم وانثى والهدى وتولى وما واهم ويتاى
ويتاى النساء ان وقف على يتاى ولبيتاى وكفى والدنيا معا ومن
المدغم لورش فقد جعل انتهى **وان تلوا** باسكان اللام وواو بين بعد
اولها مضمومة والاخرى ساكنة من لوى يلوى واما تلوا بضم

اللام وواو ساكنة بعدها في قراءة اخرى فيقبل من الولاية اي وان
وليت اقامة الشهادة وهي قراءة متواترة فلا عبرة بطعن
الطاعين مع التواتر وصحة المعنى والى القراءتين اشار في الحزب
بقوله ٦

وتلووا بحذو في الواو الاولى ولامه ما فضم ساكنة فيه جها
نزل وانزل بفتح النون في الواو والهمزة في الثانية والزاي فيها
على البناء للفاعل وهو الله تعالى فيها **وقد نزل** بضم النون وكسر
الزاي على البناء للمفعول والاختلاف في تشديد الزاي **الدرج** قراءة
بفتح الراء وهو الدرج بالاسكان في القراءات الاخرى بمعنى الدرج
وقيل الاولى جمع دركة والثانية مصدر قال في الاحكام والاختلاف
في قوله تعالى لا تخاف دركا في قوله انه بفتح الراء الاماروي من
ساكنة عن ابي حنيفة **وسوف يوت الله** بضم يوت هنا بغرباء
فوقهم كذلك اليعقوب فانه وقف عليها بافتاء الياء قال ابو عمرو
ينبغي ان لا يوقف عليها لانه ان وقف بالحذف خالف النحويين
وان وقف بالياء خالف المصحف قال السمين ولا بأس بما قال
فان اضطر تابع الرسم لان الاطراف قد كثر حذوها ونسبته لذلك
ومن تق السينات لانه ان وقف بغيرها السكت خالف الصناعة
النحوية لان الفعل عندهم اذا بقي على حرف واحد ووقف عليه الحق
هاء السكت وجوبا نحو فعه ولم يقه ولم يعه ولا يعه بحرف
المضارعة لزيادته وان وقف بهاء السكت خالف المصحف انتهى
وهذا بقطع النظر عن الرواية والاقراءات سنة متبعة الا ترى
الوقف يعقوب على نحو يوت ونحو المفاخون **تبرئتم** وكان الله
شاكر اعليما منتهى الحزب العاشر وفي هذه الريع من الممال وكفى
واولى والكافرين الثلاثة وللکافرين معا والشار انتهى **سوف**
يوتهم قراءة بنون العظمة السكتا من العيبة الكلام **تنزل**

بفتح

بفتح النون وتشديد الزاي **ارنا** بكسر الراء كسح كاملة **لا تعذوا في**
الست قراءة قالون بخلف عنه باسكان العين مع تشديد الدال
وهو رواية العراقيين عنه من طريقه والوجه الثاني له اختلاف
حركة العين مع تشديد الدال ايضا وعليه اقتصر الشاطبي في حزبه
فقال واخفى العين قالون مسهلا ما وقراءة ورش بفتح العين
وتشديد الدال واصل الكلمة تعذوا وانقلب حركة تاء الافعال الى
العين لا جل الادغام وقلب دالا واذا غمت تنبيه ما تقر من
اقتضا الشاطبي على الوجه الثاني لقانون ليم عليه بان حقه ان
يذكر الوجه الاول ايضا لانه المنصوص عليه والداني رواها عنه
وقال ان الاخفاء اقيس والاسكان آخر انتهى واعتذر بعضهم عن
الشاطبي فقال لعلة انما تركه اي الوجه الاول لتضعيف النحويين له
لان فيه الجمع بين الساكنين على غير حدة انتهى ولا يخفى ان هذا
عذر خفيف لما مر من الجواب عن مثل هذا التضعيف ومن ثم لم
يعرج المحققون على مثله وقال بعض محرمي الحزب رحمه الله
اخف لغة واسكنن مع تشديد ما كذا يخصمون لا يهدى

وقلمم الابناء واخذهم الربا بكسر الراء وضم الميم وصلوا وهمز
الابناء قبل الالف **سنوتهم** بنون العظمة **تمة اجرا عظيما**
منتهى الريع وفيه من الممال للكافرين معا وموسى معا وعيسى ابن
ان وقف على عيسى انتهى **النبئين** و**ابراهيم** واضمان **نربور** بفتح
الزاي على الافراد كالمحلوب اسم مفعول وكذا حرف الاسراء والزبور
في الانبياء وقراءها حمزة بالضم على انه جمع نربور كقاس وقلوب
لما قراءة ورش من طريق الانهريق فقط بابدال الهمزة بياء وصلوا
ووفقا **ضلوا** ادغمه ورش **صراطا** وهو واضمان **تمة**
والله بكل شئ عليم منتهى نصف الحزب وفي هذه الريع من الممال
عيسى معا ان وقف على الثاني وموسى وكفى معا والفاها وليس في

بفتح الشايع

قوله حركة العين في قول الصواب فتح العين ويرد بان الحركة اذا اطلقت فالمراد بها الفتح



هذه السويق ياء اضافة ولا نراة والله سبحانه وتعالى اعلم
سويق المائدة مدنية
 واربها مائة واثنان وعشرون **يا ايها معاو آمنوا** معا واضمات
آمين البيت يجب اشباع مد آمين لكل القراء لاجل السكون اللازم
 بعد الالف ولا يجوز قصره وتوسطه للازهرق عملا بقوى السببين
 وهو السكون المدغم بعد حرف المد والغاء اضعفها وهو تقدم الهمز
 عليه فقد قال ابن الجزري متى اجتمع سببان عمل باقواهما والغي
 الاضعف اجماعا ونظم بعضهم ترتيب المد بقوله
 اقواه ساكن يليه المتصل ما فعاضى السكون ثم المنفصل
 ثم كما منوا وذا اضعفها ما قاعدة يفترها متقنها
 وانما كان السكون اقوى لان المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن
 من النطق بالساكن على وجهه الا بالمد تدبير **ورضوانا بكسر الراء**
نشان معا بفتح النون وفيه للازهرق ثلاثة البدل كما لا يخفى ان صدور
 بفتح الهمزة على تقدير لام التعليل **ولا تعاونا** بتخفيف التاء وصلها
 كما لا بد **فمن اضطر** بضم النون وصلها **والمحصنات** معا بفتح الصاد
وارجلكم بنصب اللام عطف على وجوهكم وهو ظاهر واما الجرح في القراءة
 الاخرى فعطف على مروءة سم لفظا ومعنى لكن نسخ المسح في الارجل
 بوجوب الغسل فيها او محمول على بعض الاحوال وهو مسح الخف او
 التنبيه على عدم الاسراف في الماء لانها مظنة فالمراد الغسل الخفيف
 على انه يقال تمسكت للصلاة اي توشأها واما حملها على الجوار
 فلا ينبغي تخرجه القرآن لانه لم يرد الا في النعت او الساذ من غيره
 فليست به **جاء احد** قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى مع القصر المد
 وورش بتسهيل الثانية وللانزهرق ايضا ابدالها الفا واذا قرأه لقالو
 مع مرضى او فك في جاء احد على قصر المنفصل المد والقصر وليس للفتحة
 على مد المنفصل الا المد في جاء احد ومرتوجبه في الاصول فارجعه

اولا مستم

اولا مستم بالالف من الملامسة **تممة** وعلى الله فليتكلم المؤمنون
 منتهى الريع وفيه من الممال تلى والتقوى ومرضى والتقوى انتهى **فقد**
ضل ادغمه وورش **قسية** بالالف بعد القاف وتخفيف الياء اسم فاعل
 من قسى يقسو **البغضاء الى** بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية
رضوانه سبل اتفق السبعة على كسر رائه فتشعبه فيه كغيره كذا في
 الغيت وهو انما يمشى على طريق الشاطبية وهو طريقة والافلسجة
 فيه الضم ايضا خلفه قال في الطيبة رضوان ضم الكسر صرف وذو السبل ما خلف
 قال في الاتخاف فكسر الراء فيه من طريق العليمي واختلف فيه عن يحيى
 ابن آدم والوجهان صحيحان عن يحيى بل عن ابى بكر كما في النشر
 فافهم **صراط** واضح **فقد جاء** **واذ جعل** بالاظها ر فيها **ابنساء**
 بالهمزة بعد الياء **وا تاكم** اجتمع للازهرق فيه مد البدل والياء =
 فالنقليل مع المد والتوسط والفتح ثلاثة البدل فهي خمسة قال في
 الاتخاف ومنع بعض شيوخنا من طرق الحزب الفتح مع التوسط
 وتقدم ايضا **جبارين** قلله للازهرق بخلفه واذا جمع بين
 يا موسى وبين جبارين فله الفتح والتقليل في موسى على كل من
 الفتح والتقليل في جبارين فهي اربعة لكن نقل عن ابن الجزري وجها
 فقط الفتح مع الفتح والتقليل مع التقليل فليراجع **تممة فالواتاس**
على القوم الفاسقين منتهى الحزب الحادى عشر وفي هذه الريع من
 الممال نصارى والنصارى وموسى ويا موسى و **آ تاكم** ودياركم
 وجبارين انتهى **ابنى آدم** نقل وورش وثلاثة الانزهرق لا تخفى
يدي اليك **وانى اخاف** **وانى اريد** بفتح ياء الاضافة في الجميع
سواة معا قراءة الانزهرق بالتوسط والاول على قاعدته =
 فائدة لا خلاف بين السبعة في **من اجل** انه بفتح الهمزة ولا يخفى
 ان وورش على اصله من نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وواة ابو جعفر
 بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون قال في الطيبة من اجل كسر الهمزة والنقل

وكذا المحسن قال في الالتخاف وهما لغتان **رسلنا** بضم السين وكذا حيث
 اتى ورسلكم ونحوه مما وقع مضافا الى ضمير على حرفين وسبلنا وفي
 قراءة بالاسكان والقرآن تبين اشارته الحزب بقوله
 وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلكم ما وفي سبلنا في الضم الاسكان حصل
 وخرج بذلك نحو رسلكم ورسلك ويا ايها الرسل فلا خلاف بين السبعة
 والعشيق انه بالضم **يصلبوا** فتحه الا نزل في اصله **تممة** والله على
كل شئ قدير منتهى الريع وفيه من الممال يا موسى والدينا والنازعا
 يا ويلتى واحياها واحيا الناس ان وقف على احيا انتهى **لا يجر فك**
 قراءة بضم الحاء وكسر الزاى **السحت** باسكان الحاء **شيتا** والنبينون
 واضمان **واخشون** ولا جند في الباء في المحالين **والعين** **والأنف**
والأذن **والجروح** بالنصب في الكل واسكان ذال الاذن حيث جاء
فهو اسكان هاء لقا لون واضح **ويحكم اهل** باسكان اللام على
 انها لام الأخر وجزم الميم ومعلوم ان ورسلكم على اصله من نقل حركة
 الهامزة الى الميم **تممة** فاستبقوا الخيرات الى الله مرجعكم جميعا
فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون منتهى النصف وفي الريع من الممال الدنيا
 وبعيسى بن ان وقف على بعيسى والتوراة الاربعة وهدى الثلاثة
 ان وقف عليها وآتاكم وآثارهم انتهى **وان احكم** بضم النون وصل
يبغون بالياء التحتية **ويقول الذين** قراءة يقول بغير واو قبل
 الياء ورفع اللام جملة مستأنفة على انه جواب قائل يقول فماذا
 يقول المؤمنون **من يرتد** قراءة يرتد دبه العين الاولى مكسوة
 والثانية ساكنة على فك الادغام وهي لغة الجواز وكذا قرأ ابن عامر
 وعليها الرسم المدي والشامى والامام واليه واليقول السابق اشار
 الشاطبي في رأيه بقوله
 مع الامام وشام يرتد مدني ما وقيله ويقول بالعراق يرى
هزوا امعا بضم الزاى وهما آخر في المحالين **والكفار** بالنصب

عظما

عظما على الذين اتخذوا قلوبا لئلا يفرق كما لا يخفى **عبد الطاغوت**
 بفتح الباء ونصب لئلا وقراءة حمزة وحدة بضم الباء وجر لئلا على
 الاضافة **السحت** باسكان الحاء ولا يخفى حكمه مع الكهف قبله =
 ارشاد من الأدب خفض الصوت قليلا بقوله وقالت اليهود اقوله
 مغلوثة ثم رفعه عند قوله تعالى غلت ايدهم على سنن القراءة
 السابقة ونقل عن فعل ابراهيم النخعي رحمه الله تعالى **التخاف =**
البعضاء الى بسهل الهمز الثانية بين بين **تممة** وكثير منهم ساء
ما يعملون منتهى الريع وفيه من الممال النصاري وترى وفترى الذين
 ان وقف على فترى ونخشى وفغسى لله ان وقف على فغسى وبنهاهم
 والكافرين والتوراة انتهى **رسالة** قراءة رسالته بالف بعد اللام
 وكسر الاء على الجمع **والصابتون** قراءة بحذف الهمز ونقل ضمها
 الى الباء بعد سلب حركتها **ان لا تكون** بالنصب على ان ان هي الناصبة
ما واه ابداله للاصبيها في فقط بخلاف **بسم الله** وللانز في النبي
 واضح **تممة** ولكن كثيرا منهم **فاسقون** منتهى الحزب الثاني عشر وفي
 هذه الريع من الممال الكافرين معا وانصار والتوراة والنصاري
 وترى وعيسى وقفا وهوى وما واه وانى انتهى **لا يؤاخذكم** ولكن
يؤاخذكم قراهما ورش من طريقه بابدال همزهما واوا مفتوحة في
 المحالين **عقدتم** من غير الف بعد العين مع تشديد القاف هذه
 قراءة الجمهور منهم نافع وفي قراءة كذا مع تخفيف القاف وفي
 اخرى عاقدم بوزن قائلتم وكلها سبعية **فجزاء مثل** قراءة بغير
 تنوين جزاء وبجر مثل قال في الالتخاف فجزاء مصدر مضاف لمفعوله
 اي فعلية ان يجزى المقتول من الصيد مثله من النعم ثم حذف
 المفعول الاول له لالة الكلام عليه واضيف المصدر الى ثانيهما
 او مثل معية كقولك مثلي لا يقول اي اني لا اقول والمعنى فعلية ان
 يجزى مثل ما قتل اي يجزى ما قتل فلا يرد ان الجزاء للمفعول لاملته

انتهى **كفاح طعام** قراءة كفاح بغير تنوين وطعام بالتحذف على
 الاضافة للتبيين كخاتم فضة ولا خلاف في جمع مساكين هنا وفي عدم
 امالة عفا الله وقفا لانه واوى **تمة واقوا الله الذي اليه**
تحشرون منتهى الريع وفيه من الممال نصارى وى واعدى انتهى
قيما بابتداء الالف بين الياء والميم **القلادة** لا خلاف في هجوع **اشياء**
انه بتسهيل الهجوع الثانية كالياء **تسوكم** ابيه له ومرش من طريق
 الاصبهان **ينزل** بفتح النون وتشديد الزاى **استحق عليهم** بضم
 التاء وكسر الحاء مبنيا للمفعول واذا البتة باستحق ضم الهجوع **الأولين**
 باسكان الواو وفتح اللام والياء وكسر النون مثني او لاي الاحقان
 بالشهادة **الغيب** بضم الغين **القدس** بضم الهمزة فيها للزهر
 التوسط والطول كشيء **فيكون طيرا باذني** قراءة طائر ايا الف بعد
 الطاء ثم هجوع مكسورة **الاسم ميبين** بكسر السين واسكان الحاء من
 غير الف قبلها وكذا ما في اول يونس وهو د والصف وهذا منتهى
 الريع وفيه من الممال كافرين وقربى ويا عيسى ان وقف والموتى
 وادنى والتوراة انتهى **هل يستطيع ربك** بيا الغيب ورفع الباء
 على الفاعلية هذه قراءة الجمهور منهم نافع قال في الاتخاف اى هل
 يفعل بمسألتك او هل يطيع ربك اى هل يجيبك واستطاع بمعنى
 اطاع ويجوز ان يكونوا ساء لوج سؤال مستخبر هل ينزل ام لا وذلك
 لانهم لا يشكون في قدر الله تعالى لانهم مؤمنون بخلاف اللزججججج
 وقراءة الكسائي وحده بناء الخطاب لعيسى مع ادغام لام هل في
 التاء على قاعته ونصب ربك اى هل يستطيع سؤال الربك ولذا قال
 في الحزب واخطب في هل يستطيع رواه ما وربك رفع الباء بالنصب
ان ينزل بفتح النون وتشديد الزاى **منزلها** بفتح النون وتشديد
 الزاى **فاني اعذبه** بفتح ياء الاضافة **أأنت** قراءة قالون بتسهيل
 الثانية مع الادخال وورش من طريق الاصبهان كذلك لكن بلا

ادخال

ادخال وهو احد الوجهين للانزهرق والوجه الآخر له ابيه الفاع
 المد المشبع ومر في **أأنت** **وامى الهين** **ولى ان** بفتح ياء الاضافة
 فيهما **الغيب** بضم العين **ان اعبدوا** بضم النون في الوصل **هذه اليوم**
 قراءة بنصب يوم على الظرفية قال في الاتخاف وهذا الشايق لقول الله
 تعالى **أأنت** مبتدأ خبره متعلق الظرف اى هذا القول واقع يوم
 ينفع فهو معمول الخبر فافتحة اعراب والكوفيين يجعلون يوم خبر
 المبتدأ وبنى على الفتح لاضافته لجملة فعلية وان كانت معربة =
 والبصريون يشترطون في البناء تصدير الجملة بفعل ماض وينفع
 جملة خفضى بالاضافة انتهى **وهو وشي** واضمان وفي هذه السورة
 من ياء اء الاضافة ست يدى اليك ان اخاف انى اريد فاذا اعذبه
 وامى الهين لى ان اقول فتحين ومن الزوائد واحدة واخشون ولا
 حذفها في الخاليين والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الانعام مكية

الاثلاث آيات من قل تعالى **المتقون** وقيل غير ذلك وآياتها مائة
 وستون وسبع **الحمد لله** مرانه لا خلاف بين السبعة والعشرة
 في رفع داله بالضم **وهو** واضح **يستزرون** مرانه اذا وقف
 عليه للانزهرق فمن روى عنه الله وصلا وقف كذا لك اعته بالعارض
 ام لا ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض
 وبالمد ان اعته به ومن روى القصر وقف كذا لك ان لم يعتد
 بالعارض وبالتوسط والاسباع ان اعته به **مدد** بالايه
 الانزهرق للتكرار **انشأنا** ابيه له الاصبهان **ولقد استهزى** بضم الهمزة
 وصلوات **فهم لا يؤمنون** منتهى الريع وفيه من الممال يا عيسى
 ابن معا وعيسى بن ان وقف على عيسى وقضى ومسمى ان وقف عليه
 انتهى **انى امرت** **وانى اخاف** بفتح ياء الاضافة فيهما من **بصرف**
 بضم الباء وفتح الراء على البناء للمفعول **أنتم** قراءة قالون بتسهيل

الثانية بين بين مع الادخال وورش بالتسهيل كنه لك مع عدمه
يكن فنتهم قراءة بالتاء الفوقية في تكن ونصب فنتهم على انه خبر
كان والا ان قالوا اسمها مؤخر اقال في الاتحاف لانه اعرف وانث
الفعل لتأنيث الخبر على حد من كانت امك او قولهم في قوق مقالهم
انتهى **والله ربنا** بجر الباء نعت او بدل او عطف بيان واما النصب
في القراءة الاخرى فاما على النداء او على المدح او الضمارة على وعلى
كل فالجملة معترضة بين القسم وجوابه **ولا تكذب وتكون** قراءة برفع
الفعلين عطفاً على نرد اي بالتنازح ورفق للتصديق والايان
او الواو للحال والمضارع خبر لمحذوف وبالجملة حال من مرفوع نرد
اي نرد غير مكنه بين وكاتبين من المؤمنين فيكون تمني الرد مقيداً
بها بين الخاليتين فيه خلاق في التمني هذه او في قراءة بنصبها
وفي اخرى برفع الاول ونصب الثاني والكل سبعية واليهما الشارح في الخبر
بقوله ما تكذب نصب الرفع فاعليمه ما ورفق وتكون انصبه في كسر فعلا
وللدار الآخرة بلامين لام الابناء ولام التعريف مع التثنية =
للادغام ورفق الآخرة على انها صفة وخبر خبرها هذه قراءة الجمهور
منهم نافع وقرأ ابن عامر الشامي وحده بلام واحدة هي لام الابناء
وتخفيف الدال وجر الآخرة على الاضافة كسبحة الجامع او للالتقاء
باختلاف لفظ الموصوف وصفته في جوائز الاضافة قالوا في الغيب
والاتحاف وكل وافق مصحفه حذفاً وثباتاً ولهذه التقفوا على حرف
يوسف انه بلام واحدة لاتفاق المصاحف عليه انتهى **افلا تعقلون**
بناء الخطاب **ليجزئك** قراءة بضم الياء وكسر الزاي من احزن الرباعي
لايكذبونك قراءة باسكان الكاف من كذب وهو كذب المضاعف قبل
بمعنى واحد كنزل وانزل وقيل المشددة نسبة الكذب اليه والمخفف نسبة
الكذب الى ما جاء به **اعراضهم** تقدم تخمينه لانه لا ينزق لحرف الاستعلاء
بعده **تتمة ولو شاء الله لجمعهم على الهدى** فلا تكونون من الجاهلين

منتهى

منتهى الخبر الثالث عشر وفي هذه الربع من الممال النهار والنار واخرى
واقترى ورتي معا واليه نيامعا وبلي وآتاهم والهدى انتهى **نزل** بفتح
وتشديد الزاي **ومن يشاء** ابد له الاصبهان عن ورش **صراط** بالصاد
المخالصة **أمرأيتكم** معاً قرأها بتسهيل الهنق المتوسطة بين بين
ولورش من طريق الانزرق وجه آخر وهو ابد اليها الفخالصة مع
اشباع المد للسالكين وهو واحد الوجهين في الشاطبية والاشعر عنه
التسهيل وعليه الجمهور وقرأه الكسائي وحده بخذنها وهكذا ابابه
وهو رأي المماضى المسبوق بهنق الاستفهام المتصل ببناء الخطاب
ولنه اقال في الخبر

مرأيت في الاستفهام لا عين مرجع ما وعن نافع سهل وكم مبدل جلا
فتحننا بتخفيف التاء وكذا احرف الاعراف والحج وفتحت بالانبياء به
انظر قراءة ورش من طريق الاصبهان فقط بضم الهاء كما ضمها حمزة في
لا هله امكنوا قال في الطيبة

بضم كسر اهله امكنوا فدا ما والاصبهان به انظر جودا
وقوله جودا اي جود قرأته على احسن وجه وليس الجيم فيه
مرزا الورش حتى يؤخذ منه ان الانزرق ايضا قرأه بالضم لأن ذكر
الاصبهان يخرج به وايضا فان قاعده انه اذا مرز لورش في الاصول
فالمراد به الانزرق فقط والاصبهان مثل قالون فاذا اتفق الانزرق
والاصبهان في حرف سمي ورشاً باسمه وصرح بهذه القاعدة في
اصطلاحه حيث قال

وحيث جاء مرز لورش فهو ما لا ينزق له في الاصول يروي
والاصبهان قالون وان سميت ورشاً فالطريقان اذن
وافهم قوله له في الاصول الخ انه اذا وقع مرز ورش في الفرض فالمراد
به ورش من الطريقين معا وهو كذلك ولم يخرج عن ذلك الا في
حرف واحد كما قاله ولده في شرحه وهو قوله في الصافات

وصلى اصطفى جرح خلف ما اراد به اصطفى البناء على البنين ذكر فيه
الخلاف عن ورش وهو مفرغ على الطرفين فالوصل للاصمباني والقطع
للانزرق كاجتماعه والبيت السابق في باب هاء الكناية من الاصول فلو
جعلت الجيم فيه رمز الانعكاس الحكم وهو الضم للانزرق والكسر للاصمباني
على مقتضى القاعدة ويضيق ذكر الاصمباني على ان ذلك خلاف الواقع
قال الاتحاف هنا وقرأ به انظر بضم الهاء الاصمباني عن ورش وقال في
موضع آخر وعن ابن محبصين به الله بضم الهاء وكذا به انظر و
عليه الله وعليه الذكر وقرأ الاصمباني به النظر كذا الخ وبما ذكر
علم ان ما وقع في بعض نسخ الطيبة من جعل علامة الرمز فوق جيم
جود المذكور خطأ فليتنبه والله اعلم **بصدفون** بالصاد المخالصة
بالغدوق هنا وفي الكهف بفتح الغين والذال وبالالف وقرأها ابن
عامر وحده بضم الغين واسكان الذال وواو مفتوحة ولذا قال في الخزانة
وبالغدوق الشامي بالضم ها هنا ما وعى الف واو وز الكهف وصلا
انه من عمل وقانه **غفور رحيم** قراءة بفتح همزة ان في الاولى وكسرها
في الثانية ففتح الاولى على انها بدل من الرحمة بدل شيء من شيء اي كتب
على نفسه انه الخ وكسر الثانية على الاستئناف قال في الاتحاف بمعنى انها
في صدر جملة وقعت خبر الموصول او جوابا لباها ان جعلت شرط
تأمل **ولستبين بسبيل** قراءة بالناء على الخطاب ونصب بسبيل على المفعولية
قد ضللت ادغمه ورش **يقص الحق** بالصاد المهملة المشددة المرفوعة
من قص الحديث او الاثر تتبعه **تمة والله اعلم بالظالمين** منتهى
الربيع وفيه من الممال الموتى وآتاكم معا ويوحى والاعمى انتهى **جاء**
احدكم قلرة قالون باسقاط الهمزة الاولى مع المد والعصر وهو اول
لزوال الاثر فاذا قرئ له بمد المنفصل في حتى اذا فليس في جاء احدكم
الا المد كما قرأه ورش عن طريقه بتسهيل الثانية بين بين
وللانزرق ايضا ابدالها الف بلا مد مشبع لعدم الساكن بعده

توفته

توفته بناء تأنيث ساكنة **رسلنا** بضم السين **خفية** بضم الخاء وكذا ما
في الاعراف وهو المضموم في قراءة شعبة لغتان قال في الاتحاف
كاسوة واسوق واما خيفة آخر الاعراف فليس من هذا بل هو من
الخوف انتهى **الجاننا** قراءة انجمننا بياء ساكنة بعد الجيم وبعد هاء
مفتوحة على الخطاب - حكاية له عامتهم **ينجيكم** قراءة باسكان النون
وتخفيف الجيم قال في الغيث والاختلاف بين السبعة في ثقيل قل من
ينجيكم قبله انتهى **باس** لا يبدله ورش عن طريقه **بعض** انظر بضم
الثوين في الوصل **ينسينك** باسكان النون الاولى وتخفيف السين
من انتهى **استهوت** بناء تأنيث ساكنة **حيران** فيه للانزرق وجهان
قال في الاتحاف فتحها ابن خاقان وبه قراءة الذي عليه وصاحب التجريد
ورقها صاحب العنوان والذالك ورش و ابو معشر وقطع به في
التيسير وتعقبه في النشر بانه خرج بذلك عن طريقه فيه وهما في
الشاطبية حيث قال ، وحيران بالتخفيف بعض كجامع البيان
الهدى ائتنا قراءة ورش في الوصل بابدال همزة الفاعلي قاعده
قال في الغيث فالالف الموجودة في اللفظ بعد الالف يحتمل ان تكون
المبدلة من الهمزة وعليه فلا امالة فيها ويحتمل ان تكون هي الف
الهدى فتال والصحيح الاول ووجه الذي بان الف الهدى قد
كانت وذهبت مع تحقيق الهمزة في حال الوصل فكذا يجب ان تكون
مع المبدلة منها لانه تخفيف والتخفيف عارض وقال المحقق -
والصحيح المأخوذ به عن ورش وفتح فيه الفتح انتهى في الاتحاف
خروج **كن فيكون** اتفق على رفعه **آثر** لاختلاف بين السبعة في فتح
رأته وقراءة يعقوب - بالضم على انه منادى قال في الاتحاف وتوبه
ما في مصحف ابي يا آثر بانيا حرف النداء **اني اراك ووجهي**
الذي بفتح ياء الاضافة فيها **تمة** وما انما من **المشركين** منتهى
الربيع وفيه من الممال يتوفاكم وليقتضى ومسمى ان وقف عليه وتوفاه

ومولاهم والذكري وذكرى وامراك وراى كوكبا في الراء والهزمة
 وثلاثة البهل فيها لا تخفى وراى القمر وراى الشمس ان وقف على راءى
 كنه لك لان الالف من نفس الكلمة وذهابها وصلها عارض فلم يعينه
 به وهو من المخصوص عليه كما قاله ابن الجزرى ومثله تراءى
 الجمعان فافهم انتهى **الحاجونى** قراءة بتخفيف النون وكذا ابن عامر
 بخلف عن هشام والوجه الاخر له التشديد مع المدة المشيخ كالباقين
 والاصل الحاجونى فالنون الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية
 وفيها كما قاله في الاتحاف لغاء ثلاث الفك مع تركهما والادغام
 والحذف لاحدهما والمخذوفة هي الاولى عنه سيبويه والثانية
 عند الاخفش والى ذلك اشار في الحزم مع اختياره هب لا تخفى
 بقوله ، وخفت نونا قبل في الله من له ما خلف اتي والحذف لم يك اولاً
 قال ابن القاصح وانما لم تحذف الاولى لانها علامة الرفع وملاحظة
 الثانية كسيرة الاولى لا اجل بيا الضمير قال في الغيت ولا خلاف
 بينهم في البناء الياء وبعض الناس يحذفها مع التخفيف وهو خطأ
 لا شك فيه **تبرهه ان** ولا يحذف الياء وصلها ووقفا **ما لم ينزل** بفتح
 النون وتشديد الزاى **درجاء** من قراءة بغير تنوين التاء على
 الاضافة فدرجاء مفعول ترفع وكذا اما في يوسف **نشاء ان** =
 بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابد اليا او اوكسوخ **ونكر بيا**
 بالهمزة **واليسع** باسكان اللام مخففة وفتح الياء **صراط النبوة**
 مما لا يخفى **اقننه قل** بابتاء اليا وصلها ووقفا على انها لسكت =
تجعلونه وتبه وزها وتخفون بباء الخطا في الثلاثة اي قل لهم ذلك
ولتذنب بالتاء ايضا **تقطع بينكم** بنصب النون طرف تقطع
 والفاعل مضموع وعلى الاتصال لتقدم ما يدل عليه وهو لفظ **تذنب**
 اي تقطع الاتصال بينكم **تمة وصل عنكم ما كنتم تزعمون** منتهى
 الرفع وفيه من الممال هذان وموسى معا ويحيى وعيسى وذكرى

والقرى

والقرى واقرى وترى ونرى وهدى الله وهدى وفيه اهم وفردى
 وبكا فزين انتهى **الميت** معا بتشديد اليا مكسوخ **وجعل الليل**
 قراءة جاعل بالالف وكسر العين ورفع اللام وجرا الليل بالاضافة
 قال في الاتحاف فجاعل محتمل للمضى وهو الظاهر والماضى عنده
 البصريين لا يعمل الرفع الا خلافا لبعضهم في منع اعمال المعرف بها
 فسكانا منصوب بفعل دال عليه جاعل لانه لما ذكر او به على ان المراد
 جعل مستمر في الزمن المختلفة انتهى **مستقر** بفتح القاف مصدر او
 اسم مكان **مشابه النظر** وبضم التنوين وصلها **التمرح** معا هفا ومن
 تمرح في تيس بفتح التاء والميم وسبأ في ما في الكهف فيه **وخرقوا** قراءة
 بتشديد الراء للتشديد **درست** بغير الف بعد الدال وسكون السين
 وفتح التاء اي حفظت واقتنت بالدرس اخبار الاولين وفي قراءة
 درست بالالف وفي اخرى درست بفتح السين وسكون التاء وكلها
 سبعة **يشعركم** بضم الراء ضمة كاملة **انها اذا** بفتح هيمز ان قال في
 الاتحاف على انها بمعنى لعل وهي في مصحف ابي كنه لك او على تقدير لام
 العلة والتقدير انما الآيات التي يقرحونها عند الله لانها اذا اجازت
 لا يؤمنون وما يشعركم اعتراض بين العلة والمعلول انتهى
لا يؤمنون بيا الغيب تمة ونذرهم في طغيانهم يعمهون
 منتهى الخبر الرابع عشر وفيه الربع من الممال النوى وتعالى
 انتهى **ولو اننا نقل ورش** فيه **واضح اليهم الملائكة** لا يخفى **قبلا** قراءة
 بكسر القاف وفتح الباء قال في الاتحاف بمعنى مقابلة اي معاينة
 ونصب على الحال وقيل بمعنى ناحية وجهة فنصبه على الظرف
 نحو في قبل زيد دين واما قبلا بضمين في القراءة الاخرى فجمع
 قبيل كرسيف وورث **منزل** قراءة باسكان النون وتخفيف =
 الزاى **كلما تريبك** قراءة بالالف على الجمع وكذا اما في يونس وغافر
 قال في الاتحاف لان كلمته تعالى متنوعة امرؤها وغيرها وغير ذلك



مكتبة جامعة القاهرة

وقد اجمع على الجمع في لام بدل لكلماته ولا مبدل لكلمات الله انتهى
فصل في ما حرم عليكم بيناء الفاعلين للفاعل وفي قراءة بينا رهما
 للمفعول وفي اخرى بيناء الاول للفاعل والثاني للمفعول فهي ثلاث
 قراءات كلهن سبعة بل وعشرون كما اشار اليهن في الطيبة بقوله
فصل في فتح الضم والكسر ادب ما ثوى كفى وحرم اتل عن ثوى
 ولم يقرأ بعكس الثالثة احد كما قاله في **الاتحاف** وتغليظ الانزلاق
 لام فصل وصلا وخلفه في الوقف وافتح تكميل كيفية قراءتها
 جمعا للسبعة من طريق الساطبية من قوله تعالى وما لكم ان لا
 تأكلوا مما ذكر اسم الله عليه وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما
 احظنظرتم اليه ان ابتدئ بقالون يتسكني ميم الجمع وترك بدل
 تأكلوا وتنجيم راء ذكر وترك صلة عليه وفتح فاء فصل وصادة
 وترقيق لامه وفتح حاء حرم ورائه ويندسج معه حقيقي
 ثم تعطف شعبة وجرقة والكسائي بضم حاء حرم وكسر راءه ثم
 تعطف الديرى بضم اول الفاعلين وكسر ثانيتهما واندرج معه
 ابن عامر ثم تأتي بالسوسى بابدال تأكلوا وضم اول الفاعلين وكسر
 ثانيتهما مع ادغام لام فصل في لام كم ثم بقالون بضم ميم كم وما
 بعده مع القصر وما تقدم له في الفاعلين واندرج معه ابن كثير
 وتختلف في صلة عليه فتعطفه بالصلة وضم اول الفاعلين وكسر
 ثانيتهما وضم الميم ثم بقالون بضم ميم الجمع مع مد لكم الا وعلكم الا
 واحظنظرتم اليه ثم تأتي بويرش بضم كم وابدال تأكلوا وترقيق
 راء ذكر وتغليظ لام فصل وفتح اول الفاعلين وثانيتهما ثم يخلف مع
 السكت فيما مد لويرش وباء حكمه وافتح فهذه تسعة اوجه تفرق
 في اوجه اليه لدى الوقف وهي القصر والتوسط والطول والروم
 على القول به في الضمير بسنة وثلاثين وجها والله اعلم **ليصلوا**
 قراءة بفتح الياء وكذا يصلوا عن يونس **ميتا** قراءة بتشديد الياء

مكسورة

مكسورة **رسالة** قراءة بالجمع مكسور الاء **ضيقا** بكسر الياء مع التشديد
 وكذا ما في الفرقان وهو ساكن الياء لغتان قال في الاتحاف مكيت وميت
 وقيل التشديد في الاجرام والتخفيف في المعاني ووزن المشدق فيعل =
 مكيت وسيد ثم ادغم ويجوز تخفيفه **حرجا** قراءة بكسر الراء كدنف وهو
 والمفتوح في القراءة الاخرى بمعنى واحد وقيل المكسور اسم فاعل
 والمفتوح مصدر وقيل المكسور ضيق الضيق **يصعد** بفتح الصاد
 مشددة وتشديد العين دون الف بينهما من تصعده تكلف الصعود
 وفي قراءة يصعد كيصعق مضارع صعد الثلاثي وفي اخرى يصاعده
 بتشديد الصاد بعدها الف وتخفيف العين والكل سبعة وايتها
 اشار في الحزب بقوله
 ويصعد خف ساكن دم ومدة ما صبح وخف العين داوم صندلا
صراط بالصاد الخالصة **تممة لهم** دار السلام عند ربهم وهو **ولهم**
بما كانوا يعملون منتهى الربع وفيه من الممال الموتى والتضعف ونوتى
 وللكافرين انتهى **ويوم نحشهم** بالنون اسناد الاسم الله على وجه
 العظمة وكذا ينحشهم كأن ثاني يونس بخلاف نحشهم جميعا اول
 يونس فلا خلاف بين العشرة انه بالنون لقوله فزينا افادة
 في الاتحاف **عما يعملون** بالياء التحتية **ان يشاء** ابدله الاصبهاني عن
 ورش **مكانتكم** بالافراد وكذا حيث وقع **يكون له** بالياء على التاني
برعهم معا بفتح الزاي لغة الجاز والمضموم في القراءة الاخرى
 لغة بني اسد فقتل هما بمعنى واحد وقيل المفتوح مصدر والمضموم
 اسم **وكذلك نرين كثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم**
 بفتح الزاي والياء من نرين مبنيا للفاعل ونصب قتل به وجر
 اولادهم على الاضافة ورفع شركاؤهم على الفاعلية بزوين
 هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراها ابن عامر بضم الزاي وكسر
 الياء بالبناء للمفعول قتل برفع اللام على النيابة عن الفاعل

مكسورة

اولادكم بالنصب على المفعول بالمصدر شركاءهم بالجر على اضافة
المصدر اليه فا علا والرهفة القراءة اشارت في الطيبة بقوله
نزين ضم اكسر وقتل الرفع كسر ، اولاد رفع كذا نصب شركاءهم بجر
وهي قراءة صحيحة متواترة وقارنها ابن عامر ذلك الشامي اعلا القراء
السبعة سنة واقدمهم هجرة من كابر التابعين وهو عربي صريح من
صميم العرب وقد قرأها بالتلقي والسمع مع موافقتها للرسم الشامي
قال في الرائية

لدار شام رقت اولادهم شركاءهم بيا به برسومه نصرا
ولم ير دعوى السلف الطعن في هذه القراءة وبها استدلال ابن مالك
وعبرة على جواز الفصل بين المتضامين بالظرف وتثنية الفعل
قال في الخلاصة

ما فصل مضاف شبه فعل ما نصب ما مفعولا او ظرفا اجر ولم يجب ما
فصل بين الخ كنه اعلام والله نزيه وكحديث فهل انتم تاتركون
صاحبى وكقراءة فلا تحسب الله تخلف وعدة برسيله بنصب
وعدة وجر رسله وكقراءة ابن عامر المذكورة ولذا قال في الكافية
وعمدت في قراءة ابن عامر ما وكم لها من عا حنه وناصر
وشواهد ذلك من الاشعار كثيرة مذكورة في الكتب النحوية
فلتطلب من مظانها حرمت ظهورها ادغم التاء في الظاء الانزلاق
عن ورش افتراء عليه وافتراء على الله وكذا امراء رفق الراء
فيها الانزلاق بخلفه ففي الاحتاف فخرها ابن غلبون في التذكرة
وابن بليمة وابو معشر ورفقا الاخرون والوجهان في الجامع
اي جامع البيان للذاني وان يكن مية بالياء التثنية في يكن
على التائنت والنصب مية وفي قراءة بالتائنت والنصب وفي اخرى
بالتذكير والرفع وفي اخرى بالتائنت والرفع فهي اربع قراءات
كلهن سبعة واليهن اشارت في الحرز بقوله

وان تكن

وان تكن انت كقوة صدق ومينة ، دنا كما قال في الاحتاف
والنذ كبر والتائنت واضمان ومن نصب مية فعلى خبر كان
الناقصة ومن رفع فعلى جعلها تامة ويجوز ان يكون خبرها
مخذ وفاى وان يكن هناك مية فتكون ناقصة ايضا **قتلوا** بتخفيف
التاء **قد ضلوا** ادغمه ورش **تمتة** وما كانوا مهتدين منتهى نصف
الخزي وفي هذا الربع من الممال متواكم والدنيا وقربى وكافزين والذات
انتهى وهو واضح **اكله** قراءة باسكان الكاف من ثم بنعتين **حصاة**
قراءة بكسر الحاء وهو المفتوح في القراءة الاخرى اغنان في المصدر
كجداد وجداد **خطوات** باسكان الطاء **الضمان** ابد له الاصبهان
بخلاف **بأس** و **بأسنا** فلا يبدلها لانها من المستثناة له من المعز
بسكون العين وهو المفتوح في القراءة الاخرى اغنان وجمع ما عز
كخادم وخدم وتاجر ويجمع على معزى **الذكرين** معا هذه الكلمة
مما دخلت فيها همزة الاستفهام على همزة الوصل وقد انفردت على ثبوت همزة
الوصل وعلى تليينها نعم اختلفوا في كيفيته فالجمهور من اهل الاداء على
ابدائها الفاخالصة مع المد المشبع للسكانين وهو المختار وذهب
آخرون الى تسهيلها بين بين وعلى هذا لا يجوز المد والوجهان
صحيحان لكل القراء والاول ارجح لهم والاذك كله اشارت في الطيبة
بقوله ما وهم وصل من ك الله اذن ما ابدل لكل او سهل واقصرت
نوني ثلاثة الانزلاق فيه لا تخفى لانه من باب آ من **شهداء** اذ
بتسهيل الثانية كالياء **الا ان يكون مية** بتذكير يكون ونصب مية
وفي قراءة بالتائنت والرفع وفي اخرى بالتائنت والنصب
ولا يخفى توجيهاها فمن **اضطر** بضم النون وصلا عليهم بكسر الهاء
حملت ظهورها ادغمه ورش **تمتة** وهم بربهم بعد لون منتهى
الربع وفيه من الممال وصاكم والحوايا وافتري انتهى **تذكرون**
قراءة حيث وقع بتشديد ال على ادغام التاء لان الاصل تذكرون



واما التخفيف في القراءة الاخرى فعلى حذف احدى التاءين وان
هذا بفتح الهاء وتشديد النون على تقدير اللام اي ولان هذا
 وقال الفراء معمولة اتل واجازتها بتقدير وصاكم به وبان تكون
 نسقا على المضمر على طريق الكوفيين هذا في قراءة بالكسر والتشديد
 وفي اخرى بالفتح والتخفيف والكل سبعية **صراطى** بالصاد الخالصة
 واسكان ياء الاضافة **فتفرق** بتخفيف التاء **يصفون** بالصاد
 الخالصة **ان تاتيهم** بالتاء الفوقية وكذا ما في الروم **فله عشر امثالها** لا خلاف
 الراء من غير الف قبلها وكذا ما في الروم **فله عشر امثالها** لا خلاف
 بين السبعة في افعالها وقراءتها بتنوين الراء ورفع اللام على
 الوصفية **ربى الى صراط** بفتح ياء الاضافة و**صراط** واضح
دينا قوما قراءة بفتح القاف وكسر اليا مشددة كسده **ابراهيم**
 بكسر الهمزة وياء بعده **ومجيبى** قراءة قالون وورش من طريق
 الاصبهان باسكان ياء الاضافة مع المد المشبع وصلوا ووقف
 لأجل الساكنين واختلف عن ورش من طريق الانزهرق فله الاسكان
 ايضا والفتح كالباقين والوجهان صحيحان عنه الا ان الاسكان
 هو الذي رواه ورش عن نافع اداء وسماعا والفتح اختيار منه
 لقوته في العربية ولذلك قال في الدرر

ويا مجيبى وورش اصطفى ما في هذه الفتح والاسكان روى
 وممن جزم بالتحذف له الداني والشاطبي وابن الجزري واذا
 وقف على قراءة الفتح جائز الاوجه الثلاثة لأجل عروض
 السكون وايضا حان الاصل في مثل هذه الهاء الحركة لأجل
 الساكنين وان كان الاصل في ياء الاضافة هو الاسكان فان
 حركة هذه اليا **صارت** اصلا آخر من اجل سكون ما
 قبلها وذلك نظير حيث وكيف فان حركة التاء والقاف صارت
 اصلا وان كان الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليهما

جائز

جائز الاوجه الثلاثة افادة ابن الجزري فاحفظه **ومما** لله
 بفتح ياء الاضافة **وانا اول** باثبات الف انا في الوصل والوقف ويجزى
 في المد على أصله للراويين **وهو وشي** واضحان **ولا تزر وازرة**
وزر طريق الراءات الثلاثة للانزهرق مع خلفه في الاولى والثالثة
 ظاهر **فيما آتاكم** حكمه المنفصل ظاهرا ايضا ومران للانزهرق في نحو
 آتاكم خمسة طرق من تثنية ما به ل وفتح الالف وتقليلها
 فراجع **تمة** **وانه لغفور رحيم** منتهى الحزب الخامس عشر وفي
 هذا الربع من الممال وصاكم الثلاثة وهدى معان وقف واهدي
 ويجزى وهدان وآتاكم وقرى وموسى ان وقف عليه واخرى
 ومجيبى وفي هذه السوق من ياءات الاضافة ثمان اتي امرت
 اتي اخاف اتي امرك وجهى لله فتحهن صراطى مستقيما سكنها
 ربه الى فتحها ومجيبى سكنها بخلفه عن ورش ومما لله فتحها ومن
 الزوائد واحدة هذان ولا حذفها في الخالين والله سبحانه وتعالى
 اعلم **سوق الاعراف مكية** وآياتها مائتان وستة والخمسين
المص الف لا مد فيه لان وسطه متحرك والثلاثة ممدودة مدا
 مشبعا للحل لأجل الساكن الا انهم **قليل ما تذكر** بغير ياء
 قبل التاء وبشدة يد الذال **بأسنا** معا لا يبيدهما الا بصها **شئنا**
 ابيه **اليهم** بكسر الهمزة **معاش** اتفقوا على قراءة تاء بالياء من غير
 همز ولا مد نحل القراء قال في الاثخاف وما رواه خارجة عن
 نافع من همزها فغلط فيه اذ لا يهز الا ما كانت الياء فيه نداء
 نحو صحائف ومدائن انتهى **لا مالا** قراءة ورش من طريق
 الاصبهان في تسهيل الهمزة الثانية **صراطك** بالصاد الخالصة
مذ وما لا يمد للانزهرق لانه بعد ساكن صحيح **سواء** التثنية
وسواء لا خلاف بين اهل الاداء ان همز يجزى فيه للانزهرق
 الثلاثة على أصله واختلفوا في حرف اللين منه وهو الواو

فاجتمعوا على قصره كواو ولا وذهب جماعة الى تمكينه ففهم بعضهم منه
 ان المد الطويل والتوسط على الاصل في الواو اذا سكنت وانفتح ما
 قبلها ولقيت الهمزة نحو سواوة فجعل في الواو ثلاثة الهمزات وقال
 اذا ضربت الواو في ثلاثة الهمزات صارت تسعة اوجه وهو ظاهر
 كلام الجزري وجرى عليه بعض شراحه لكن الذي صوبه المحققون
 منهم ابن الجزري انه لا يجوز فيها الا اربعة اوجه فقط وهي قصر
 الواو مع الثلاثة في الهمز والرابع التوسط فيهما لان كل من روى
 له المد في حرف اللين يستثنى سواوة وكل من وسطه مذهب في
 باب آمنوا التوسط ولذلك قال بعض محرمي الجزري
 وفيه لاجر الثلاثة عندهما ما توسط لينا وامدون ان تطولا
 ومن مد شيئا واوساوة وقصرها فلا مد فيها عند ورش فيجاء
 والجزري سواوة فاقصر الواو ما وثلاث الهمزات وسطها كالا
 وقد قال سادى كذلك منظرا ما فاساكر به ان يحسن فيسهلا
ومنها تخرجون بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول **لباس التقوى**
 قراءة بنصب السين عطفًا على لباسا فسرع اذا قرأت الانزرف
 يا بني آدم قد انزلنا عليك لباسا يوارى سواكم وريشا ولباس
 التقوى ذلك خير ووقفت ها هنا كان فيه على ما يقتضيه الضمة
 ثمانية عشر وجها ثلاثة مبدل مضر وبه في ثلاثة الواو تسعة
 مضر وبه في وجهي التقوى تضر به في سبعة الوقف على خير مما
 وستة وعشرين وهذا على ما مر من ظاهر كلام الجزري ولكن الصحيح
 المحرم منها خمسة فقط الاول مبدل مع قصر حرف اللين مع فتح
 التقوى الثاني توسط مبدل مع توسط حرف اللين مع
 تقليل التقوى الثالث مثله الا انك تقصر حرف اللين الرابع
 تطويل مبدل مع قصر حرف اللين وفتح التقوى الخامس
 مثله الا انه مع تقليل التقوى هذه خمسة تضر في اوجه الوقف

على جزري

نعم
 ك
 النماذج

على خير وهي سبعة فالجملة خمسة وثلاثون والله اعلم **بذكر**
 لا يخففه احد لانه بالياء والمختلف فيه انما هو ما كان مبد وابدال
 الفوقية **بالفتش** **انقولون** بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
 في الوصل **تمة** **مالا تعلمون** منتهى الربيع وفيه من المبال ذكري
 ودعواهم والتقوى ويراكم ونار ونها كما وفي لاهما ونادا هما انتهى
عليهم الضلالة لا يخفي **ويحسيون** بكسر السين **خالصة** بالرفع على
 انها خبر هي ولذنين آمنوا متعلق بخالصة وجعلها البيضاوي خبرا
 بعد خبر حرم رب الفواحش بفتح ياء الاضافة **مالم ينزل** بفتح النون
 وتشديد الزاي **جاء اجلام** قراءة قالون باسقاط الهمزة الاول مع العضم
 والمد وورش بتسهيل الثانية وله من طريق الانزرف ثمان وهو ابدالها
 الفاخالصة ولا يجوز له المد كما منوا العروض حرف المد بالابدال
 وضعف السبب بتقدمه على الشرط **لا يستأخرون** ابدال ورش فيه وفتح
عليهم بكسر الهاء **سلسنا** بضم السين **هو لاء** اصلوا بابدال همزة
 اصلوا ناياء مفتوحة في الوصل **ولكن لا تعلمون** بناء الخطاب اما
 للسائلين واما لأهل الدنيا ولا خلاف في ما لا تعلمون قبله انه بالياء
لا تفتح لهم بناء الثانية وتشديد التاء الثانية وفي قراءة بيا
 التذكير والتخفيف وفي اخرى بالتاء والتخفيف والكل ضم حرف المضارعة
تحميم الانهار واضح **وما كنا لنهتدي** بانيات الواو قبل ما للاستئناف
 او الحالية وقرا ابن عامر باسقاط الواو وكذا في المصنف الشامي **نعم**
 بفتح العين وكذا حيث جاء وهو اربعة ههنا موضعان وفي الشعراء
 والصفات لغة اكثر العرب واما الكسر في قراءة الكسائي فلغة كنانة
 وهذيل كما قاله في الاتحاف **مؤذن** ابدل همزته واوا مفتوحة الانزرف

وذكر في كتاب الف با انها لغة سدنا
 شمير بن الخطاب رضي الله عنه قال علم ما
 حدث به الكسائي عن سليمان التيمي عن
 اي عثمان النهدي ان عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه سألهم عن شئ فقالوا نعم اي نعم
 فقال انما نعم الابدل قولوا نعم اي بالسر
 ثم ذكر ان المعتز قد ذهب على بن اي
 طالب رضي الله عنه فليراجع

خبره والجملة خبران وكذا ما في النور ولذا قال في الحزب
وان لعنة التخفيف والرفع نصه ما سماه اخلا البزري وفي النور واصلها
تممة ونادوا اصحاب الجنة ان سلام عليكم لم يدهظوها وهم
يطمعون منتهى نصف الحزب وفي هذه الريع من الممال هدى وانقى
وهذا ما معا ونادى والده نيا وافتري واخراهم ولأولاهم ولأخراهم
وبسماهم والنار الاربعة وكافرين انتهى **تلقاء اصحاب** فيه هزنان
مفتوحان مرجحهما آتفا في جاء اجلام غيران من ابدال الهمزة الثانية
عن الاثر في شبع الله هذا للسكان بعد **برحة ادخلوها** بضم السين
وصلا من **الماء** او باب الهمزة او ياء مفتوحة في الوصل **بغشي** بسكون
الغين وتخفيف الشين من اغشى **والشمس والقمر والنجوم مسخرات** هنا وفي
التخل بالفتحة في الكلمات الاربعة ومعلوم ان نصب مسخرات بالكسرة
نيابة عن الفتحة ووجه النصب هنا انه عطف على السمواء ومسخرات
حال من هذه المتاعيل وفي التخل على الحال المؤكدة وهو مستفيض او على
اضمار فعل قبل النجوم هذا وقرأ ابن عامر الشامي هنا وشم برفع الشمس
وما عطف عليها ورفعت مسخرات وحفص عن عاصم ثم برفع والنجوم
مسخرات والذالك اشار في الطيبة بقوله
كالنخل مع عطف الثلاث ثم ما معه في الآخرة حفص الخ
خفية بضم الخاء **الريج** بفتح الياء والفاء بعدها على الجمع **بشرا** هنا وفي
الفرقان والنمل قراءة بنون مضمومة وضم الشين جمع ناشر كنا نزل
ونزل وشارف وشراف وفي قراءة كذلك مع اسكان الشين تخفف
القراءة الاولى وفي اخرى بالنون مفتوحة وسكون الشين ايضا
مصدر واقع موقع الحال بمعنى ناشرة او منشورة او ذات شر وفي
اخرى بشرا بالياء الموحدة التحيية مضمومة وسكون الشين جمع بشير
فهو ربيع قراءات كلهن متواتر واليهن اشار في الحزب بقوله
ما وشراسكون الضم في الكل دلالة
وفي النون فتح الضم ساق وعاصم ما روى نونه بالياء تقطعة اسفلا

ميت

ميت بتشديد الياء **تذكرون** بتشديد الذال من **الغيرة** هنا وفي
هود والمؤمنون برفع الراء ويتبعه ضم الهاء على انه نعت لاله او بدل
منه على المحل لان من مزيدة فيه وموضع رفع اما بالابتداء او
القاعلية واما الجز في القراءة الاخرى فعلى اللفظ والى القراءتين اشار
في الطيبة بقوله ما ورا اله غيرة اخفض حيث جا ما رفعا ثنا رد
اني اخاف بفتح ياء الاضافة **ابلاغكم** معاهنا وفي الاحقاف بفتح الياء
وتشديد اللام من التبليغ وقراءة ابو عمرو ومن الوبلاغ **تممة**
واناكم ناصح امين منتهى الربع وفيه من الممال النار معا والكافرين
ونادى معا واغشى ونسأهم وهدي ان وقف عليه واستوى
وبسماهم والده نيا والموتى ولزى معا انتهى **بصطة** بالصاد
كسمة الذي لا خلاف فيه انه بها **اجنتنا** لا ابدال فيه لورش من
طريقه **بيوتنا** قراءة قالون بكسر الياء وورش بضمها **مفسدين قال**
في قصة صالح بغير واو بين النون والقاف وقراءة ابن عامر وحده
بها وهو كذلك في المصحف الشامي قال في الرابطة
وبصطة با تفاق مفسدين وقام ال واو شامية مشهورة اشرا
انكم لتأتون بهامزة واحدة مكسورة على الخبر عليهم واصلاحها
واضمان **تممة** وهو خير **الحالكين** منتهى الحزب السادس عشر وفي
هذه الريع من الممال دارهم فتوى انتهى **بنى** بالهمز **بالناساء**
وبأسناء وجنتكم **وجيت** لا يبه لها ورش من الطريقين **لقتحتنا**
بتخفيف التاء **او امن** قراءة بسكون الواو على ان او حرف عطف
للتقسيم اي افا امنوا احدى العقبين وبتين ومعلوم ان ورش على اصله
في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها **انشاء** **اصبناهم** بابدال الهمزة
الثانية واوا في الوصل **رسلم** بضم السين **حقيق علي ان** قراءة بتشديد
الياء من على مفتوحة فهي عنده حرف جرد دخلت على ياء المتكلم
فقلت انما ياء واو دعت فيها وفتحت **معى بنى** باسكان ياء معى

ارجبته واخاه هنا وفي الشعراء قراءة قالون **ارجبه** بترك الهزق وكسر الهاء من غير صلة وورش كذا الا انه ثبت صلة الهاء وفي هذه الكلمة ست قراءات متواترة اشار اليهم في الخبر بقوله وعن نقر ارجبه بالهمز ساكننا ما وفتح الهاء ضم لف دعواه حرما واسكن نصيرا فانزوا كسر لغيرهم ما وصلها جواد ادون ريب لتوصلا وفي استخراج الست عنه نوع خفاء وبيانه ان قالون قراءة بترك الهزق لخروجه عن المرموز بنفرو بكسر الهاء لدخوله في وكسر لغيرهم وبالضم لكونه غير مذكور في اصحاب الصلة وورشوا والكسائي مثله الا انها يصلان الهاء بياء لذكرهما في اصحابها فصار اللفظ ارجبه هاتان قراءتان والثالثة ارجبه بغير همز ايضا وسكون الهاء وهي لعاصم وحمزة لانها غير اخلاص في نفرو نص عليهما بالاسكان والرابعة ارجبه بالهمز وضم الهاء مع الصلة وهي لابن كثير وهشام لانها من نفرو ذكر في اصحاب الصلة والخامسة كذلك بالهمز وضم الهاء تكن من غير صلة لابي عمرو لانه من نفرو ذكر في ضم الهاء ولم يذكر في اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجبه والسادسة كذلك بالهمزة لكن بكسر الهاء بلا صلة ايضا وهي لابن ذكوان لانه من نفرو داخل في وكسر لغيرهم ولم يذكر مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجبه وزياد لسبعة وهشام من طريق الطيبة انهما قرآي كابي عمرو هذه اكله للسبعة واما الثلاثة فابو جعفر من رواية ابن وردان بخلفه وخلف في اختيار مثل قالون ومن رواية ابن جازر وابن وردان في وجه الثاني كورش والكسائي ويعقوب كابي عمرو وقد اشار الى ذلك كله في الطيبة بقوله

وهمز ارجبه كساقا وها ما فاقصر حجاب من مل وخلف خذ لها واسكن فنزل وضم الكسري ما حق وعن شعبة كالبصري نقل ولا تخفى كيفية الاستخراج على من امعن في التأمل قال في الالتفات

ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه

وقد طعن

وقد طعن في قراءة ذكوان بان الهاء لا تكسر الا بعد كسر او بياء ساكنة واجيب بان الفاصل بينها وبين الكسرة الهمزة الساكنة وهو جاز غير حصين تأمل **بكل ساحر** بالفتح بعد السين وكسر الحاء مخففة وقراءة حمزة والكسائي سجائر بصيغة المبالغة وكذا ما في يونس هذه او كيفية قراءة هذه الآية من قالوا ارجبه الى علم جمعا من طريق الشاطبية ان بدأ قالون بقصر المنفصل وترك الهمز في ارجبه وقصر ثم تعطف ابن كثير بالهمز وضم الهاء وصلتها ثم ابا عمرو بالهمز وضم الهاء من غير صلة ويتخلف السوسى في ابدال ياء توك فتمت عطفه منه ثم تأتي جملة المنفصل لقالون ثم تعطف الذوري ثم هشام بالهمز وضم الهاء وصلتها ثم ابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء من غير صلة ثم عاصم بترك الهزق واسكان الهاء ثم الكسائي بترك الهمز وكسر الهاء وصلتها ويتخلف دوريه لاجل امالة سجائر فتمت عطفه منه ثم تأتي بورش جملة المنفصل مدا مشبعا وارجبه كالكسائي ثم تعطف حمزة بترك الهمز واسكان الهاء وسجائر كفعال فهذه ثلاثة عشر وجها تقريبا في اربعة علوم باثنين وخمسين وجها والله اعلم **ان لنا بامزج واحدة على الخبر نغم** بفتح العين **تلمة و جاوا بسحر عظيم** منتهى الربع وفيه من الممال نجانا وقتولى وآسى وضجى ان وقف وقالى ودارهم وكافرين والكافرين والقرى الاربعة وموسى معا ويا موسى انتهى **تلقف** قراءة بتخفيف التاء في الوصل اي وتخفيف اللام وتشديد القاف وكذا ما في طه والشعراء **وبطل غلظ لامه الانزرق** في الاصح واختلاف عنه في الوقف كما مر **وامنتم** هنا وفي طه والشعراء قراءة قالون والانزرق عن ورش بامزج محققة واخرى مسهلة والفاء بعد هاء في الثلاثة للانزرق فيه ثلاثة البدل لان تغيرا الهمز بالتسهيل لا يمنع منها وقراءة الاصبهان بامزج محققة بعدها الف على الخبر كقراءة حفص فيها

ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه
ارجبته واخاه

او اسم جمع مفردة حلية كفتح وقحة قد ضلوا ادغمه ورش **برحمننا ربنا**
ويغفر لنا بياء الغيب فيهما ويرفع باء ربنا على انه فاعل **من بعدى**
اعلمتم بفتح ياء الاضافة **برأسي** ابيه له الاصبهان عن ورش **يا ابن**
ام هنا وفي طه بفتح الميم على جعل الاسمين اسما واحدا وتركيبهما
تركيب خمسة عشر بالشبه اللفظي عندهم وعليه ليس ابن مضافا لام
بل مركب معها ومنه ذهب الكوفيون ان ابن مضاف لام وام مضافة
للياء قلبت الياء الفاتحة فافتحت الميم كقوله ما يابنت عما اقول
واهجج ما ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها واما الكسري
القرائة الاخرى فهو كسر بناء لأجل بياء المتكلم **شئت** ابيه له الاصبهان
فقط **نشاء انت** بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة في الوصل
تمة فاغفر لنا وارجحنا وانت خير الغافرين منتهى الربع وفيه
من المجال موسى السبعة وتراني معا ويا موسى والدنيا وعن موسى
ان وقف عليه وتجلي والقي وهدى ان وقف عليها انتهى **عذابي اصيب**
بفتح ياء الاضافة **نشي** والنبي معا ووضح **يا ابرهم** بضم الراء ضمة
كاملة **اصره** بكسر الهمزة والقصر واسكان الصاد على الافراد وقراءة
ابن عامر فقط **اصره** على الجمع قال في الغيب وتخمير راءه للجمع
وظللنا تخم الهمزة لانه الاول **يغفر** قراءة بالناء الفوقية المضمومة
وفتح الفاء مبنيا للمفعول وفي قراءة تغفر بالنون مبنيا للفاعل
خطيبا تنم يجمع السلامة ويرفع الناء على النيابة عن الفاعل
وفي قراءة بالافراد ويرفع الناء كذلك وفي اخرى يجمع السلامة
وكسر الناء نصبا على المفعولية لتغفر المبني للفاعل وفي اخرى خطيبا
بوزن عطا ياكم **ظلموا و اساء لهم** واضمحان **قالوا معذرة** بالرفع خبر
مبتدأ محذوف اي هذه معذرة او موعظتنا معذرة والعذر التفضل
من الذنب ولم يقرأه بالنصب الا حفص عن عاصم ولذا قال في الخبر
ومعذرة رفع سوى حفصهم تلاها **ببئس** قراءة ببس بكسر الباء

الموحدة

الموحدة و بياء ساكنة بعد هاء من غير همزة مثل عيسى وفي قراءة
بئس كذلك لكن بالهمزة مكان الياء الساكنة وفي اخرى بئس بوزن
ضيقم وفي اخرى ببئس كرئيس في اربع قراءات كلهم سبعة
واليهم اشارت في الخبر بقوله
وبئس بياء ام والهمزة كفه ما ومثل رئيس غير هذين عولا
وبئس اسكن بين فتحة صادقا ما بخلف الخ ولا خلاف بين العشرة
في كسر السين وتثويتها **تا اذن** قراءة الاصبهان عن ورش بتسهيل
الهمزة بلا خلاف واختلاف عنه في تأذن ربكم يا ابراهيم وهذا معنى
قول الطيبة ما تأذن الاعراف بعد اختلافها فافهم **تعلقون**
بناء الخطاب **بمسكون** بفتح الميم وتشديد السين من مسك المضا
بمعنى تمسك فالبناء للآلة كهي في تمسكت بالجبل واما قراءة شعبة
بالاسكان والتخفيف فمن الاسكان وهو متعد حذف مفعوله
اي دينهم والياء للحال او الآلة **تمة انا لا نضيع اجر**
المصالحين منتهى الحزب السابع عشر وفي هذا الربع من المجال
الدنيا وموسى معا والسوى والتوراة تقليلا لقولون بخلفه والوزن
واضحاعا للاصبهان في وينهاهم واستسماة والادنى انتهى **ذري يا ابرهم**
بانيات الف بعد الياء التحتية مع كسر الناء على الجمع **ان تقولوا يوم**
واو يقولوا انما بناء الخطاب فيهما **شئنا** ابيه له الاصبهان **يا ابرهم**
ذلك قراءة بالاظها وبخلفه عن قالون والوجه الآخر له
الادغام وهو المختار عند ابن الجزري وعذرة للجمع كما في الاحكام
وقال في الغيب والادغام فيه اصح واقيس لان الحرفين اذا كانا
من مخرج واحد وسكن الاول منهما وجب ادغامه في الثاني ما لم
يخرج منه مانع ولا مانع منه هنا ولم يأخذ فيه بعض اهل الاداء
الادغام للجمع ولولا ما صح من الاظها وعنه من لم تذكر له الادغام
لكان هو المأخوذ به والله اعلم **ذرا** ابيه له الاصبهان في **المهتدي**

فهو واضح ولا خلاف في اثبات بياء المهتمدي هنا لا تفاق الرسوم
 عليه **يلكدهون** هنا وفي النحل وفصلت بضم الباء وكسر الحاء في الثلاثة من
 الحمد **باعتبا فباي** قراءة الاصبهاني عن ورش بابدال الهمزة بياء مفتوحة
ونزهم قراءة بنون العظمة ورفع الراء على الاستناف وفي قراءة بالياء
 والرفع وفي اخرى بالياء والجزم وكلها سبعة **السوءان** بتسهيل الثانية
 كالياء او ابد الها او اوا مكسوة **انا** قراءة قالون باثبات الف انا
 وصلا بخلافه والطريق الثاني له المحذف كورش وغيره ولا خلاف
 بينهم في اثباتها ووقفا ولذا قال في الدرر

وانا الاصل له بخلف ما وكلهم يمهده في الوقف

تممة ان انا الاذير وبشير لقوم يؤمنون منتهى الربع وفيه من
 الممال بلى وهواه وعسى ورساها والحسن انتهى **جعله شركاء**
 قراءة شركاء بكسر الشين واسكان الراء وتووين الكاف من غير همز اسم
 مصدر اي اشرك اي اشراك وقيل بمعنى النصب **لا يتبعوكم** قراءة
 بسكون التاء وفتح الباء الموحدة وكذا يتبعهم في الشعراء ولذا قال في
 الحزني ما ولا يتبعوكم خف مع فتح بانه ما ويتبعهم في الظالة احتل واعمالا
قل ادعوا بضم اللام في الوصل كيدون فالجحد في الباء بعد النون في
 المحالين **ان وليي الله** لا خلاف في من طريق الشاذلية انه بياء من
 مشددة مكسوة فمخفة مفتوحة واما من طريق الاحتاف والظبية
 فللسوسى عن ابي عمرو في بعض طرقه قراءة بياء واحدة مفتوحة مشددة
 وفي بعض بابكسر الباء المشددة بعد المحذف **طائف** بالف بعد الطاء
 وهمزة مكسوة من غير بياء اسم فاعل من طاف بطوف واما صلي في
 القراءة اخرى فمصدر طاف يطيف كبايع يبيع **بهم** قراءة بضم الباء
 وكسر الميم من امة الرباعي **القرآن** واضح **تممة ان الذين عندهم كتاب**
لا يتكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون منتهى نصف الحزني
 وهو اول سجدة في القرآن وفي هذه الربع من الممال تخشاها

واناها

واناها معا وفتعال ان وقف والهدى معا ويوحى وهدي ان وقف عليه
 وراهم وفي هذه السورة من بياءات الاضافة سبع حرم ربي الفواحش
 اني اخاف فتحهما معي ربي اني اصطفتك اسكنهما بعدى اعلمتم آيات الذين
 فتحهم ومنه التروايد واحدة كيدون فلا حذفا في المحالين والله سبحانه
 وتعالى اعلم **سورة الانفال** مدنية قيل لولا وما كان الله ليعذبهم
 الآية فيها اختلاف وفي الجلال او الاو او اذ يكرهك الآيات السبع فكلمة
 وآيات ست وسبعون عنه المجازين **عن الانفال** نقل ورش فيه واخرج
مردفين قراءة بفتح الدال اسم مفعول اي مردفين بغيرهم قال في
 الاحتاف وما روى عن قنبل من طريق ابن مجاهد انه يقرأ كنافع فليس
 بصحيح عن ابن مجاهد كما في النشر انتهى ولذا قال في الحزني

وفي مردفين الدال بفتح نافع ما وعن قنبل يروي وليس معولا

اي فالمعول عليه عنه انكسر كالباقين قال ابن القاصح وقد ثبت الفتح عن
 قنبل من طريق العباس وابي عون من طريق الازهري وابي الكرم
 والاولى ان لا يقرأ من طريق القصيد بالفتح كما حكى عن ابن مجاهد في
 التيسير انتهى **بغشيم الناس** قراءة بضم الباء وسكون العين وبياء
 بعدها من غشي ونصب النعاس مفعولا به وفاعله ضمير البارئ وفي
 قراءة من غشي المضاغف مع نصب النعاس ايضا وفي اخرى بغشاكم
 من غشي التاء في ورفع النعاس وكلهم سبعة واليهن اشار في الحزني
 بقوله ما ويغشي سما خفا وضمه افتحوا ما وفتحوا النعاس ارفعوا ولا
وينزل بفتح النون وتشديد الزاي **الربيب** بسكون العين **ولكن الله**
قتلهم ولكن الله روي بفتح النون مشددة ونصب الجلالة واينما
 في تشديد ولكن الله سلم ولكن الله الف والى ذلك اشار في الحزني بقوله
 وتخفيفهم في الاولين هنا ولما كان الله وارفعها شعاع كفا
موهن كيد قراءة بفتح الواو وتشديد الهاء وتووين النون من التوهين
 مفعول به وفي قراءة من اوهن كاكرم مضافا الى كيد في اخرى كذلك

لكن مع تنوين النون ونصب كيد فهي ثلاثه قراءة اشهر البرهان في الحزب بقوله ما وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ما ينون لمخص كيد بالتخفيف عولا خير رفيق الانزهرق بخلفه واضح **وان الله مع بفتح الهمزة على تقدير لام العلة ولا تولوا** بتخفيف التاء وصلها كالابتداء **تتمة وهم لا يسمعون** منتهى الربع وفيه من الممال احدى ان وقف عليه وبشري والكافرين وللكافرين والنار وما واه ورعى انتهى **دعالم** لا خلاف في فتحه **فاواكم** مران فيه طرقا خمسة للانزهرق من جهة تثايت البهل وفتح الالف وتقليبه **من السماء او اتنا** بابدال همزة او ياء مفتوحة وابدال همزة اتنا لورش واضح **تصدية** بالصاد الخالصة **ليميز الله** بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء الثانية **مضت سنت** باظهار التاء عنده السين ورسم سنت هنا بالتاء المجرورة وهو اول المواضع الخمسة والثاني والثالث والرابع الاست الاولين فلن تجد سنت الله قبله ولا ولن تجد سنت الله نحو يلا ثلث من بغاطر والخامس سنت الله التي قد خلت في عبادة بالمؤمن وقد نظم من المتوالي بقوله

سنت فاطر في الانفال ما حرف كذا في غا فردو بال وقف عليهم فافع بالتاء للرسم وما عداهن مرسوم بالهاء فلا خلاف في الوقف بها **تتمة وان تولوا فاعلموا ان الله مولاكم نعم المول ونعم النصير** منتهى الحزب الثامن عشر وفيه الربع من الممال فاواكم وتناي ومولاكم والمولى انتهى **واعلموا انما غنمتم الى الجمعان** اجمع فيه اللين وذو الياء ومد البهل اي آمنتم قال في الغيث فيها بحسب لضرب اثنا عشر وجهها ثلاثة آمنتم مضروبة في وجهي الممال ستة مضروبة في وجهي شئ والصحيح منها ستة الاول توسط شئ مع فتح القرب واليتامى ومع قصر آمنتم الثاني مثله مع مد آمنتم طويلا الثالث توسط شئ مع امالة القرب واليتامى وتوسط آمنتم الرابع مثله الا انك تمد آمنتم طويلا الخامس تطويل شئ مع فتح الممال وتطويل آمنتم

السادس مثله الا انك تقلل القرب واليتامى وقس على هذا اجمع ما ما ثله والله الموفق انتهى **العروق** معا بضم العين وهو المكسور في ابن كثير وابي عمرو لغتان لاهل الحجاز كما في الاتحاف قال وانكار ابي عمرو الضم محمول على انه لم يباخه انتهى **من حي** قراءة حيي بكسر الياء مع فك الادغام وفتح الثانية وهو والمدغم في القراءة الاخرى لغتان مشهورتان في كل ما اخبر بقاء ان من الماضي اولاهما مكسورة نحو حيي قال في الالفية وحيي افكك وادغم دون حنر **ولو امر اكرمهم** قراءة الانزهرق عن ورش بالفتح والتقليل ولم يقرأ بهما من ذوات الراء الا هذه فقط قال في الاتحاف وبالاول قطع له صاحب العنوان وبالثاني صاحب التيسير واطلق الشاطبي الوجهين في الحزب اي حيث قال فيه

وذو الراء ورش بين بين وفي امر ما كهم وذوات الياء الخلف جملا وهما صحتان كما في النشر **ترجع الامور** بالبناء للمفعول **وانتاعوا** بتخفيف التاء وصلها كالابتداء **اني امرى واني اخاف** بفتح ياء الاضافة فهما **اذ يتوفى** بياء التذكير لكون الفاعل مجازي التانيث وللفضل **بظلام** تغليظ لامه للانزهرق **كده اب** معا ببداله للاصمعياني واضمان **تحسين** بياء الخطاب وكسر السين **انهم لا يعجزون** بكسر الهمزة على الاستتفاف وهو منتهى الربع وفيه من الممال القرب والدينا والقصوى وامر اكرم بخلفه كما مر واليتامى والسقي ويتوفى ان وقف عليهم ويجي وديا مرهم انتهى **للسلم** بفتح السين **النبى** كله واضح **عشرون** فيه للانزهرق الزريق والتخيم والاول ارجح ونص على الخلاف في الطيبة **وان يكن منكم مائة يغلبوا وان يكن منكم مائة صابرة** بناء التانيث في تكن معا نظرا للفظ مائة وخروج باسنادة اليها ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم الف فلا خلاف انه بالتذكير فيهما **الآن** واضح **صنعفا** قراءة بضم الصاد وهو المضروب في القراءة الاخرى مصدر وقيل الاول في البدن والثاني في الرأي والعقل

أن يكون بالياء التحتية **له اسرى** ومن **الأسرى** بفتح الهمزة والكان
 السين من غير ألف بعده ها بوزن فعلى **أخذتم** بالادغام **من ولايتهم**
 بفتح الواو وكذا الولاية في الكهف وهو المكسور لغتان أو الفتح من
 النصر والنسب والكسر من الامارة **تمتة** ان الله بكل شئ عليم
 منتهى النصف وفي هذا الريع من الممال اسرى والدينا والاسرى وأولى
 وفي هذه السورة مضائق ان اسرى وانى اخاف فتحهما وليس فيها زيادة
 والله اعلم **سورة التوبة** **مدنية** وآياتها ثمانون ومائة ومائة لا
 بسببها هنا على الصحيح بل ادعى بعضهم الاجماع قال في الغيث ويجوز
 بين براءة والا فقال لكل القراء الوقف وهو اختيار المحقق والوصل
 والسكت ولنه وهر من نص على السكت توهم بعضهم انه لا يجوز والحق
 جوازها ومن نص عليه كما قاله العلامة ابو محمد مكي في تبصرته
 وابو عبد الله بن القصار في استبصاره **ان الله بريء** لا خلاف
 بين العشي في فتح همزة ان وقراءة المحسن بالكسر على الضم والقول
 كما في الاتحاف قال وادغم بري ابو جعفر بخلافه وانفقوا على الرفع
 في ورسوله عطف على الضم المستكن في بري او على محل ان واسمها
 في قراءة من كسر ان نعم مروى عن زيد عن يعقوب النصب عطف على اسم ان
 وليس من طريقنا **فهو خير واليهم وما آمنه** واضمات **أئمة** فيه
 همزتان متحركتان وليست الاولى للاستفهام ولم يوجد الا في هذه
 الكلمة وهي في خمسة مواضع هذه اولها والثاني في الابنياء والثالث
 والرابع في القصص والخامس في السجدة قرأها قائلون وورش من
 طريق الانزاق بسهل الثانية من غير ادخال الف بينهما في الجمع
 وقرأ وورش من طريق الاصبهاني بالسهميل مع الالف بينهما في ثاني
 القصص وفي السجدة فقط كما نص عليه الاصبهاني في كتابه وهو
 المأخوذ به من جميع طرقه وفي الثالثة الباقية بغير ادخال الالف
 والمراد بالسهميل المنذور بين بيني وذهب جماعة الى انه لا بد من ياء

محصنة

محصنة وجعله في الحزب وجهها نحو يا اذ قال وفي النجاة لا ولا يجوز حال
 الابدال ادخال الف بينهما في اخرى كذلك معه في خمس قراءات وقد
 اشار اليه في الطيبة بقوله
 ائمة سهل او ابدل حط غنى ما حرم ومد لاح بالتحاف ثبت
 مسهل والاصبهاني بالقصص في الثاني والسبعة معه له خصي
 وذكر جماعة ان وجه الابدال وان كان صحيحا متواترا لا يقرأ به من طريق
 الشاطبي لانه جعله وجهها نحو يا كما تقرر وقال في الاتحاف ليس المراد
 ان كل القراء سهلوا وكل النخاة ابدلوا بل الاكثر من كل على ما ذكر
 قال واصل الكلمة **أئمة** على وزن افعلة جمع امام فقلت كسر الميم
 الى الهمزة قبلها يسكن اول المثليين فيدغم وكان القياس ابدال
 الهمزة الفالسكونا بعد فتح لكن لو قالوا **أئمة** لا تبس بجمع ام
 بمعنى قاصد فابدها باعتبار اصلها وكان ياء لانكسارها فطعن
 الزمخشري في قراءة الابدال مع صحتها مبالغة منه كما في النسخة قل فيه
 والصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة اعني التحقيق وبين بيني
 والياء المحضنة عن العربية وصحته في الرواية انتهى **لايمان لهم** بفتح
 الهمزة على انها جمع يمين واما قراءة ابن عامر بالكسر فعلى انه
 مصدر آمن **أن يعمر** **مسجد الله** بفتح السين والفاء بعدها على
 الجمع قال في الاتحاف اي جميع المساجد ويدخل المسجد الحرام وخولا
 اوليا وقيل هو المراد وجمع لانه قبلة المساجد وهذه الاحتمالان
 على قراءة التوحيد اي لابن كثير وابن عمرو ويعقوب ايضا وخرج
 بالفتح انما يعمر مساجد الله الثاني المتفق على جمعه عند الجمهور لانه
 يريد جميع المساجد لكن ورد عن ابن محيصة توجده كالاول انتهى
تتمة فغنى اولئك ان يكونوا من المهتدين منتهى الريع وفيه
 من الممال الكافرين والنار وتأتي ان وقف عليه وفسخى انتهى
يشركهم بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة **ورضوان** بكسر الراء

اولياء ان بتسهيل الثانية كالياء **عشيرة** تكسر بغير الف بعد الراء على الافراد والانهزق على اصله من ترفيق الراء ونحوها عنه جماعة كالمهدي وابن سنيان وصاحب التجريد قال في الغيث والماخوذ به الاول وهو ظاهر اطلاق الشاطبي **عزير** ابن قراءة بغير تنوين عزير قال في الاحتاف اما لكونه غير منصرف للجمعة والتعريف اول التقاء الساكنين تشبيها للنون بحرف المد او ان ابن صفة لعزير والخزيرة اي بنينا او معبودا وقد تقرر ان لفظ ابن متى وقع صفة بين علمين غير مفصول بينهما وبين موصوفه حذفت الفه خطأ وتنوينه لفظا الا لضرورة في انتهى وقضية التوجيه الاول ان الانهزق لا يرفق براءة لما مر انهم اتفقوا على عدمه في الاعجمي كعمران لكن جزم في الغيث له الترفيق وعلله بانه اسم عربي مشتق من العزير وهو التعظيم انتهى فليراجع **بضاهون** قراءة بضم الهاء وحذف الهمزة ولم يقرأ بالهمزة سوى عاصم ولا قال في الخبر

بضاهون ضم الهاء بكسر عاصم ما وردت هجزة مضمومة عنه واعقلها وهما بمعنى واحد قال في الاحتاف وهو المشابهة فيه لغتان الهمزة وتركه وقيل الياء فرع الهمزة كقراءة وقربت وتوضأت وتوضيت **تتمة** هو الذي ارسل رسول الله بالهمزة **ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون** منتهى الخبز التاسع عشر وفيه الربع من الممال الكافرين والنصارى ان وقف عليه واني وياي ان وقف عليه وبالهمزة انتهى **النسي** قراءة قالون والاصبها في عن ورش بغير ابدال بل بهجزة مضمومة كالجماعة وقراءة الانهزق عنه = بابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فيصير اللفظ ياء مشددة قال في الدرر

وانما النسي ورش ابد له ما وسكون الياء قبل نقله ومراده بورش من طريق الانهزق فقط فانهم **يصل به** قراه بفتح الياء

وكسر

وكسر الضاد مبنيا للفاعل من ضل الثلاثة وفاعله الموصول **ليواطوا** ثلاثة الانهزق فيه واضحة **سوء اعمالهم** بابدال الهمزة الثانية واوا في الوصل **قيل** و**عليهم الشقة** واضمان **تتمة** فهم في ريبهم **يترددون** منتهى الربع وفيه من الممال الاجبار ونار والكافرين والغار ويحيى وفكوى والدينا معا والسفلى والعليا انتهى **يقول** **الاذن لي** ابدل ورش هزته واوا ساكنة في الوصل اما اذا ابتدئ بقوله اذن فكل القراء بهجزة مكسوة بعد ها ياء ساكنة كما مر **سوءهم** ابدل له الاصبها في فقط **هل يربصون** بتخفيف التاء وصلها كالابتداء **كرها** بفتح الكاف **ان يقبل منهم** بالتاء على التانيث **والمؤلفة** ابدال همزة واوا مفتوحة لورش ووضح **تتمة والله** **عليم حكيم** منتهى نصف الخبز وفي هذه الربع من الممال بالكافرين واحدي ان وقف عليه والدينا ومولانا وكسا وآتاهم ولا تغفل عن اوجه آتاهم مما مر **يؤذون** معا والنبى معامها لا يخفى **اذن قل اذن** باسكان النال فيهما **ورحمة للذين آمنوا** برفع التاء عطفت تنق على اذن وقيل عطفت على يؤمن لانه في محل رفع صفة لا اذن اي اذن مؤمن ورحمة او خبر محذوف اي وهو رحمة واما جرها في قراءة حمزة فعطفت على خير **ان تنزل** بفتح النون وتشديد الزاي **عليهم** بكسر الهاء **قل استهزوا ان** ان وقف الانهزق على استهزوا افله الثلاثة المد والتوسط والقصر وان وصلها بان فليس له الا المد لانه تراحم فيه باب المنفصل والبدل والمنفصل اقوى فيعمل به وعبارة الاحتاف واذا وقف اي الانهزق على استهزوا اجرت له ثلاثة البدل فان وصل فالاشباع فقط عملا باقوى السببين كما مر انتهى **ان نغف** **عن طائفة نغف** قراءة الجمهور منهم نافع يعف بالياء مضمومة وفتح الغاء مبنيا للجمهور نغف بياء مضمومة وفتح النال كذلك طائفة بالرفع نائب الفاعل وهو في الاول الضرف بعده



ولم يقرأ بالنون في الفعلين وبنائها للفاعل ونصب طائفة الاعاصم
ولن اقال في الخبر

ويصنف بنون دون ضم وفاقح ما يضم تغذب تاه بالنون وصلا
وفي ذالك كسر وطائفة بنصب مرفوعة عن عاصم طه اعلا
المؤنكات ابداله لورش واضح واختلاف فيه عن قالون قال في
الاتحاف ابدل همزة المؤنكات قالون من طريق ابي تسيط كما في الكفا
وغيرها وهو الصحيح عن الحلواني وصح الوجهين عن قالون في النشر
واشار اليهما بقوله في الطيبة ما وافق في مؤنكات باختلف بصر
والجمهور عن قالون بالهمزة انتهى **رسلم** بضم السين و**رضوان** بكسر
الراء **تممة** و**لانصير** منتهى الريح وفيه من الممال الدنيا معا وما وهم
واغناهم انتهى **الغيوب** بضم الغين **فاستأذنوكم** ابداله لورش
واضح **معي ابا** بفتح ياء الاضافة **معي** بفتح وا بسكونها **تممة** **فهم** لا
يعلمون منتهى الحزب العشرين وفيه الريح من الممال آتانا
وآتاهم ونجواهم والدنيا والمرضى انتهى **اليهم** و**عليهم** و**اضحان** **دائرة**
السوء هنا وثان الفتح بفتح السين فيهما والانه في فاعلهما على قاعدة
من المد والتوسط ولا خلاف في لفظ السوء الا في ذلك وما سواه اما
متفق على فتحه كظن السوء او ضمه نحو وما سنى السوء **قربة** قرأه
ورش بضم الراء وقالون بسكونها كالباقين قال في الدرر
وسكن الراء التي في التوبة ما في قوله عز وجل **قربه**
فالضمير في سكن لقالون المذكور قبل هذا البيت قال المهدي والضم
والاسكان لغتان والضم الاصل والاسكان تخفيف انتهى **تجربتها**
بغير من الجاه ونصب تحتها على الظرفية هذه قرأه الجمهور منهم
نافع وقرأه ابن كثير بزيادة من قبل تحتها وجرها بكسرها الواو
وكل موافق لرسم مصحف بلده **ان صلواتك** هنا واصلوتك في هود
قرأها بالجمع فيهما وكسر الراء هنا **مرجون** بغير همزة بين الجيم والواو

وهو

وهو والمهموز في القراءة الاخرى لغتان يقال ارجأ كانيا وارحبا
لا اعطى **تممة** **والله اعلم حكيم** منتهى الريح وفيه من الممال اجباكم
والانصار وسيرى الله وفسرى الله ان وقف عليهم ما وهم ولا يرضى
وعسى ان وقف عليه انتهى **والذين اتخذوا** قرأه بغير واو قبل الذين
وكذلك ابن عامر وهو كذلك في المصحف المدي والشامى **ضرا** **افحجه**
الانزرق لشركه **وارحضا** **افحجه** الكل لحرف الاستعلاء بعده **السس**
بنيانه معاقرا هما بضم الهمزة وكسر السين على البناء للمفعول ورفع
النون على النيابة عن الفاعل **رضوان** بكسر الراء **شفا** لامالة فيه
لأحد لانه واوي بدل ليل صفوان ورسمه بلا الف **جرف** بضم الراء **هار**
قرأه قالون بالامالة الكبرى بخلاف عنه قال في و بالفتح له قرأه الذي
على ابي الحسن بن غلبون وبالامالة على فارس وعليه المغاربة وكلاهما
صحيح عن قالون من طريقه وقرأه الانزرق عن ورش بالتقديس
والاصح في عنه بالفتح قال واصل هارها ورعده الاكثر قلبت قلبا
مكانيا فصار هارو ثم اعل اعلان غار بان قلبت الواو ياء ثم حذفت
حركتها ثم الباء لالتقاء الساكنين فاعرابه تقديرى بكسر مقدر على
الياء المقدر انتهى **الان تقطع** قرأه بضم التاء مضارع قطع المضاف
مبني للمفعول ولا خلاف بين السبعة في الا انه حرف استثناء والمشني
منه محذوف اي لا يزال بنيانهم ربيبة في كل وقت الا وقت تقطيع قلوبهم
او في كل حال الاحال تقطيعها بحيث لا يبقى لها قابلية الادراك والاضمار
وقرأه يعقوب الا انه على حرف **فيقتلون** و**يقتلون** ببناء الاول للفعل
والثاني للمفعول وقرأه حمزة وانكسرت بعكسه ومر بال عمران **التوراة**
اماله الاصبهان وقلله الانزرق وقالون بخلافه والوجه الآخر له
الفتح **استغفار ابراهيم** وان **ابراهيم** بكسر الراء فيهما وياء بعدها
وهما المعنيان بقول الحرز ما حرفا براءة اخيرا احتراز من كل ما فيها
فانهم **القرآ** و**المنبي** و**النبى** كلها جلية **كاد** بفتح وا بالاء القوية

على التائيت وعليه فيحتمل ان اسم كاد ضمير الشأن وقلوب مرفوع بترغ
 والجملة في محل نصب خبرها ويحتمل ان يكون قلوب اسم كاد وترغ خبرها
 مقه ما لان الفعل مؤنث وانما قدس هذه الاعراب لان الفعل اذا دخل
 عليه الفعل قد رسم بينهما افادة في الاتحاف فليتا مل **رؤف** باثبات
 واو بعد الهزق وثلاثة الانزلاق فيه واضمة **عليهم** بكسر الهاء **تتمة**
ليجزهم الله احسن ما كانوا يعملون منتهى نصف الخبز وفي هذا
 الريع من الممال المحسنى والتقوى وتقوى واسترى وقر في وهار كما مر
 ونار والانصار والتوراة كما مر واو في وهارهم انتهى **فرقة** تخييمه للكل
 لوقوع حرف الاستعلاء بعدها **اليهم** بكسر الهاء **اولا يرون** بياء الغيب
رؤف مرآ تقا وهو واضع وفي هذه السورة مضافتان معي ابه ا
 فتمها معي عد واسكنها وليس فيها نراثة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة يونس عليه الصلاة والسلام مكية وآياتها تسع ومائة **الر**
 قراءة قالون والاصح في عن ورش وقراءة الانزلاق عنه با مالة الراء
 امالة صغرى وكذا اوائل هود ويوسف وابراهيم والنجر والمراد الرعاء
 وذلك اجراء لانها مجرى المنقلبة عن الياء ومران الف لامد فيه
 ولام ممد ودماء مشبعا واما ما را فليس فيها الاله الطبيعي لعدم الساكن
 بعد الالف وهي احدى الخمسة التي ليس فيها الاله الطبيعي وقد ذكره
 صاحب التحفة بقوله

وما سوى الحرف الثلاثة لالف ما فمده مد طبيعي الف
 وذا كذا ايضا في فوائج السور ما في لفظا حى طاهر قد انحصر
الكافرون رفقة الانزلاق بخلفه **ساحر** قراءة بكسر السين من غير الف
 بعدها وسكون الحاء **تذكرون** قراءة بتشديد الذا **هنياء** هنا وفي
 الابنياء والقصص بياء قبل الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط
 وسيلها والياء عن واو ويجوز كونه مصدر هنياء كعاد عيادا واما
 ضياء بالهزق قراءة قبل فقال في الاتحاف اولت على انه مقلوب

قدمت

ك
 يعنى تخالفا

قدمت لامه التي هي هزق الى موضع عينه واخرت عينه التي هي واو الى
 موضع اللام فوقت الياء طرفا بعد الف نراثة فقلت هزق على رداء
 فافهم **بفصل الآيات** قراءة بنون العظمة **واصلها** نوا اسهله الاصحها في
 عن ورش **تختمهم الانهار** واضع **تتمة** و**آخر دعواهم ان الحمد لله رب**
العالمين منتهى الريع وفيه من الممال الكفار والنهار وير اكم والده نيا
 ودعواهم معا انتهى **لغضى اليهم اجلهم** بضم القاف وكسر الضاد على
 البناء للمفعول واجلهم هو النار عن الفاعل وكسر هاء اليهم واضع
مرسلهم بضم السين **بقرآن** واضع **لي ان** و**اني اخاف** ونفسى **ان**
اتب بفتح ياء الاضافة فيهن **ولا ادراكم** باثبات الف لاعلى انها لا
 النافية مؤكدة اي ولو شاء الله ما قرأته عليكم ولاد علمكم به على سانه
 فالاول والثاني منفيان واما قراءة البرى بخذف الالف التي بعد اللام
 فعلى جعلها لام ابتداء فكسر لام توكيد اي لو شاء الله ما اتوا به عليكم
 ولا علمكم به على لسان غيري فافهم **اظلم** تغليظ لامه للانزلاق بخلفه
 واضع **عما يشركون** هنا وموضع النحل وز الروم بياء الغيب في الربعة
رسلا بضم السين **هو الذي يسيركم** بياء مضمومة بعدها سين ماملة
 مفتوحة ثم ياء مشددة مكسورة من التسيير هذه قراءة الجمهور منهم
 نافع والمعنى يحلمكم على السير ويمكنكم منه فالتضعيف للتعبية
 وقراءة ابن عامر الشامي ينشركم بفتح الياء وبنون ساكنة بعدها
 فشيء معجمة مضمومة من النشر هذه الطي واليهما الشارح والخز بقوله
يسيركم قل فيه ينشركم كفا وهو كذلك في المصحف الشامي قال في
 الرائدة وحرف ينشركم بالشام قد نشر اما **متاع الحياة** قراءة الجمهور
 منهم نافع برفع العين على انه خبر بغيركم واما النصب في قراءة
 حفص فعلى انه مفعول له اوبه او انه مصدر مؤكدة او ظرف
 زمانى **يشاء الى صراطا** بتسهيل الثانية كالياء او بابه اليها واو امسوق
 ولا يصح تسهيلها كالواو وصراطا بالصاد الخالصة **مستقيم** منتهى

بالفتح صح

الحزب الحادي والعشرين وفي هذه الريح من الممال يتلى ويوحى وتعالى وانجام
واتاهم وادراكهم واقترانهم والديا ودار انهم **قطعا** بفتح الطاء جمع قطعة
كمنه ودمه واما السكون في القراءة الاخرى فيقول هي ظلمة آخر الليل وقيل
سواد الليل **تبلوا** بالياء والياء الموحدة من الياء بمعنى الاختيار اي
تختبر ما قدمت من عمل فتعابن فجمه وحسنه واما تتلوا ابناء بين في القراءة
الاخرى فمن التلاوة اي تقرأ كل نفس ما علمته مسطرا في صحف الحفظ
لقوله اقرأ كتابك من الميث ويجزج الميث بكسر الياء مشددة **كلمت**
ربك باثبات الف بعد الميم على الجمع **امن لا يهدي** قراءة ورش بفتح الياء
والهاء وتشديد اللام وقراءة قالون بفتح الياء واسكان الهاء وتشديد اللام
وله ايضا اختلاف في فتح الهاء وعبر عنه بالانخفاء وبالاشمام وبالاشارة
وبتضعيف الصوت وانما قدمت الاسكان لقولون لانه كما صرح به جمع
من المحققين المنصوص عنه ورواية العراقيين كلهم وبعض المغاربة
والمصريين ورواية الاكثرين عن نافع كما سما عيل والمسبيبي وبه
قرأ ابو جعفر شيخ نافع واما عدم ذكر الشاطبي له بل اقتصر على الانخفاء
حيث قال في حريز

ويا لا يهدي اسر صفيها وهاء نل 6 واخفى بنوحه وخفف شاشلا
فمعرض بانه كان من حقه ان يذكر له لانه في اصله مع تضرجه بانه
المنصوص عليه عنه اذ قال والنص عن قالون بالاسكان قال الجعدي
وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى والهمداني ولا يكاد في كتب النقلة
غيره ولم يذكر الناحل وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدمه عن
الاكثر انتهى واما الاعتراض عليه بان فيه جمعا بين الساكنين على
غير حدة فقد مر الجواب عنه في نحا وتعد وافر اوجه **القرآن** لا يجز
تصدق بالصاد المخالصة **ولكن الناس** بتشديد نون لكن ونصب الناس
ويوم نحشهم كان لم بنون العظمة قال في الغيب والاول وهو يوم
نحشهم جميعا متفق على انه بالنون ومنه احتراز بقوله مع ثان بيوتس

نتمة

نتمة ويقولون متى هذه الوعد ان كنتم صادقين منتهى الريح وفيه
من الممال المحسنى ويفترى واقترانه والنار والنهار وكفى ومولاهم
ويهدى ومتى وقأنى انتهى **جاء اجلهم** قلاوة قالون باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد وورش بتسهيل الثانية وللانزهرق ايضا ابدا
القابل مد مشبع لعدم الساكن بعد **انزائتم** معا بتسهيل الهمزة الثانية
واللانزهرق ايضا ابدا القامع المد المشبع للساكنين **آآون** وقه معا
قراءة نافع بنقل حركة الهمزة الى اللام ولا خلاف بين القراء في اثبات
همزة الوصل وتليينها لكن اختلفت في كيفية هذه التليين فذهب الجمهور
من اهل الاداء الى ابدا القامع مع المد المشبع للساكنين وذهب
جماعة منهم الى تسهيلها بين بين ومن كل من الفريقين من جعل ما
ذهب اليه لانزها ومنهم من جعله جائزا فاذا قرئ لنا نافع بالوجه الاول
وهو الابدال ونقل حركة الهمزة الى اللام جاز له في هذه الالف المبدلة
المد والقصر على بقاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه فان وقف له
عليها كان مع كل واحد من هذه ثلاثة ساكنون الوقف وفي رواية ورش
لهذه الكلمة من طريق الانزهرق خفاء وصعوبة بسبب النظر الى مد
الهمزتين ولا سيما ان ركبت مع آمنتهم وقد اوردت بالالف فلنوضح
هنا حسب ما يتسر ونلخص ما تحرر فنقول اعلم ان اصل آآن ان
بهمزة ونون مفتوحتين بينهما الف علم على الزمان الحاضر مبني لضمه
حرف الاشارة التي كان يستحق الوضوح ثم دخلت عليه ال الزائدة
ثم دخلت عليه همزة الاستفهام فللانزهرق بالنظر الى مد الهمزتين على
القول بانزوم البهل وجوانح اوجه فعلى القول بانزومه يلتحق
ببأب حرف المد الواقع بعد الهمز فيجوز فيها الثلاثة كما من وعلى
القول بجوانح البهل يلتحق ببأب الهمزتهم وء ال فان اعتد بنا
بالعارض فالقصر وان لم نعتد فالمد كما انهم ولا يكون من باب
آمن فلا يسوغ التوسط على هذه التقدير فاذا قرئ بالمد في الاولى

جاز في الثانية ثلاثة المد والقصر والتوسط واذا قرئ بالتوسط في الاولى
 جاز في الثانية التوسط والقصر والفتح المد واذا قرئ بقصر الاولى
 فالقصر في الثانية فقط فالجملة ستة اوجه لا يجوز غيرها عند من
 ابدل واما على وجه تسهيلها فيظهر له ثلاثة اوجه في الالف الثانية
 المد والتوسط والقصر لكن القصر غريب في طريق الانزريق لكنه
 ظاهر من كلام الحزق نعم هو طريق الاصباح عن ورش وهو ايضا
 لما لون ثم الكلام على ذلك من اربعة اوجه حكما مفردة وتركيبها
 مع آمنتهم وكل منهما امام موقوف عليها او موصولة بما بعدها فيها وقفا
 اثنا عشر وجها مد الاستفهام وتوسطه وقصره ثم تسهيل هزق الوصل
 وعلى كل من هذه الاربعة ثلاثة العارض فان وصلت الى تسعيلون
 كان فيها تسعة اوجه مد الاستفهام مع ثلاثة اللام ثم توسط الاستفهام
 مع توسط اللام وقصرها ثم قصر الاستفهام مع قصر اللام ثم تسهيل هزق
 الوصل مع ثلاثة اللام وان وصلت الى ويستنبئونك كان فيها خمسة
 عشر على ما ذهب اليه بعضهم وسبعة عشر عند الشيخ على الميمى مد الاستفهام
 مع قصر اللام وثلاثة ابدل ومع توسطها ثم مد الثلاثة ثم توسط
 الاستفهام مع توسط اللام وقصرها وتوسط ابدل فقط فيهما
 ثم قصر الاستفهام واللام مع ثلاثة ابدل نراد الميمى توسطها واما
 ثم تسهيل هزق الوصل مع قصر اللام وثلاثة ابدل ومع توسطها واما
 واذا ابتدأت من انتم اذا ما وقع آمنتهم به ووقف على آلا كان
 فيه ثلاثون وجها قصر آمنتهم مع مد الاستفهام وقصره ثم تسهيل هزق
 الوصل وعلى كل من هذه الثلاثة ثلاثة العارض تسعة ثم توسط
 آمنتهم مع مد الاستفهام وتوسطه وقصره ثم تسهيل هزق الوصل
 وعلى كل من هذه الاربعة ثلاثة العارض ثم مد آمنتهم مع التسعة
 المتقدمة على قصره واذا وصلت الى تسعيلون كان فيها سبعة عشر
 وجها قصر آمنتهم مع مد الاستفهام وقصره ثم تسهيل هزق الوصل واللام

مقصود

مقصود في الثلاثة ثم توسط آمنتهم مع مد الاستفهام وتوسطه
 وقصره ثم تسهيل هزق الوصل وعلى كل من ذلك من هذه الاربعة
 توسط اللام وقصرها ثم مد آمنتهم مع مد الاستفهام وقصره ثم
 تسهيل هزق الوصل وعلى كل من هذه الثلاثة مد وقصر في اللام كذا
 ذكر جميع هذه الاربعة المتولى في شرحه غنية المقرئ وفي
 الاحتاف ما يوافق لكنه اعنى المتولى حقق في الروض النصير خلافة
 فانه قال بعد كلام طويل مانصه ثم اذا تأملت ظهر لك في هذه الكلمة
 على افرادها سبعة اوجه وصلا وتسليها وقفا وفيها مع آمنتهم به
 المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث ثلاثة اللام في
 الحاليين وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليها وقفا وفيها مع آمنتهم به
 ثلاثة عشر وجها وصلا وسبعة وعشرون وقفا قصر آمنتهم وعليه
 ابدال هزق الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها واللام مقصود في
 الثالث وصلا مثلثة وقفا ثم توسط آمنتهم وعليه ابدال هزق الوصل
 مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث توسط اللام
 وقصرها وصلا وتسليها وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليها
 وقفا ثم مد آمنتهم وعليه ابدال هزق الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها
 وعلى كل من الاول والثالث مد اللام وقصرها وصلا وتسليها وقفا
 وعلى الثاني قصرها وصلا وتسليها وقفا وفيها مع ويستنبئونك
 ثلاثة عشر وجها ابدال هزق الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها
 وعلى كل من الاول والثالث قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك ثم
 توسطها واما مد هزق الوصل على الثاني قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك
 والله اعلم انتهى فان اردت توجيهها هذه الاربعة فراجع الغيث
 والروض ومواهب الرحمن بشرح غايبه البيان وغيرها والله
 الموفق **قيل** بالكسرة الخالصة **ظلموا** تعظيظه للانزريق واضح =
ويستنبئونك ثلاثة له كذلك **قل اي** نقل ورش وثلاثة للانزريق

مقصود

فقط كذلك ايضا **وربي انه** بفتح ياء الاضافة مما **يجمعون** بياء الغيب
أرأيتم تقدم قريبا **قل الله** فيه للكل وجهان ابدال همزة الوصل الفا
 ممدودة طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر ومعلوم
 ان ورشاعلى اصله من النقل **شأن** ابدله الاصبهان **قرآن** واضح وما
يعزب هنا وفي سبأ بضم الزاي وهو والمكسور في قراءة الكسائي لقائه
 في مضارع عزب **ولا اصغر ولا اكبر** بفتح الراء عطف على **مما** لفظ متقال
 اودق فهما مجروران بالفتحة لمنح صرفهما **عليهم** بكسر الهاء **ولا يخزيك**
 بضم الياء وكسر الزاي **شركاء ان** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء **تمت**
بما كانوا يكفرون منتهى نصف الخزي وفي هذه الريح من الممال آتاكم
 وهدي ان وقف عليه والبشري والدينا معا انتهى **عليهم** واضح **ان ليري**
الابفتح ياء الاضافة **فرعون التوت** ابدال همزة لورش واوا في الوصل
 وياء في الابداء للكل واضح **وتكون** **لكما** بقاء التانيث **ساحر** بوزن
 فاعل وفي قراءة سحار به **السحر** بفتح وصل فقط على الخبر فسقط وصل
 وتحذف ياء الصلاة من الهاء من به قبلها لا لقائه الساكنين وقراءة ابو
 عمرو وحده به **السحر** بزيادة همزة الاستفهام فهو عنده من قبيل
 الذاكرين **تنبيه ان تبوا** قراءة السبعة بالهمزة في الخاليين نعم وقف
 عليه لخمزة بالتسهيل كالالف وجاء من طريق هبيرة وغيره عن حفص
 انه يقبلها ياء في الوقف وهذا وان كان صحيحا في نفسه فلا يقرأ به
 من طريق الشاهلية كما صح به حيث قال
تبوا كالياء وقف حفص لم يصح فيجاء
 فذكره حكاية لارواية فافهمه **بيوتا وبيوتكم** قراهما قالون بكسر
 الباء فيهما وورش بضمها **ليضلوا** قراءة بفتح الياء **ولا تتبعان** بتشديد
 النون فتكون لانها هية والنون للتوكيد **تمت** **سبيل الذين لا يعطون**
 منتهى الربع وفيه من الممال موسى كله والدينا والكافرين انتهى **آمت**
انه قراءة بفتح همزة ان على ان محلا نصب مفعول به لا امت لانه

معنى

بمعنى صدقت او باسقاط الباء اي بانه **آلان** وقد مر محررا **ابوانا**
 ابدله الاصبهان **فاسأل** باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها
 في الخاليين **كلمت ربك** قراها بالف بعد الميم على الجمع **افانت** قراءة
 الاصبهان بتسهيل الثانية **ويجعل** بياء الغيب **قل انظروا** بضم اللام
 و**صلا** **رسلا** بضم السين **ننج المؤمنين** بفتح النون الثانية وتشديد
 الميم قال في الغيب وكلهم وقف عليه بغير ياء ابا عا لرسمة انتهى
 ومراد كل السبعة والافيعقوب وقف عليه بياء وهو معا **خير لا تخفي**
تمت **واصبر حتى يحكم الله** وهو **خير الحاكمين** منتهى الخبر الثاني
 والعشرين وقيل انه علم بذا الصدور في السوق الآية وفي
 هذه الربع من الممال الدينا ويتوقاكم واهدي ويوحى وفي هذه
 السوق من المضافات خمس ان ابدله وان اخاف وفضي ان ورش
 انه واجرى الاقبحين وليس للسبعة زيادة والله سبحانه وتعالى
 اعلم **سورة هود عليه الصلاة والسلام** **مكية** وآياتها مائة واحدى
 وعشرون **الر** قراءة قالون والاصبهان عن ورش بالفتح وقراءة
 الانزرف عنه بالتقليل **وان تولوا** بتخفيف التاء وصلها كالابداء
فاني اخاف بفتح ياء الاضافة وهو **وشي** واضمان **سكرك** بكسر السين
 وسكون الحاء وفي قراءة ساحر **ويستزرون** **وليونس** جليان **عني**
انه بفتح ياء الاضافة **اليهم** بكسر الهاء **وليهم** **عليهم** كذلك
يضاعف بالف بعد الضاد وتخفيف العين **تمت** **ان الذين آمنوا**
وعملوا الصالحات **واخبتوا اليهم اولئك اصحاب الجنة هم فيها**
خالدون منتهى الربع وفيه من الممال السر كما تقدم ومسمى وقف عليه
 ويوحى واقترانه والدينا وموسى واقتران انتهى **تذكرون** معا بتشديد
 الذال **ان لكم** **نذير** بكسر الهمزة على الضم والقول **اني اخاف** بفتح الياء
بادي بياء تحتية بعد الدال من به اظهر اي ظاهر الراي دون
 باطنه اي لو تأمل لظهر واما **بادي** بالهمزة في قراءة ابى عمرو فمعناه

فيهما وانفقوا على اثبات بياض قلبه وفي الرسم من اله غيره معارضه الرء
وبلزمه ضم الهاء ان اجري الا وفطر في افلا واني اشبه بفتح الباء فيهن
مدرا فحده الا نزل كالجماعة لتكرار الرء فليده وفي انفقوا على ثبوت
الباء هنا للرسم صراط بالصاد المتخالفة فان تولوا بتخفيف الباء في
الوصل كالآية جاء امرنا قراءة قالون باسقاط الراء مع القصر
والمد وورش بشبهل الثانية بين وبين والازرق فان وهو ابد الهاء الفا
فيشبع المد فان وصل له مع امنوات في الثلاثة فيه على كل من وجهي
جاء امرنا تأمل تمة ان ربي قريب مجيب منتهي الريح وفيه من الحمل
مجربا وافق حفص هنا في الامالة لكن امالته كبرى ولم يمل في القرآن الا
هذه الاثر ومرساها واعتراك والنديا ونادي معا والكافرين وجبا
انتهى امر ايتيم قراءة بشبهل الثانية بين وبين والازرق فان وهو ابد الهاء
الفاخالفة مع اشباع المد جاء امرنا مر قريبا خري يومئذ وفي
سأل عذاب يومئذ قراءة بفتح الميم فيها على انها حركة بناء لاضافته
الغير متمكن ولو وقف على يومئذ فالروم فيه للكل وان كان مكسورا
قال المحقق ابن الجزري لان كسرة الالف انما عرفت عنه لحاق التثنية
فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الالف الى اصلها من الساكن بحال
كسرة هو لاء وضمة من قبل ومن بعد فان هذه الحركة وان كانت
لا لقاء الساكنين لكن لا يذهب ذلك الساكن في الوقف لانه من اصل الكلمة
وبخلاف كل وغواش لان التنوين دخل على متحرك فالحركة فيه اصلية
فكان الوقف عليه بالروم حسنا نقله في الغيث فاحفظه الا ان ثمود
هنا وفي الفرقان وعاد او ثمود او في العنكبوت و ثمود او في النجم
و ثمود او في الباقى قراءة في الكل بالتنوين مصر وفا على الراء المحي قال في
الغيث وكل من نون وقف بالالف ومن لم ينون وهو حفص وجرى
وقف بغير الف وان كانت مرسومة وجاءت الرواية عنهم فيه =
مخالفة لفظ المصحف انتهى المراجعة ثمود بفتح الالف مع فتحها غير

منصرف

منصرف للعلمية والتأنيث على الراء القليلة فثمود يجوز صرفه وعدمه =
وكلاهما جاء نثرا ونظما وحكم الوقف عليه جا ر على ذلك فمن قرأ بالتحقيق
والتنوين وهو الكسرة وقف بالسكون ويجوز فيه الروم ومن قرأ بالفتح
من غير تنوين وقف بالسكون ولا يجوز فيه الروم لما مر انه لا يكون
في المفتوح لا يقال هذا غير مفتوح حكما لانه مجرور باللام لانما تقول
المعبر في جواز الروم وكذا الاستتمام انما هو الحركة الظاهرة للمفتوح
بها اصلية كانت ام نائية عن غيرها فيجوز الروم في نحو خلق الله
السموات وان كن اولاته وان كان منصوبا لان نصبه بالكسرة ولا
يجوز في نحو الى ابراهيم وباسحاق وان كان مجرورا لان جرح بالفتحة
تدبر رسالنا بضم السين قال سلام هنا وفي الراء بفتح السين =
واللام والفاء بعدها قال في الغيث لفظا واما خطأ في قوله كما قال
ومع لام الحقت يمنة ما لا سفل من منتهى اعلاه
وهو وسلم في القراءة الاخرى لغتان كحرم وحرام والى القراءتين
انشار في الجزر بقوله
هنا قال سلم كسرة وسكونه ما وقصر فوق الطور شاع تنزلا
اي ابيهم قراءة الازرق عن وورش بتقليل الراء والهمزة معا وصلا
روفا ثم في الوقف على راء فله الثلاثة على اصله فيما تقدمت فيه
الهمزة على الالف وان وصل فليس له الا الهمزة الطويلة عملا باقوى
السبب فاحفظه ومن وراء السحق قراءة بشبهل الهمزة الاولى
وتحقيق الثانية وورش بعكسه والازرق عنه وجه ثان وهو ابد الهاء
باء ساكنة من جنس سابقها فيشبع المد للساكنين يعقوب قالت
قراءة برفع الباء على انه مبتدأ خبره الظرف قبله يا ويلتي قراءة
الازرق عن وورش بالفتح والتقليل قال في الخاف لان الظاهر نقله
الظاهر عن بيا المتكلم األه قراءة قالون بتحقيق الاولى وشبهل الثانية
مع ادخال الف بينهما وورش كذلك لكن من غير الف بينهما والازرق

عن ورش وجه ثان وهو ابدال الثانية الفاعل القصر فقط اذ لا ساكن
بعدها قال في الغيث ولا يصير من باب آمنوا العروضي حرف المد بالابدال
وضعف السبب بتقدمه على الشرط ومثله أآمنت وجاء اجلهم
والسماء الى واولياء اولئك ونحو حال ابدال الثانية حرف مد انتهى
جاء امرنا واضح **رسلنا** بضم السين **سبيهم** قراءة نافع باتفاق
راويه باشمام الكسرة الضم وبياء بعده نحو واو وكذا سببت
وجوع ولذا قال في دسر اللوامع

واتفقا بعد عن الامام ما في سبين سببت سبي بالاشمام
لا في قيل وجيء وحيل وسبق بل قراها بالكسرة المخالصة اتباعا
للاثر وجمعها بين اللغتين فان كل فعل ثلاثي قلبت عينه الفاني
الماضي اذ ابني للمفعول فيه الكسر والاشمام وهما لغتان فصيحان
ورد بهما القرآن ونزبه ثالثة لكنها لم ترد فيه وهي الضم وقلب العين
واو ولذا قال في الالفية

واكسر او اشمم فانثلاثي اعل ما عينا وضم جاكبوع فاحتمل
قال في الاحكام وكيفية اللفظ به اي الاشمام هنا ان تلفظ باول
الفعل بجر كة تامة مركبة من حركتين افراد الاشياء عا جزء الضمة
مقدم وهو الاقل ويديه جزء الكسرة وهو الاكثر ولذا اتممت
الياء فافهم **ولا تخزون في** بفتح في الياء بعد النون وصلا ووفقا **ضيفي**
اليس بفتح ياء الاضافة **فاسر** قراءة بهمزق وصل فمن الغاء ينتقل
اليس لان همزق الوصل لا يظهر في الدرج وكذا في الحجر وقاسر
بجادي في الدخان وان اسر في طه والشعراء ولذا اقال في الحرز
وقاسر ان اسر الوصل اصل دنا ما قال في الاحكام يقال سري واسري
للسير ليدلا وقيل اسري لا دل الليل وسري لاخرة واما سار فمخصص
بالنهار انتهى قال الشيخ المتولد ثم الوقف على فاسر بترقيق الراء متعين
عند من وصل بهمزق ومرج عند من قطعها فيه وفي ان اسر كلسا

القراءتين

القراءتين فافهم **الامرأتك** بالنصب استثناء من باهلك وجعله في
المعنى استثناء منقطعاً لتلا تكون قراءة الاكثر من مرجوحة على ان
المراد باهل المؤمنون وان لم يكونوا من اهل بيته واما الرفع في قراءة
ابن كثير وابن عمرو فبندل من احد ولذا اقال في الحرز

وهي ما هنا حق الامرأتك الرفع وابدلا
انتهى **جاء امرنا** من نظيره قريبا **تمة وما هي من الظالمين بعيد**
منتهى الحرز الثالث والعشرين وفي هذه الريع من الممال انتهى انا وانا
وداركم وديارهم بالبشري والبشري وراى تقدم ويا ويدي انتهى

من اله غيره برفع الراء ويلزمه ضم الهاء **اني اراكم واني اخاف** بفتح
ياء الاضافة فيهما **بقيت الله** مرسوم بالياء فوق نافع كذلك =

اصولك باثبات الواو مفتوحة على الجمع وتعليل للامه ولام **الاصلاح**
للازرق واضح وكذا **وظلمونا وظلموا بخلفه نشاء انك** بشم ثانيا
او ابدالها واو امسوق **توفيتي الاوستاقى ان** و **ار هطى اعز** بفتح ياء

الاضافة في الجمع **اتخذتم** قراءة بادغام الذال في الناء **مكانكم** بغير الف
بعد النون على الافراد **جاء امرنا وهي** واضمان وكذا ابدال همز
نوخ واو الورش **يوم يات لا تكلم** قراءة باثبات الياء بعد الناء وصلا

فقط وتخفيف ناء تكلم وصلا كما لا يبداء **انتمة ان تربك فعال لما**
يريد منتهى الريع وفيه من الممال اراكم ولنزال موسى والقري معا =

وانماكم وديارهم والنار انتهى **سعدوا** قراءة بفتح السين مبنيا للفاعل
من الاسعاد **وان كلالا ليوفينهم** قراءة بتخفيف نون ان وميم لما على

اعمال ان المحققة وهي لغة تامة فقد سمع ان عمر المنطلق وانما
فاللام فيها فهي الواحلة في خبران وما موصولة او نكرة موصوفة ولام

ليوفينهم لام القسم وجملة القسم مع جوابه صلة الموصول او صفة
لما والتقدير على الاول وان كلالا للذين والله ليوفينهم وعلى الثاني وان كلالا
لخلق او لفرقن والله ليوفينهم والموصول او الموصوف خبر لان هذا

لكن مع ساكون عين مرتع وفي اخرى بالنون فيها وساكون العين وفي
 اخرى بالنون وكسر العين من غير ياء بعدها وفي اخرى كنه لك مع
 الياء بعدها والكل سبعة **ليخزني** ان قراءة بضم ياء المضارعة
 وكسر الزاي وفتح ياء الاضافة **الذئب** ابيه ورش من طريقه ياء فهو
 للزريق احد الثلاثة المستثناة والاخران بوزن **تمتة**
وهم لا يشعرون منتهى نصف الحزب وفي هذه الريح من الممال موسى الكفاة
 ان وقف على موسى وذكرى معاد القرى والنهار وروى ياك والركام
 انتهى **وجاوا اباهم** ان وقف للزريق على جاوا اجاز فيه الثلاثة
 وان وصل باباهم فلا يجوز الا المدة لتراحم المنفصل وما تقدم فيه
 الهمز والاول اقوى فيقدم فافهم **يا بشري** قراءة بياء مفتوحة بعد
 الالف اضافة النفسه وفتحت الياء على العياس وتقليل مران للزريق
 ووضح **هيت لك** قراءة بكسر الهاء وياء ساكنة وتاء مفتوحة وفيه
 اربع قراءات الاول ما ذكره والثانية بفتح الهاء وبالياء الساكنة
 وضم التاء والثالثة بفتح الهاء وبالياء الساكنة وفتح التاء
 والرابعة بكسر الهاء وبالهمزة الساكنة وفتح التاء ووزن بخامسة
 وهي ضم التاء في هذه الاحيرة والذالك كله اشار في الحزب بقوله
 وهيت اصل كفوء وهمزة لسان وضم التالوي خلفه دلا
 وهي عربية اسم فعل كلمة واقبال بمعنى هلم وفيها الغاء فتح
 الهاء بالياء كحيت وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر
 والضم معه وعليها جاءت القراءات الاربع قال ابن الجزري
 وليست فعلا ولا التاء فيها ضمير متكلم ولا مخاطب **مر في احسن**
 بفتح ياء الاضافة **مر في** في الموصفين قراءة الانزريق بتقليل الراء
 والهمزة معامع تثليث الهمزة اعني المد والتوسط والقصر **مثنوي**
 للانزريق فيه افتح والتقليل على قاعده كما صوبه المحقق ابن
 الجزري ولذا قال في الغيث ولا التفاء لما ذكره بعضهم من انه

تاء في
 هيت لك
 هيت لك
 هيت لك
 هيت لك
 هيت لك
 هيت لك

ليس

ليس له فيه الا الفتح متعلقا بظاهر عبارة التيسير فقد ذكر الداني في باء
 كنه له التقليل ايضا وهو الصواب وعليه المحققون والله اعلم **الغشاء**
 انه بتسهيل الهمزة الثانية كالياء **المخلصين** بفتح اللام وكذا حيث جاء
قالت اخرج بضم التاء وصلح **حاش لله** بغير الف بعد الشين في الوصل
 كالوقف للزيم واما قراءة الجعري بالالف وصلح فعلى اصل الكلمة فافهم
تمتة حتى حين منتهى الربع وفيه من الممال فادلى ومثواه وعسى
 وفتاها وبشري واشترها ونراها ومثواى ومراى معا كما تقررت انتهى
اني امرني اعصروا في امرني احملي بفتح ياء اضافة الاسبغ فيها
نبينا لا يبد له الا صيها ففضل عن الزريق وكذا **راسي وراسه**
ونبا تكمنا بخلاف **مر وياي والروا يافان** الا صيها في ابدلها **ترزقانه**
 الا قراءة قالون بغير صلة الهاء من طريقه بخلاف عنه والوجه الآخر
 له الصلة كورش وهو المأخوذ به لقالون من طريق الشاطبية
 والوجهان في الطبية اذ قال ترزقانه اختلف بين الخ **ربه انه**
وآبائي ابراهيم بفتح ياء الاضافة فيها فلو وقف على آبائي فالزريق
 على اصله من المد والتوسط والقصر اذ الاصل في حرف المد الساكون
 والفتح فيه عارض من اجل الهمزة فاجرى الكلمة على الاصل ولم يفتد
 فيها بالعارض ومثله دعائي الا في نوح حالة الوقف قال ابن الجزري
 وهذا مما لم اجد فيه نصا لا جدي بل قلته قياسا والعلم في ذلك عند الله
 وكذا اخذته اداء عن الشيوخ في دعائي بابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه
 انتهى نقله في الغيث والاحتيا في **أمر باب** قراءة قالون بتسهيل الثانية
 مع ادخال الف قبلها وورش بالتسهيل مع غير الادخال وللزريق
 ابدالها الف مع المد للساكنين **اني امرني** بفتح ياء الاضافة **المملوء**
أفتونه با بدل الثانية واوا مفتوحة في الوصل **أنا انبئكم** قراءة بانباة
 الف انا في الوصل كالوقف ولا يخفى انه من قبيل المد المنفصل فكل من
 راويه على اصلهما السابق **لعلني ارجع** بفتح ياء الاضافة **دا بيا وراة**

باسكان الهمزة فالاصحها في على اصله في الابدال والازرق على اصله
 في عدمه لانه عين وهو المفتوح في قراءة حفص لغتان في مصدر
 و ا ب يد ا ب داوم ولازم **يعصرون** بياء الغيب **وقال الملك السعدي**
 ابدل همزته واوا في الوصل ورش قال في الالتحاف فان ابتدئ بانثوني
 فالكل على ابدالها بياء من جنس حركة الهمزة الوصل **فأله** باسكان السين
 وبهززة بعدها وصلها ووقفنا **الآن** نقل ورش على اصله واصلح **تممة**
والله لا يهدي كيد الخائنين منتهى الخزيه الرابع والعشرين وفي هذا
 المربع من الممال امران معا ونزاع وترى والرى وفانساء وروياي
 وللرويا انتهى **وما أبرئ نفسي** ان بفتح ياء الاضافة **بالسوء** الاقراء
 قالون بابدال الهمزة الاول واوامع ادغامها في الواو الساكنة التي
 قبلها فيصير اللفظ بواو واحدة مشددة مكسوة بفتح بعدها همزة مخففة
 وهي همزة الودعنة ايضا تسهيلها بين بين مع المد والقصر على قاعدته
 من تسهيل الاول من المكسورتين ووجه الابدال هو الذي عليه جمهور
 اهل الاداء وهو مختار ابن الجزري وكذا النبي ان ويوت النبي الا في
 الاحزاب ولذا اقال في الطيبة
 وسهلا في الكسر والضم وفي ما بالسوء والنبي الادغام اصطفى
 وقراءة ورش بتحقيق الاول وتسهيل الثانية بين بين وللأزرق ثان
 وهو ابد الاحرف مد مع المد المشج **رب ان بفتح الياء وقال الملك**
السعدي مرقريا نظيرة **حيث يشاء** بالياء التحتية على ان الضمير
 ليوسف عليه الصلاة والسلام قال في الالتحاف وخرج **بجيت**
نصيب برحمتنا من نشاء المتفق عليه بالنون **وجاء اخوة**
 بتسهيل الهمزة الثانية كالياء **ان اوف** بفتح ياء الاضافة وثالثة
 اوف للازرق واضحة **وقال لقيانه** قراءة لقبية بتاء مكسورة
 بعد الياء من غير الف قبلها جمع قلة لفتى قال في الالتحاف فالتكثير في
 قتيبانه بالنسبة للمأمورين والعلّة بالنسبة للمتأوليين **ينكث**

بالنون

بالنون **خير حفظا** قراءة بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف بينهما
 والنصب فيه على التمييز فقط بخلافه على قراءة حافظا فانه محتمل
 الخالية ايضا تأمل حتى **توتون** موثقا بحذف الياء بعد النون في
 الخالين **اني انا اخوك** بفتح ياء الاضافة وانثاء الف انا في الوصل
 كالوقف **مؤذن** ابدل همزته واوا مفتوحة الازرق دون الاصبها في
 عن ورش ومر بالاعراف واما **جنا** فلا يبدلانه **وعاء اخيه** بديل
 الهمزة الثانية ياء مفتوحة وصلها **درجات** قراءة بغير تنوين التاء
 على الاضافة ومر بالا نعام **تممة** **وفوق كل ذي علم عليم** منتهى الربع
 واستحسن الوقف على مثله بالاشارة لبيان الحركة فان من اعتاد
 الوقف عليه مرهما لا يعرف انه مرفوع وفي هذا الربع من الممال قضائها
 وآوى انتهى **استيا سوا** وبابه بياء ساكنة بعد التاء الفوقية وبعد
 التحتية همزة مفتوحة هذه قراءة الجمهور منهم نافع وللأزرق فيه
 التوسط والطول كشيء وقراءة البري بخلفه بقلب الهمزة في موضع
 الياء وتأخير الياء الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفاقصير للفظ
 بالف بعد التاء الفوقية وبعد الالف ياء مفتوحة ولذا اقال في الطيبة
 وباب يياس قلب ابدل خلف هب **ما لي ابي او** بفتح يائي الاضافة
واسأل باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها وصلها ووقفا
وحزني الى الله بفتح ياء الاضافة **ولا تيا سوا** **ولا يياس** فيهما
 ما في استيا سوا قبل **انك لانت** بهزنتين على الاستفهام فالثانية
 مسهلة على اصله مع ادخال الف بينهما قالون وعدمه لورش
من يتقى بحذف الياء بعد القاف وصلها ووقفا هذه قراءة الجمهور
 منهم نافع وهي واضحة واما قراءة قبيل من طريق ابن جاهد
 يتقى بانثاء الياء في الخالين كما قال الشاطبي
 ومن يتقى نركا ما بيوسف واني كالصحيح معللا
 فوجهت كما اشار اليه بانه على لغة انثاء حرف العلة مع المجازم

هم فيها خالدهون منتهى الربيع وفيه من الممال الدنيا والقرى ويفتري ويوتى
وهدي ومسمى ان وقف عليهم ما واستوى وتسقى والمر والناز انتهى **قبلهم**
المثلاث مما لا يخفى **هاد** بحذف الياء بعد الدال وصلها ولا خلاف بينهم في
حذفها ووقفا وهو مما حذف فيه حرف العلة للتثنية ووقع في القرآن العظيم
من ذلك ثلاثون حرفا في سبعة واربعين موضعا اتفقوا على حذف
الياء من جميع ذلك وصلها ووقفا الا في اربعة فيها الخلاف ووقفا هاد
الله وواق ووال وباق ووقعت في عشق مواضع فالجهمور منهم نافع
على الحذف في الجميع ولذا قال في الحزب هاد ووال وواق بيانه ما وواق دنا
وسا في مواضعها ان شاء الله تعالى **المتعال** بحذف الياء بعد اللام
وصلها ووقفا **وال** مثل هاد وهو واضح **اتخذتم** قراءة بالادغام **ام هل**
تستوي بالناء الفوقية قال في الاتحاف ولم يدغم احد لام هل في ناء
تستوي لان المدغم يقرأ بالتذكير وورد كل من الاظهار والادغام
عن هشام والاكثر عنه على الاظهار عليهم بكسر الهاء **توقدون** قراءة
بناء الخطاب **لربهم الحسنى** واضح **تمتة** و**لبئس** **المهاد** ابداله لوسن
ظاهر وهذا منتهى الحزب الخامس والعشرين وفي هذه الاربعة من الممال
انتهى والحسنى وبمقدار وبالزهار والكافرين والنار والاعمى وما والهم
انتهى **يوصل** تغليظ لامة لا لا زرقى واضح وصلها واختلف عنه
في الوقف والارجح التغليظ **يسروا** جلي **مآب** ان وصل بما بعده
فهو وامنوا من باب واحد ففيه ما فيه وان وقف عليه ففيه ستة
اوجه فعلى القصر في آمنوا الثلاثة وعلى التوسط في آمنوا التوسط
والطويل فيه وعلى الطويل في آمنوا الطويل فيه فاذا قرأت قوله
تعالى الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب انبت
بقصر آمنوا مع فتح طوبى وثلاثة مآب مع السكون المجرد ثم قصر
مع الروم ثم تأتي بتوسط آمنوا مع تقليل طوبى ومد مآب ويوتى
مع السكون المجرد فيها ثم توسطه مع الروم ثم تأتي بمد آمنوا مع الفتح

والثقليل

والثقليل في طوبى ومد مآب مع السكون المجرد والروم فيها فمئة احد
عشر وجها ذكر الشيخ المتولى لكنه نظر تجوزهم الروم على التوسط والفتح
بان الروم بمنزلة الوصل ولا توسط في البديل على الفتح قائل ومراجع
عليهم الذي و**قرآنا** واضحا **يبأس** مر في سورة يوسف نظيرة
والا زرق في فيه وجهان التوسط والطول فان وصلته بامنوا بعده
فله فيه اربعة اوجه التوسط فيه عليه الثلاثة في آمنوا والطول
فيه مع الطويل فقط في آمنوا **ولقد استهزى** بضم ال لعد في
الوصل **اتخذتم** بالادغام **بل نرين** بالاظهار **وصدوا** قراءة بفتح الصاد
على البناء للفاعل وكذا اوصد عن في غافر قال في الاتحاف اما من صد
اعرضي وتولى فيكون لانزما اوصد غيره او نفسه فيكون متعديا وهو
اوفق بقراءة البناء للمفعول تأمل **هاد** تقدم نظيرة **ومالهم من الله**
من واق حكم واق مثل هاد وهذا منتهى الربيع وفيه من الممال اعمى
ولهدي ان ووقف عليه وعقبى معانك لاد الدنيا الثلاثة وطوبى
والموتى والدار الثلاثة ودارهم انتهى **الكلها** قراءة باسكان الكاف
ولا واق مرآ نفا **ويثبت** قراءة بفتح الناء المثناة وتشديد الياء
الموحدة من التثنية وقراءة الاسكان والتخفيف من الاثبات
ومفعوله عليهم ما حذف في اي ما يشاء **وسيعلم الكفر** قراءة بالف
بعد الكاف وكسر القاء على الافراد وليس في هذه السورة ياء اضافة
وفيها نداء واحدة **المتعال** حذفها في الحالين والله سبحانه وتعالى
اعلم **سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام** ملكية الآيتين
الم تر الى الذين بدوا الى الفرار وآبوا اربع وخمسون عند الجحان
الر مرافيه من المد والتقليل **صراط** بالصاد الخالصة **الحمد لله**
الذي قراءة برفع هاء الجمالة وصلها وابتداء فانك قرأ رويس
عن يعقوب هنا في الوصل بجز الجمالة واذا ابتدئ بها قرأها بالرفع
وقرأ الطعامه انا حسبنا الماء في عيسى بفتح همزة انا في الوصل واذا

ابتدأ به كسرهما وقرأ سبحان الله عما يصفون عالم الغيب في المؤمنون
بجزء عالم بلا خلاف في الوصل وإذا ابتدأ به قراءة بالرفع والجر وما غيره
من القراءة فلا فرق في ذلك بين الوصل والابتداء **اذ تاذن** باظهار
ذال اذ عنه التاء وسهل همزة تاذن الاصل في بخلاف عنه **رسلم** بضم
السين **تممة مريب** منتهى نصف الحزب وفي هذه الريح من الممال
عقبى الثلاثة ان وقف عليها والدينا وموسى الثلاثة والكافرين والدار
والكافرين وصبار وكفى وانجكم والرائى **رسلم** معا و**سبلنا**
ولرسلم بالضم في الكل **اليهم** بكسر الهمزة و**عيد** و**استفتحو** قراءة
قالون بخذ ف الياء بعد الدال ووصلا ووقفوا ورش باثباتها ووصلا
فقط به **الريح** قراءة بالف بعد الياء على جميع **خلق السموات والارض**
بفتح الخاء واللام فعل ماضى ونصب السموات بالكسر والارض على المفعولية
وكذا اخلاق كل دابة في النور **عليكم** قراءة باسكان ياء الاضافة
بمصري بفتح الياء وهي واصفة لان الياء المدغم فيها تفتح ابدا وقراءة
حمزة بكسرها اعتراضها بعض النحويين بما ذكرته مع جوابه في الشرح
الفوق اذ فرجه ان اردته **اشركتمون** من قبل بخذ ف الياء ووصلا
ووقفوا **اكلها** قراءة بسكون الكاف **جيشة اجنت** بضم السين
وصلا **تممة** ويفعل الله ما يشاء منتهى الريح وفيه من الممال مسي
ان وقف عليه وهذا ناعان وقف على الثاني وفاوحى ويسقى وجبار
وقرار والدينا انتهى **يشاء** الم قراءة في الوصل بابدال الهمزة الثانية
واوا مفتوحة و**لبئس** ابداله لورش واضح **ليضلوا عن سبيله** وفتح
ولتجان ليضل عن سبيل الله وفي الزم ليضل عن سبيله بضم الياء في
الاربعية من اصل رباعيا واللام للجر مضمرة ان بعدها وهي للعاقبة
حيث كان ما لهم الا ذلك او للتعليل **قل لعبادى الذين** بفتح ياء
الاضافة **لا يبيع فيه ولا خلال** بالرفع والسنون فيها **ابراهيم**
بكسر الهمزة وبياء بعدها **اني اسكنت** بفتح ياء الاضافة **افنة** بفتح

ياء ساكنة

ياء ساكنة بعد الهمزة هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة هشام بخلفه
بالياء بعد ها على لغة المشجعين على حد الراهيم والصاريف واليه
انشار في الحزب بقوله ما وافئدة بالياء بخلف له ولما قال في التحاف
ولست ضروري بل لغة مستعملة معروفة ولم ينفرد بها الملواني عن هشام
ولا هشام عن ابن عامر كما بينه في النشر فالطعن فيها مردود **اليهم**
بكسر الهمزة و**تقبل دعاء ربنا** قراءة قالون بغير ياء بعد الهمزة ووصلا
ووقفوا ورش باثباتها في الوصل فقط فالأزرق عنه على اصله من الله
والنوسط والقصر قال في الغيث وليس هذه اتم احم فيه مد البدل
ومد التمكن فيقدم مد التمكن لقوته بل مد البدل بعد مد التمكن
انتهى **تمسبون** معا بكسر السين **يوخرهم** ابداله لورش جلي **تأسيهم**
العذاب بكسر الهمزة وضم الميم ووصلا **لتزول** بكسر اللام الاول ونصب الثانية
تممة وليذكر اولو الابواب منتهى الحزب السادس والعشرين وفي
هذه الريح من الممال البوار والقهار والنار واتاكم ونجفى ونجسى
وعصافى ورى ان وقف عليه وفي هذه السوق من المضافات ثلثة
لي عليكم سكنها لعبادى الذين انى اسكنت فتحها ومن الزوائد
ثلاث ايضا و**عيد** فاستفتحو اثبتها ورش فقط ووصلا و**اشركتمون**
من قبل خذ فها في الحالين دعائى ربنا خذ فها قالون فيها واثبتها
ورش في الوصل والله سبحانه وتعالى اعلم **سوق الحجر مكية**
وابها تسع وتسعون اتفاقا **الرم** ما فيه من المد والتفليل و**قرآن**
واضح **ربما** بتخفيف الباء وهو المشد في القراءة الاخرى لغتان
اليهما اشار في الطيبة بقوله ما وربها الخف مد اقل **ويلهمهم** **الأمم**
بكسر الهمزة الثانية وضم الميم ووصلا ونقل ورش حينئذ واضح **ما تنزل**
الملائكة قراءة بفتح التاء مخففة في الوصل كالابتداء والنون
والزاي مشددة على البناء للفاعل وهو الملائكة فهو مرفوع به اصله
تنزل خذ فت احدى التاء بين تخفيفا هذه او في قراءة كذلك لكن مع

تشديد الناء في الوصل كالابتداء ادغم الناء المحذوفة كغيره في تاليها بعد
ان نزلت منزلة الجزء من الكلمة السابقة لتوقف المدغم على تسكين المدغم
فيه وتعدر التسكين في المبدوء به وفي اخرى بضم الناء وفتح النون
والزاي مبنيا للمفعول ورفع الملائكة على النيابة وفي اخرى =
بنونين مفتوحة فمضمومة وكسر الزاي على البناء للفاعل ونصب
الملائكة فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى فمجرى
تزل الكوفي وفي النون مع ما نزلها كسر اصحابا وبعد ما وقع
يستزرون واصح **سكرت** بتشديد الكاف وما ينزله لا خلاف في تشديده
معاشيش لا خلاف انه بالياء كما مر **الريج لواح** بفتح الياء والف بعدها
على الجمع **صلصال** اختلف فيه عن الازرق والاصح الترتيق لانه
ساكن ولا تخفيف الا في مفتوح وهو المأخوذ به وذهب بعض اهل
الاداء الى التخفيف لوقوعها بين صادين **فانظرني** الى مما لا خلاف في
اسكان يائه **المخلصين** بفتح اللام **صراط** بالصاد والمخالفة على
مستقيم لا خلاف بين السبعة ان على بفتح اللام والياء بغير تنوين
اي من مر عليه مر على والمعنى انه اى المشار اليه به هذا طريق يؤدي
الى الوصول الى ويجوز ان يكون المراد حق على ان اراعيه نحو وكان
حقا علينا نصر المؤمنين وقرآنة يعقوب من العشرة على بكسر اللام
وضم الياء منونة من علو الشرف والاذك اشار في الطيبة بقوله
على فاكسر نون ارفع ما **جزء** بسكون الزاي **عيون ادخلوها**
بضم العين والتنوين في الوصل ولا خلاف عند الابتداء بادخلوها انه
بضم الهزة **تمة وما هم منها بخرجين** منتهى الرفع وفيه من المما
الرونا و ابي انتهى **بني** لا يبد له الا صيها في فضلا عن الازرق
عبادي انا بفتح يائي الاضافة **بنبهم** بغير ابدال في الما بين
نشرك بضم النون وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة **تبشرون**
قراءة بكسر النون مخففة والاصل تبشرون بنونين الاولى للرفع

والثانية

والثانية للوقاية حذف نون الوقاية للشقل ثم حذف الياء على
حد الرمن مجتزعا عنها بالكسرة المنقولة الى النون الاولى وقيل
المحذوف الاولى وفي قراءة كذلك بالكسر لكن مع التشديد والمد في
اخرى بفتح النون مخففة فهي ثلاثة قراءات اشار اليهن في الجزر بقوله
وثقل للمكي نون تبشرون **ن** والكسرة حرميا وما المحذف اولا
فان وقف عليه فعلى الولا اربعة اوجه الاسكان المحض مع الثلاثة
والروم مع القصر وعلى الثانية المد المشع مع السكون والروم =
وعلى الثالثة الثلاثة فقط تأمل **يقنط** بفتح النون وكذا يقنطون
في الروم ولا يقنطوا بالزمر كعلم يعلم لغة في قنط يقنط كضرب يضرب
في قراءة الجعمر ووالكسائي وهذه لغة اهل الحجاز واسد كما في
الاتحاف قال وهي الاكثر ولنا اجمعوا على الفتح في الماضي قوله
تعال من بعد ما قنطوا والقرآن بين اشار في الجزر بقوله
ويقنط معه يقنطون ويقنطوا **ن** وهن بكسر النون
لمنجوم بفتح النون وتشديد الجيم **قد رنا** بتشديد الدال وكذا اما في النمل
وهو والمخفف في قراءة شعبة لغتان بمعنى التقدير لا القدر اي
كتابا **آل لوط** قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى **لوط**
المشكلة مع القصر والمد وتحقيق الثانية والاصح اني عن ورش
بتحقيق الاولى وتسهل الثانية بين بين مع القصر فقط والازرق
عنه كذلك مع القصر والتوسط والمد وله ايضا ابدال الثانية
الفام مع القصر والمد فله خمسة اوجه ولنا اقال الشيخ المتولد رحمه
وفي جاء آل اقصر ووسط ومدان **ن** تسهل ودع توسط ان كنت مبدلا
وذكر في شرحه انه اذا ابتدئ من آل لوط كان فيه تسعة اوجه
قصر الاول مع قصر الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم توسط الاول مع
توسط الثاني مسهلا ووجهي ابداله ثم مد الاول مع مد الثاني مسهلا
ووجهي ابداله ونزبه وجهان آخران وهو قصر الثاني مسهلا مع توسط

والطول في الاول وقد نظرها فراجعه ان اردته ومثل ذلك جاء ال فرعون
 وسياى تو صيحه ان شاء الله تعالى في موضعه **فأسر بهم** وصل =
وجاء اهل قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية وورش
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللأزرق ثاب وهو ابيه الفاعل المله
 المشيع للسالكين **بنائى ان** بفتح باء الاضافة **بيوتنا** قراءة قالون بكسر
 الباء وورش بضمها **القرآن** واصلح **انى انا** بفتح باء الاضافة **فاصدع**
 بالصاد المخالصة **تممة واعبد ربك حتى يأتيتك اليقين** منتهى
 نصف الخزي وفي هذه الربع من الممال اغنى وفي هذه السورة اربع
 مضافات عبادى انى انى انا الغفور بنائى ان انى انا النذير فتحمن
 نافع وليس فيها للسبعة زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة**
النحل ملكية الاثلاث آيات وهى وان عاقبتهم الى آخرها وآياتها مائة
 وثمان وعشرون **عما يشركون** معابياء الغيب **بما جعلهم** ينزل الملائكة
 بفتح النون وتشديد الزاى **لرؤف** بانباء الواو بعد الهمزة فالأزرق
 على اصله من الثلاثة **فصد السبيل** بالصاد المخالصة **ينبت** بالياء
 على الغيب **والشمس والقمر والنجوم مسخرات** قراءة بالنصب في الربعة
 الا ان مسخرات منصوب بالكسرة كما لا يخفى **افلا تذكرون** بتشديد الذال
والذين يدعون قراءة ببناء الخطاب **قيل** بالكسرة المخالصة **عليهم السقف**
 واصلح **شركائى الذين** لا خلاف فيه من طرفنا للسبعة والعشيرة انه
 بالهمز وهو القياس اذ لا يجوز قصر الممدود الا فى الضروية او على قلة
 وذكر الشاطبي الخلاف فيه للبرزى متعقب بانه خروج عن طريقه
 على انه قد اشار الى ضعفه حيث قال ما وفى شركائى الخلف بالهمزة
 فانه من هاهل النجاج الثوب اذ الم يحكم نسجه فذكره مجرد حكاية
 لا رواية ولذا لم يعرج عليه فى الطيبة فافهم **تشافون** بكسر النون
 مخففة والاصل **تشافوننى** فخذ فى مجتزى بالكسرة كما مر فى بشرون
يتوفاهم الملائكة فى الموضوعين بالياء الفوقية فيها **فلبس** ابدال

ورش

ورش فيه واصلح **تممة منتهى المتكبرين** منتهى الربع وفيه من الممال انى
 وتعالى معا ولها كم والقي وفأتى ان وقف عليه وانا هم وتوفاهم
 وبلوى ومنتهى ان وقف عليه وترى كذالك واوزار والكافرين انتهى
توفاهم مرقرىبا **تأنيهم** بالياء الفوقية **يستزرون** ما فيه للأزرق
 مرغير مرقرىبا **ان اعبدوا** بضم النون فى الوصل **لا يهدى من يضل** قراءة بضم الياء
 وفتح الء على البناء للمفعول ومن هو النائب عن الفاعل والعاية
 محذوف قال فى الغيب ولا خلاف بينهم فى ضم الياء وكسر الضاد من يضل
 لأن المعنى على الاول يعنى قراءة البناء للفاعل من اضله الله لا يهديه
 ابيه وعلى الثانى يعنى قراءة البناء للمفعول من اضله فلا هادى له
تأمل فيكون والذين برفع يكون **يوحى اليهم** قراءة بالياء التحتية
 وفتح الحاء مبنيا للمفعول **فاسألوا** باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها
أفان سهل الاصبها فى الهمزة الثانية **اليهم** وبهم الارض **ولرؤف**
 طه جلى **اولم يروا** بياء الغيب **يتفيؤ** بالياء التحتية على التذكير لأن
 تأنيث الجمع مجازى **تممة ويفعلون ما يؤمرون** منتهى الخزي السابع =
 والعشرين وفي هذه الربع من الممال الدنيا معا وتوفاهم وهدى الله
 ان وقف على هدى وهداهم وبلوى ويوحى انتهى **ظل** بمعنى صار اودام
 بالطاء المشالة فلما مة معذلة للأزرق وصالوا ووقفوا فى الارجح فيها
للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء السوء كشيء فيه للأزرق
 التوسط والاول فان وقف عليه ففيه له مع الآخرة اربعة اوجه
 فبأى على القصر فى بالآخرة التوسط فيه وعلى التوسط التوسط
 وعلى الطول التوسط والاول ولو وقف على **ولله المثل الأعلى**
 بعده فله فيه ستة اوجه القصر فى بالآخرة مع التوسط فى السوء
 وفتح الأعلى والتوسط فى بالآخرة مع التوسط فى السوء وتقليل الأعلى
 والاول فى بالآخرة مع التوسط والاول فى السوء وعلى كل منهما الفتح
 والتقليل فى الأعلى تأمل **يؤاخذه ويؤخرهم** الابدال فيها لورش واصلح



جاء **أجلهم** قراءة قالون باسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد وورش
بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وللأزرق ثان وهو جعل الثانية الفا
مع القصر فقط لعدم السكون بعد **مفطون** قراءة بكسر الراء اسم فاعل
من أفرط إذا تجاوز **فهو** واضح **نسيكم** هنا وفي قد أفلح قراءة بالنون
المفتوحة فيهما مضارع سقى الثلاثي وعليه قوله تعالى وسقاهم بهم
وأما المضمومة في القراءة الأخرى فمن السقي الرباعي وعليه قوله
تعالى فاسقناكم **بيوتنا** قراءة قالون بكسر الباء وورش بضم **يعرشون**
بكسر الراء **تمتة** ان الله عليهم **قد** منتهى الربيع وفيه من الممال =
بالأنتى وبيوتارى والمحسنى والاعلى ومسمى وهدى ان وقف عليهم =
واوحى وبيوتاكم وفاقها انتهى **يحمده** و **ون** بياء الغيب **صراط** بالهاء
المخالصة **بطون** **امهاتكم** بضم الهمزة وفتح الميم وصلوا كالبناء **الم يزلوا**
بياء الغيب لقوله ويعبدون **اتج** وأما الخطاب في القراءة الأخرى =
فلقوله والله اخرجكم **اتج** **بيوتكم** و **بيوتنا** مرة فظاهما **ظعنكم**
قراءة بفتح العين وهو المسكن العين في القراءة الأخرى لغتان كالنهر
والنهر قال في الغيث وظايق مسألة ولم يأت الظعن في القرآن الا هنا
اليهم القول واضح **تمتة** وبشرى للمسلمين منتهى النصف وفي هذا
الربيع من الممال مولاة وهدى ان وقف عليه واو بارها واشعارها
ورأى الذين معان وقف عليهما في الراء والهمزة وبشرى انتهى **تذكرون**
بتشديد النون **باق** بحذف الباء ووفقا كما لوصل **وينجزين** الذين قراءة بالياء
على العين وانفقوا على النون في ولجزينهم اجرهم لأجل فلنعيبنه قبله
قراءت القرآن لا يبيد له الا صهياني **ينزل** بفتح النون وتشديد النون
القدس بضم الدال **يلحدون** بضم الياء وكسر الحاء **لا يهد بهم** الله بكسر
الهاء وضم الميم وصلوا **ما فتنوا** بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول اى
فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقولهم مطمئنة بالايان
كعمار بن ياسر واضرابه واما قراءة ابن عامر بالبناء للفاعل فمعناه

فتنوا

فتنوا المؤمنين بأكرههم على الكفر وانفسهم ثم اسلموا العكرمة وعمه
وسهل بن عمرو **تمتة** وهم لا يظلمون حكم لامه للأزرق واضح وهذا
منتهى الربيع وفيه من الممال القريب والانتى وبشرى والدينا وينهى
وأرني وهدى ان وقف عليه وتوفي والكافرين وابصارهم انتهى
المينة لاخلاف بين السبعة في اسكان يائه **في اضطر** بضم النون
في الوصل ولاخلاف عند الابتداء باضطرانه بهزة مضمومة =
واصلحو تغليظ لامه للأزرق واضح **ان ابراهيم** وملة **ابراهيم**
بكسر الراء وبياء بعدها فيهما **صراط** وهو وهو **واهو** وعلينهم جليات
وآيتناه في الدنيا اوجهه الاربعة للأزرق واضحة **ضيق** بفتح
الضاد وهو والمسور في قراءة ابن كثير لغتان بمعنى في هذا المصدر
كالقول والقيل او الكسر مصدر ضاق بيته ونحوه والفتح مصدر ضاق
صدره ونحوه افادة في الاختاف **تمتة** ان مع الذين اتقوا والذين هم
محسنون منتهى الحزب الثامن والعشرين وفي هذا الربيع من الممال اجنباه
وهداة والدينا وليس في هذه السوق بياء الضافة ولا زيادة للسبعة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الاسراء** **مكية** قيل بالاخلاف
وايها مائة وعشر **اليتخذ** وبالبناء على الخطاب **اولاهما** اجتمع فيه
البدل ووزو الياء ففيه للأزرق اربعة اوجه القصر مع الفتح والتوسط
مع التقليل والمد معهما تأمل **باس** لا يبيد له الا صهياني بخلاف **اسائتم**
فانه ابيد له **ليسوا** بالياء وضم الهمزة بعدها واو ضمير الجمع فالأزرق
على اصله من الثلاثة وهو مع الآخر قبله من باب واحد ان لم
يعتد بالعارض **القرآن** جلي **ويبشر** بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين
مشددة **اقرا** لاخلاف بين السبعة في عدم ابدال الهمزة والوقف
يلقاه بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف مضارع لقي الثلاثي
وهو واضح **بصاها** فيه للأزرق الفتح مع تغليظ اللام وهو
المقدم في الاداء والتقليل مع ترقيعها كما مر **مخظورا** انظر بضم التنوين

في الوصل ولا خلاف في عند الابداء بانظر انه بهمزق وصل مضمومة وكذا
 مسحورا **انظر تمة لا تجعل مع الله ابا آخر ففقدت مومنا**
منذ ولا منتهى الربيع وفيه من الممال اسرى وموسى ان وقف واولها
 واخرى والاقصى وهدي وعسى ويلقاء وكفى معا والهندي ويصلا
 وسعي والديار والكافرين والنهار انتهى **اما يبلغن** بغير الف بعد
 الغين وفتح النون على التوحيد لانها تفتح مع غير الالف فاحدهما فاعله
 وكلاهما عطف عليه **كلاهما** اختلف فيه عن الازرق فالحق بعضهم
 بنظائر كالتقوى والضحي فقال له ولكن الجمهور على فتحه له وجه واحد
 كالتربا بالوحدة وهو المأخوذ به الذي عليه عمل اهل الاداء بل لا
 يوجد نص عن احد منهم بخلافه وذلك لان الفها منقلبة عن واو
 لا بدال التاء منها في كلتا ولذا رسمت الف والميم يعلى بكسر الكاف
 وقيل عن ياء لقول سيبويه لو رسمت بها لقلت الفها في التنبيه ياء
 تأمل **أف** هنا وفي الانبياء والاحقاف بكسر الفاء مع التنوين فيها
 للتكثير وهي لغة المجاز وكذا اعدم التنوين مع الكسر كما في قراءة
 واما الفتح بالانوين ايضا كما في قراءة اخرى فلغة قيس والى
 القراءات الثلاثة اشار في الحرز بقوله

وقا اف كلها ما بفتح دنا كقوا ونون على اعتلا
 وهو صوت يد على تضجرتها **خطا** بكسر الخاء وسكون الطاء من غير
 مد وفي قراءة خطأ بوزن قتال وفي اخرى خطأ بفتحين في
 ثلاثة قراءات كلهن سبعية واليهن اشار في الحرز بقوله
 وبالفتح والتحريك خطأ مصوب ما وحركه المكي ومد وجمل
 وقرئ خطأ بفتح فسكون ولا بد من التنوين والهمزة الكل **فلا**
يسرف بياء الغيب حملا على الانسان او الوالي **مسؤلا** لا يمسده
 الازرق لسكون ما قبل الهمزة **بالسطاس** قراءة بضم القاف وكذا
 ما في الشعراء وهي لغة المجاز والكسر في القراءات الاخرى لغة

سائر العرب

سائر العرب **كان سينه** قراءة سينه بياء تأنيث منصوبة منونة
 على التوحيد حبر كان واث حملا على معنى كل ومكروها حملا على لفظها
 واسم كان ضمير الاشارة وفي قراءة بضم الهمزة بعدها هاء مضمومة
 موصولة بو او في اللفظ واليهما اشار في الحرز بقوله
 وسينته في همز ضم وهاؤه ما وذكر ولا تنوين ذكر امكلا
الفواد ابد له الاصبهان لا الازرق لون الهمزة ليست فاء **افاصفكم**
 سهل الاصبهان في الهمزة الثانية لا الازرق ايضا **القرآن** كله واضح
ليذكروا بفتح الذال والكاف مشددين **كايقولون** قراءة بياء الخطاب
عما يقولون بياء الغيب **تسبح** له قراءة بالياء على التذكير **مسحورا**
انظر مر قريبا نظيرة **انذ الكنا عظاما ورفاتا اننا** قراءة بالاستفهام
 في الاول والاخبار في الثاني ففي المستفهم كل من الراويين على اصلهما
 فقالون بالسهميل والمد وورش بالسهميل والقصر **تمة لمبعوثون**
خلاقا جده منتهى نصف الحزب وفي هذا الربع من الممال وقضى والزنا
 داوحى وفتاحي و **افاصفكم** وتعالى والقرني ونجوى وادبارهم انتهى
مروا سهم ثلاثة الازرق فيه واضحة ولو ركبت مع متى هو بعده
 ففيه له اربعة اوجه او خمسة كما مروا **ان يشا** معا ابد له للاصبهان
 فقط واضح **وعليهم** والنبين كذلك **نمورا** بفتح النون **قل ادعوا**
 بضم لام قل وصلا **مر بهم** **الوسيلة** بكسر الهاء وضم الميم كذلك **الرؤيا**
 ابد له الاصبهان في عن وورش **القرآن** واضح **أُسجد** قراءة قالون
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الف بينهما
 وورش كذلك لكن بغير ادخال وللازرق وجه ثان وهو ابدال
 الثانية الفامع المد المشبع للسالكين **أمرأتك** بانيات الهمزة =
 الثانية مسهلة وللازرق ثان وهو ابدال الهاء الفامع المد المشبع ايضا
أخريتي الى بانيات الياء بعد النون في الوصل فقط **اذهب فمن**
 بالاظها **مرجلك** قراءة باسكان الجيم اسم جمع راجل واما قراءة

حفص بالسكون فعلى انه مفرد اريد به الجمع لغة في رجل بمعنى رجل
 اي ماش كخدر وحاذر فافهم **افأمنتهم** سهل الاصبهان هزته الثانية
 بين بين **أن يخسف** و**اويزسل** و**ان يعيدكم** و**فايرسل** و**فينفرقم**
 بالياء التحتية في هذه الافعال الخمسة على الغيبة وفي قراءة بنون
 العظمة فيها على الالتقاء من الغيبة والى القراءتين اشار في الحزب
 بقوله ما تخسف حق فونه وبعيدكم ما ففرقم واثنان من سئل برسلا
تممة ثم لا تجهدوا لكم علينا به تبعا منتهى الريح وفيه من الممال امتي
 وعسى وكفى ونجاكم والروايات ان وقف عليه واخرى انتهى **يقرون**
ويظلمون و**اليهم** و**شيئا** و**الصلاوات** و**قرآن** معا و**القرآن** الثلاثة
 كله و**الضح** **خلافك** قراءة خافتك بفتح الخاء واسكان اللام من غير
 الف بعدها وهما بمعنى واحد اي بعد خروجك **يرسلنا** بضم السين
وننزل بفتح النون الثانية وتشديد الزاي وكذا احتى تنزل الآتي
ونأى بجانبه بتقديم الهمزة على الالف فالهمزة تلي النون والالف
 بعدها كراي وكذا حرف فصلت والازرق على اصله من الممد
 والتوسط والقصر قرأها ابن ذكوان عن ابن عامر فاء على
 القلب بوزن شاء واليهما اشار في الحزب بقوله ما نأى آخر معا هزته
يوسا ثلاثة الازرق فيه واضحة **شئنا** ابدال الاصبهان واضح
حتى تغرب لنا قراءة تغرب بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة وخرج
 حتى تغرب فتغرب الازهار المتفق على تشديده للتصريح بمصدرها
 وهو تغرب **كسفا** هنا بفتح السين جمع كسفة كقطع وقطع وخرج
 بهما ما في الشعراء والروم وسبا فانه بالاسكان **قل سبحان** بضم
 القاف واسكان اللام على الأمر **فهو المهته ومن** قراءة باثبات
 الياء بعد الدال في الوصل فقط **أنذا كنا عظاما ورفاتا أننا**
 بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فالروايات على اصلها
 وقد مر نظيره **تممة** لمبعوثون خلقا جده يد منتهى الحزب

الناسخ

التاسع والعشرين وفي هذا الربع من الممال اعنى معا وعسى والهدى
 وفأى وترى والهدى وكفى وما أوأهم ونأى انتهى **ربا** اذا بفتح ياء
 الاضافة **فاسأل** بسكون السين وهمزق بعدها **لقد علمت** بفتح التاء
 على جعل الضمير للمخاطب وهو فرعون **هو** الاقراء قالون بشبهل
 الهمزة الاولى بين بين مع الممد والقصر وتحقيق الثانية وورش
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللأزرق وجه ثان وهو ابد الهاء
 ياء ساكنة مع الممد للسكنتين **وجئنا** ابد له الاصبهان **قل ادعوا**
واوادعوا بضم لام قل وواو او في الوصل **ايا ما تدعوا** في الوصول
 جواز الوقف لكل على ايا وعلى ما ابتاعا للرسم وفي هذه السورة =
 مضافة ربه اذا فتحها وزائدة تان اخرى الى فهو المهته ومن
 اشبهما وصلا فقط والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الكهف**
مكية الاوا صبر نفسك الآية كذا في الجلال وآياتها مائة وخمسة عشرة
 عند الجحازي **الحمد لله** مراتفاق العشق على ضم الدال **عوجا قريبا**
 بغير سكت على الالف المهله له من التنوين في عوجا فينفي التنوين عند
 القاف وكذا قرأ بغير سكت في مرقه نا هذا بيتس ومن راق بالقيامة
 وبلران بالمطفيين فان السكت في هذه الاربعة خاص بقراءة
 حفص عن عاصم بلا خلاف من طريق الشاذلية حيث قال
 وسكتة حفص دون قطع لطيفة ما على الف التنوين في عوجا تالا
 في نون من راق وقره نا ولام بلران والباقون لا سكت موصلا
 واثبت الخلاف عنه في الطيبة والاتحاف من الطريقين **من لدنه**
 بضم الدال وسكون النون وضم الهاء من غير صلة على اصله وفي
 قراءة كذلك لكن مع صلة الهاء بواو في اخرى بسكون الدال مع
 اشمامها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء فيصير اللفظ من
 لذنه في ثلاث قراءات اشار اليه في الحزب بقوله
 ومن لدنه في الضم اسكن شمة ما ومن بعده كسر ان عن شعبة اعتلا
 وضم وسكن ثم ضم لغيره ما وكلمهم في الهاء على اصله تالا

ويشتر بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة من التبشير وترقى
 مرانته للازرق واضح وهي وهي لا ابدال فيها للسبعة الاحتمق وقت
فأو وابد له الاصبهان للازرق ينشر لكم بالاظها **مرقفا** قراءة
 بفتح الميم وكسر الفاء قال في الغيث ومن فتح الميم فخم الراء ومن كسرهما
 مرقفا لان الكسرة لازمة وان كانت الميم فيه لازمة ولهذا قال بعضهم
 وهو الصقلي بتخيمه لزيادتها والصواب الاول وهو منتهى الربع وفيه
 من الممال فأبى واوحى وهدي ان وقف عليها ويبنى واحصى وموسى
 وياموسى والحسنى وافترى وآنأرهما انتهى **تراوس** قراءة بفتح الزاي
 مشددة والفاء بعدها وتخفيف الراء على ادغام التاء في الزاي لان اصله
 تنزاور وفي قراءة كذلك الا انه بتخفيف الزاي على حذف احدي
 التاءين وفي اخرى تزور كتحمر والكل سبعة الشار اليم في الحزب بقوله
 وتزاور التخفيف في الزاي ثابت ما وتزور للشامى كتحمر وصلا
 قال في الاحفاف واصله الميل والازور المائل بعينه وبغيرها **فوس**
 واضح **المهتد** ومن با ثبات الياء بعد الدال في الوصل فقط **وتحسبهم** بكسر
 السين **فرارا** لا يرققه الازرق كغيره من اجل التكرير **والمثلت** قراءة
 بتشديد اللام الثانية للمبالغة وابدل الاصبهان في هرق بياء ساكنة
 في الحالين **رعيا** بسكون العين **بورقكم** بكسر الراء وهو الاصل =
 للمسكن في القراءة الاخرى واليهما اشار في الحزب بقوله
 بورقكم الاسكان في صفوح جالوج ما وفيه عن الباقيين كسر تأصلا
 قال في الغيث ومن سكن فخم الراء ومن كسرها فقرأ **ربيع اعلم** بفتح ياء
 الاضافة تنبيه **لشائى** في هذا الموضع فقط مرسوم بالفاء
 بعد الشين وليس في القرآن الكريم له نظير واما ما قيل انها تزداد في كل
 لفظ شئى في القرآن فغير معول عليه ولذا اقال الشاطبي في رأيت
 في الالف شين لشائى بعد الف ما وقول في كل شئى ليس معتبرا
يهدي بفتح ياء وفتح الباء بعد النون وصلا فقط **مرأ** بفتح مرانته

للازرق

للازرق جلى **ثلاثمائة سنين** بتنوين مائة قال في الاحفاف لانه لما
 عدل عن قياسه عدل عن اضافته فيكون سنين به من ثلاثمائة او عطف
 بيان عند الكوفيين **ولا يشرك** بالياء والرفع على الخبر **بالغدة** وفتح
 بفتح الغين والدال بعدها الف لفظا واما الرسم فيواو بعد الدال فافهم
تقمة وساء **مر تقفا** منتهى النصف وفي الربع من الممال وترى
 الشمس ان وقف على ترى وازكى وعسى وهواة والدنيا انتهى **تحتهم**
الانهار **ومتكئين** جليان **كلنا الجنتين** اختلف في امالة كلنا وقفا لاجتماع
 الامالة فذهب جماعة الى امالتها حينئذ لانها كاحدى والجمهور
 على الفتح بل حكى فيه الاجماع وهو الذي جنح اليه ابن الجزرى قال في الغث
 والظاهر عندي حيث فيها النص بالفتح والامالة انما تمال للبصري وويش
 اى من طريق الازرق لان الفها عند البصريين ثابتة والتاء ممدلة
 من واو والاصل كلوى ولا تمال للاخوين اى حمزة والكسائي لانها من
 الكوفيين والفها عندهم الف تشنية واحدة هاكلمت وهي لا تمال باجماع الخ
اكلها قراءة باسكان الكاف **ثمر وثمره** بضم التاء والميم فيها جمع
 ثمار ككتاب وكتب وفي قراءة بفتح التاء وفي اخرى بضم التاء وسكون
 الميم فهي ثلاثة قراءات كلهن سبعة ولذا اقال في الحزب
 وفي ثمر ضميه بفتح عاصم ما بحرفيه والاسكان في الميم حصلا
انا اكثر وانا **اقل** با ثبات الف انا ضمها فيصيران من قبيل المدة المنفصل
 ولا يخفى ما للراويين من مرتبة المدة وكل القراءات يقف بالالف تبعا
 للرسم **خبرا منها** قراءة منها بزيادة ميم بعد الهاء على التشنية وعود
 الضمير على الجنتين وكذلك ابن كثير وابن عامر وهو مرسوم كذلك في
 مصاحف الحرمين والشامى دون مصاحف الكوفة والبصرة فكل
 موافق لمصنف بلده فافهم **لكننا** هو مجذوف الالف بعد النون في الوصل
 فقط هذه قراءة الجمهور منهم نافع على حده انا يوسف وقراءة ابن
 عامر وحده با ثباتها في الحالين فالوقف محل وفاق قال في الاحفاف

والاصل لكن انا فنقل حركة همزة انا ال نون لكن وحذف الهمزة وادغم
احد المثليين في الآخر فانثاء الالف في الوصل لتعويضها عن الهمزة
او لاجزاء الوصل مجرى الوقف تأمل **برب** **احد** معا **ورب** ان يفتح ياء
الاضافة في الجميع **ان ترن** انا قرأه قالون والاصم ياني عن ورش
بانثاء ياء بعد نون ترن في الوصل فقط والازرق بخلافه في الحالين
ان يوتين خيرا قرأه بائق الراويين بانثاء ياء بعد نون يوتين
في الوصل فقط **طلبا** تغليظ لامه للازرق بخلافه واصل **بمتره** مر
آ نفا **وهي** واصل **ولم يكن له فئة** بالثاء في تكن على التانيث **الولاية**
بفتح الواو كما مر في الاقبال **لله الحق** بجر الحق صفة للجلالة الشريفة
واما الرفع في القراءة الاخرى فصفة الولاية **عقبا** قرأه بضم القاف
الرياح بفتح الياء والفاء بعدها على الجمع **نسر الجبال** بالنون المضمومة
وكسر الياء ونصب الجبال **مال هذا** اللام في الرسم مقصولة من الهاء
ومران الاصل جواز الوقف على ما للكامل واما اللام ففيه احتمالا لان قال
في الغيث وكلهم لا يبتدىء بالهاء من هذا بل يبتدىء بما انتهى **تمة**
ولا يظلم ربك **احد** انتهى الربع وفيه من الممال سوالك وفصلي =
واحصاها والدينا معا وترى الارض ان وقف على ترى وفترى المجرى
كذلك ومر الكلام على كلتا في الوقف انتهى **ويوم يقول** بياء الغيبة
اي اذكر يوم يقول الله نادوا **القرآن** واصل **قبلا** قرأه بكسر القاف
وفتح الياء بمعنى عيانا وقبلا بضمين في القراءة الاخرى فتح قيل
اي انواعا وقيل لغة في ذلك **هزوا** بضم الزاي وهرق آخر في
الحالين **يو اخذهم** **وتواخذني** ابدالها لورش واصل ومرانه لا
يجرى ثلاثة البديل فيه لانه مستثنى كما بينه المحققون وقول التاجي
وبعضهم **يو اخذكم** متعقب بان جميع رواة المدة على استثنائه فلا
خلاف في قصره فافهم **موتلا** كذلك لامه فيه للازرق فهو كونه المودودة
اعني الواو الاولى منه مستثنى له اتفاقا لعروضي سكنونها لافهما من

وال

وال وادولة اقال في الدرر
وقصره مع المودودة ، تكونها في حالة مفقودة
لمهلكم هنا ومهلك اهله في النمل قرأها بضم الميم وفتح اللام على جعلها
مصدرا ميميا لاهلك مضافا للمفعول او اسم زمان منه اي لاهلاكهم
وما شهدنا اهلاك اهله او لوقته وفي قراءة بفتح الميم وكسر اللام
وفي اخرى بفتحها فهي ثلاثة قراءات وقد اشار اليه في الخزي بقوله
لمهلكم ضموا ومهلك اهله ما سوى عاصم والكسر في اللام عولا
أرأيت بانثاء الهمزة الثانية مسهلة وللازرق وجه ثان وهو
ابدائها القامع المدة للساكنين لكن ان وقف عليه له سقط هذه الوجهة
وتعني وجه التسهيل لئلا يانزم على ذلك اجتماع ثلاثة ساكنين ظاهر
وهو غير موجود في كلام عربي وليس هذه الكا لوقف على المشدوخ
صواف لوجود الادغام فيه فافهم **انسانيه** بكسر الهاء من غير صلة
على اصله وخرج حفص هنا عن اصله فضم الهاء وكذا عليه الله في
الفتح ولذا قال الشاطبي في حزيح
وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ، ومعه عليه الله في الفتح واصل
بني فارتد **وتعلمن مما** بانثاء ياء بعد الغين والنون في الوصل فقط
علمت مرشدا بضم الراء وسكون الشين وهو المرشد بفتحين في القراءة
الاخرى لغتان كالبخل والبخل قال في الغيث ولا خلاف بينهم في الموضعين
المتقدمين وهما من امرنا مرشدا ولا قريب من هذا مرشدا انهما بفتحين
معي صبيرا الثلاثة باسكان ياء الاضافة **ستجدن ان** بفتح ياء
الاضافة **فلا تسانني ما** قرأه بفتح اللام وتشديد النون والوصل
تسانني حذف نون الوقاية لاجتماع النونات وكسر الشديدة
الياء واتفقوا على انثاء الياء بعد النون في الحالين الا ما روى عن
ابن ذكوان من الخلف وهما صحيحان عنه نصا واداء والاشهر عنه
الحذف في الحالين **ذكر** **ان** **تغيبه** وترقيقه للازرق واصل **تغرق اهلها**

بالتاء الفوقية مضمومة وكسر الراء ونصب اللام على المفعولية وفي
قراءة بالياء التحتية مفتوحة وفتح الراء ورفع اللام على الفاعلية
واليهما اشار في الحرز بقوله

لتعرف فتح الضم والكسر غيبة ما وقل اهلهما بالرفع راويه فصلا
شيئا هو من باب ذكر افرقة للازرق جماعة في الحالين والاكثرة
عنه على تخفيفه فيهما ولا يضرهم نقل الحركة وياتي كل منهما على التوسط
والطول في شيئا تأمل **تركيبه** قراءة زكية بالفاء بعد الزاي وتخفيف
الياء اسم فاعل من نركا اي طاهر من الذنوب ووصفها بهذه الوصف
لانه لم يرها اذ نبت قبل اولها صغيرة لم تبلغ او ان الحث **نكرا**
في الموضوعين قراءة بضم الكاف وهو منتهى الخبز الثلاثين وفي هذا
الربيع من الممال رأي الجرهمون ان وقف على رأي في الراء والهمزة معا
والهدى معا ولفظة معا والقرى وموسى معا وانسانيه وآثارها
انتهى فاصح قال بعضهم القرآن العظيم له انصاف باعتبار ان
فنصفه بالحروف النون من نكرا هنا والكاف من النصف الثاني
ونصفه بالكلمات الالهية والمجلود في الحج وقوله ولهم مقامع من
النصف الثاني ونصفه بالآيات يا فكون من سورة الشعراء
وقوله فالتقى السمرة من النصف الثاني ونصفه على السور آخر
الحمد وبالمجادة من النصف الثاني وهو عشرة بالاجزاء وفي بعض
ذلك خلاف والله اعلم **من له في** قراءة بضم الال ضمة كاملة
وتخفيف النون وهو احد لغاتها قال في البحر وهي نون لدن انصفت
بياء المتكلم وهو القياس لان اصل الاسماء اذ اضميقت الياء المتكلم
لم تلحق نون الوقاية نحو غلامى وفرسى وفي قراءة كذلك لكن مع
تشديد النون وفي اخرى باختلاس ضمة الال او سكونها مشمة
الضمة قبل كسر النون مع تخفيفها اعني النون فيهما فهي ثلاثة قراءات
اشار اليهن في الطيبة بقوله ما وصرف له في الشتم او رم الضم
نون مداصل **سنت** ابداله للاصباح في دون الازرق واضح **لا تمدن**

الهمزة

ك
تخفيف
المنافع

بهمزة وصل وتشديد التاء وفتح الحاء افعل من تحت ادغمت التاء
التي هي فاء الكلمة في تاء الافعال وبادغام الذال في التاء **ان يبدلها**
هنا وان يبدل في التحريم وان يبدل في نون قراءة بفتح الباء الموحدة
وتشديد الال في الثلاثة من التبديل وفي قراءة من الابدال فيهما
والى القراءتين اشار في الحرز بقوله

ومن بعد بالتخفيف يبدلها هنا ما وفوق وتحت الملك كافيه ظللا
رجا باسكان الحاء **ذكر** وسرا تخفيفه وترقيقهما للازرق جلي **فأتبع**
سببا وتم **اتبع** سببا معا قراءة بوصول الهمزة وتشديد التاء مفتوحة
في الثلاثة **جملة** بغير الف بعد الحاء وهمزة مفتوحة بعد الميم صفة
مشبهة يقال حميت البئر تحماجا فهي جملة اذا صار فيها الطين في التوبة
تغرب في وثاظ وهو الحماة وقراءة حامية اسم فاعل من حمى يحيى اي
حارق ولا تثنى بينهما لجواز ان تكون العين جامعة للوصفين الحرارة
وكونها من طين **نكرا** بضم الكاف كما **فله جزاء الحسن** قراءة برفع
جزاء من غير تنوين على الابداء والخبر الظرف قبله والحسن
مضاف اليه تشبيه **مطلع** هنا لا خلاف بين العشيخ انه بكسر الال
قال السمين والمضارع يصلح بالضم فكان القياس فتح اللام والمفعل
اي كقراءة ابن محيصة والحسن هنا ولكنهما مع اخواتها سمع فيها
الكسر **السدين** قراءة بضم السين وهو المفتوح في القراءة الاخرى
بمعنى واحد وقيل المضموم لما خلقه الله تعالى والمفتوح لما عمل به
الناس فليراجع **لا يفقهون** بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي =
فينتدى لواحد اي لا يفهمون كلام غيرهم بجهلهم بلسان من يخاطبهم
وقلة فطنتهم **يا جوج** و**ما جوج** هنا وفي الانبياء بالف خالصة من
غير همزة لغة الكثر العرب ولم يقرأها بالهمزة الا عاصم ولذا قال في الحرز
و**يا جوج** ما جوج الهمز الكل ناصرا ما وهي لغة بني اسد وهما على كلا
القراءتين ممنوعان من الصرف للعلمية والعجمة او والتأنيث =

لانها اسما قبيلة على انهما عربيان **فهل نجعل** بالاولها **خرجها** باسكان
 الراء بغير الف بعد هاجيم وهو الخراج بمعنى واحد كالقول والنوال
 او بالف ما ضرب على الارض كل عام وبغيرها بمعنى الجعل وقيل الخرج
 المصدر والخراج اسم لما يعطى **سدا** هنا وموهني يسس قراءة بضم السين
 في الثلاثة **مكنى** بنون واحدة مشددة على ادغام النون التي هي لام
 الفعل في نون الوقاية اذ الاصل مكنى وبه قرأ ابن كثير **رد ما آتوني**
 باسكان السنون وهمز قطع مفتوحة بعدها الف ثم تاء فوقية
 مضمومة وصلوا ووقفا الا ان رد ما اذ وقف عليه يعوض من تنوين
 الف كما هو جلي وكذا نقل ورش وصلوا وثلاثة الازرق في آتوني
الصد في بفتح الصاد والادال معا وفي قراءة بضمهما وفي اخرى بضم
 فسكون وكلها سبعة الاولى لغة الحجاز والثانية لغة قرين
 والثالثة مخففة منها **قال آتوني** بفتح قطع مفتوحة بعدها الف
 وصلوا ووقفا كما مر في رد ما آتوني من آتوني الرباعي بمعنى
 اعطى وفي قراءة رد ما آتوني وقال آتوني بفتح ساكنة بعد اللام
 من آتوني الثالثة وعليه فالابتداء بائتوني بفتح وصل ثم ياء
 ساكنة بدلا عن الهمزة التي هي فاء الكلمة وهذه القراءة لشعبة فيها
 بخلاف عنه في الثاني والجزء فيه فقط والاذك اشار في الحزب قوله
 واهز مسكنا ما لى رد ما آتوني وقيل كسر اللوا
 لشعبة والثاني فتا صنف بخلفه ما ولا كسر وابدأ فيها الياء مبدلا
 ونرد قبل هز الوصل والغير فيهما ما بقطعها والمبدأ او موصلا
قطرا لا خلاف في تخفيفه لوقوع الراء بعد حرف الاستعلاء **فما اسطا**
 بتخفيف الطاء هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة حمزة بتشديد
 على ادغام التاء فيها لا اتحاد الخرج وقد اعترض بما ذكرته مع جوبه
 في اشراج الفوائد **دكا** قراءة دكا بفتح الراء وتتنوين الكاف
 مصدر **رتمة** وكان **وعدي** **حقا** منتهى الربع وفيه من المال

الحسنى

الحسنى وساوى انتهى **دوني اولياء** انا قراءة بفتح ياء الاضافة وتسهيل
 هزق انا في الوصل **يحسبون** بكسر السين **هزوا** بضم الزاي وبهمزة
 آخر وصلوا ووقفا **ان تنفخ** بالتاء الفوقية على التانيث اللفظي **حينا**
 لا ابدال فيه للاصبيها في فضلا عن الازرق وفي هذه السورة من
 ياءات الاضافة تسع ربه اعلم بره احد معاربه ان فتحه معي
 صبرا الثلاثة سكنهن سجدت ان دون اولياء فتحها ومن الزوائد
 ست المهنت ومن يهدين ربه اثنهما وصلوا ترن انا اثنها وصلوا
 قالون والاصبيها في الازرق ان يؤتى خير نبيغ فارذا تعلمن
 مما اثنهن وصلوا والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة مريم مكية**
 وآيات تسع وتسعون **كيعص** اختلف عن نافع في تقليل الهاء والياء
 هنا فاما قالون فاتفق العراقيون على الفتح عنه من جميع الطرق
 وروى عنه جماعة من المغاربة التقليل وهو في الشاطبية لكن
 ذكر جمع من المحققين انه لا يقرأ به من طريقها بل من طريق الطيبة
 والنشر ولذا قال بعضهم

لقالونهم ها يا مريم فافتح ما وتقليله في الحزب ليس معولا
 ولكنه قد صح من نشرهم فحه ما واما ورش فروى عنه الاصبيها في
 بالفتح واختلف عن الازرق فالأكثر عن علي التقليل وروى آخرون
 عنه الفتح قال في الاتحاف وانفرد الهذلي بالتقليل عن الاصبيها في وهو
 ظاهر من الطيبة فانها اطلق المخلاف فيها نافع المرموز له بالالف
 في قوله واذاها يا مختلف ما لانه لو اورد حصر المخلاف في الازرق
 لرمز له بالجيم على قاعده في الاصول فيدخل الاصبيها في لكنه افراده
 للهذلي كما ترى على ما في النشر والله اعلم انتهى واما باقي السبعة
 فشعبة والكسائي على امالهما كبرى وابن عامر وحمزة بفتح الهاء
 وامالة الياء كبرى ايضا وابوعمر وبامالة الهاء كبرى وفتح الياء على
 المشهور وابن كثير وحفص بفتحها وانفقوا على مد كافي وصاد ما

مشبعا لاجل الساكن واختلاف اهل الوداء في عين هنا وفي الشورى ^{هـ}
 جماعة الاله المشيع لاجل الساكن وآخرون الى التوسط لفتح ما قبل الياء
 والوجهان في الحزب وسرج الاول لكل القراء وذهب آخرون الى القصر جاز
 لحرف اللين مجري الصحيح والثلاثة للكل في الطيبة حيث قال
 واشبع الله لساكن لزم 6 ونحو عين فالثلاثة لهم
 قال في الاتخاف لكن قال في النشروقت القصر في عين عن ورش من طريق
 الازرق مما انفرد به ابن شريح وهو مما ينافي اصوله الامن لا يرى من
 اللين قبل الهمزة انتهى ولذا اجزم في الغيث بان القصر فيه لا يجوز له
 طريقه اى الازرق لانه يرى مدحرف اللين قبل الهمزة في شئ وسوء
 فهذا الحرف لان سبب السكون اقوى من سبب الهمزة وبهذا يقيد اطلاق
 الطيبة ثم المشهور اخفاء نون عين عند الصاد للكل وبعضهم يظن انها
 وهو مروى عن حفص لانها حروف مقطعة ونظيرها كما نبت عليه في
 الاتخاف نون عين عند السين من فاتحة شورى واظهر نافع صاد
 عند ذال ذكر في الوصل بلا خلاف **مرحمت** مرسوم بالياء الجر وفتح فوق
 نافع كذلك **مكرها** اذ بهمز زكرياء فهو عنده مع اذ من قبل الهمزة
 فتسهل الثانية كالياء على صله **الراس** لا ابدال للاصباحى **وراء** وكانت
 باسكان ياء الاضافة وللأزرق فيه الثلاثة **عاقرا** رقيق رانه
 له واضح **برثنى** ويرث برفع التاء فيهما الأول صفة لوليا اى وارثا
 والثاني عطف عليه واما قراءة الجزم فعلى جواب الدعاء او شرط مقدر
يا زكريا انا بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابدالها واو اخالصة مكسوة
 واما تسهيلها كالواو فقه تقدم انه ممنوع **انا نبشرك** بضم النون وفتح الياء
 وكسر السين مشددة من التبشير **عتيا** و**حنيا** و**صليا** و**بكيها** و**أهاضم**
 او اقلها على الاصل وفي قراءة بكسرها وفي اخرى كذا لاني بكيا والهمزة
 اشار في الحزب بقوله
 وضم بكيا كسرة عنهما وقل ما عتيا صليا مع جنيا شذاعلا

وقد خلقتك

وقد خلقتك بالياء المضمومة بلا الف على التوحيد **لى آية** بفتح ياء
 الاضافة **من الحزاب** رقيق الازرق رانه من غير امالة **انى اعوذ** بفتح
 الياء **لاهب لك** قراءة قالون بخلف عنه من طريقه وورش بلا خلاف
 عنه يهب بالياء بعد اللام على ان الضمير للرباى يهب لك الذى =
 استغنت به معنى لانه الواهب على الحقيقة والوجه الآخر قالون انه
 على ان الضمير للمتكلم وهو الملك اسندة لنفسه على المجاز ويحتمل ان
 يكون محكيما بقول مخذوف اى قال لا هب والى القراء بين اشار في
 الطيبة بقوله 6 همز اهب بالياء به خلف جلا 6 **تممة**
وكان امرامقضي منتهى نصف الحزب ونحو الربع من الممال الكاوية
 معاد الدنيا ويحيى وييا يحيى ويوحى وناذى وفاوحى وكهيعصى كما
مرمت بكسر الميم **نسبا** قراءة بكسر النون وهو المفتوح لغتان كالوتر
 والوتر قال في الاتخاف وانكسر الهمزة ومعناه الشئ المترود **من**
تحتها بكسر الميم وجر تحتها وعليه ففاعل ناداها ضمير قبل جبريل
 وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها اى فى مكان اسفل منها لانه
 كان تحت المنة والجار متعلق بالياء **تساقط** قراءة بفتح التاء وتشديد
 السين وفتح القاف على اوغام التاء والسين لان الاصل تساقط
 وفي قراءة كذا كنى مع تخفيف السين على حذف احدى التاء بين
 والفعل عليهما لانزم وفاعل مضمراى تساقط التمرق او ثمرها رطبها
 تميزا وحال وفي اخرى بضم التاء الفوقية وتخفيف السين وكسر
 القاف مضارع ساقطت متعده ورطبها مفعول به وكلها سبعة
حيث لا ابدال فيه لورش **سوء** مدة وتوسطه للازرق و**اضح آتانه**
الكتاب بفتح ياء الاضافة ومر غير مرع حكم تثنية آتانه للازرق
 مع التقليل والفتح **نبينا** كله و**النبينين** جلى **قول الحق** قراءة بالرفع
 خبر مبتدأ مخذوف اى هو يعنى نسبه الامة فقط او بدل من عيسى
 وابن مريم نعت او بدل او بيان او خبر ثان **كن فيكون** بالرفع

وان الله ربه قراءة بفتح هزق ان على تقدير حرف الجر الام متعلقا بما
بعده والمعنى لو حد ايته اطعوه او عطفوا على الصلاة اي بالصلاة
وبان الله صراط بالصاد المخالصة ابراهيم معاويا ابراهيم بكسر الهمزة
وياء بعدها يا ايت بكسر الهمزة ووقف عليه بالياء ايضا اني اخاف
وربه انه بفتح ياء الاضافة فيها مخلصا قراءة بكسر اللام عليهم بكسر
الهمزة وبكيا بضم الباء وهذا منتهى الريع وفيه من الممال فنادها وقضى
وعسى وتلى وان تاذ واوصاني وعيسى ان وقف عليه وموسى انتهى =
يدخلون الجنة بفتح الياء وضم الخاء على البناء للفاعل اذا ما انتهى
فالراويان على اصلهما فقالون بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما
وورش بالتسهيل كذلك لكن من غير ادخال مت بكسر الميم اول ايت
قراءة بتشديد الهمزة مع فتح الكاف مضارع تذكر فالاصل بينه كذا
الياء في الهمزة جتيا معا وعتيا وعليا بضم اوائلها فنجي الذين بفتح
النون الثانية وتشديد الجيم مقاما بفتح الميم مصدر قام او اسم مكانه
ونصبه على التمييز ورثيا قراءة قالون بياء مشددة من غير همزة وكذا
ابن ذكوان وعليه فيحتمل ان يكون مهوز الاصل الشاق الى حسن
البشرة كانه قال ونضاق فضهلت الهمزة بابا الياء ثم ادغمت
الياء في الياء ويحتمل ان يكون من الرى مصدر روى يروى ربا اذا
امتاز من الماء لان الريان له من الحسن والنضاق ما يستحسن
وقراءة ورش كالباقين بالهمزة من رواية العين فعل بمعنى مفعول
اذهو حسن النظر وقد ذكر في الحزب القراءتين مع الاشارة الى
الاحتمال الاول من توجيهي قراءة قالون فقال
سريابا بدل مدغما باسقاطا لانتهى افرأيت بانبات الهمزة الثانية
مسهلة في الخاليين ولا لزرق وجه ثان في الوصل فقط وهو ابها
الفاخالصة مع المله للساكين ولا ياتي هذه الوجه له في الوقف
بل يتعين التسهيل كما مر ولدا هنا وهو اربعة ما لا وولد او قالوا التمه

الحزب

الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا
الزخرف ان كان للرحمن ولد وفي نوح وولد قراءة بفتح الواو واللام
في الجميع اسم مفرد قائم مقام الجمع وقيل هو وولد بضم فسكون في القراءة
الاخرى لغتان بمعنى واحد كالعرب والعرب والقرآنيين اشار
في الحزب بقوله

وولداها والزخرف اضم وسكنا ما شفاء وفي نوح شفا ولا
يكاد السمواء بتقطرن قراءة يكاد بالياء من تحت على التذكير
بتقطرن بياء فوقية مفتوحة بعد الياء وتشديد الطاء مفتوحة
وكذا ما في الشورى من فطرة شققه مرة بعد اخرى واما بتقطرن
في القراءة الاخرى فمن فطرة بمعنى شققه قال في الحزب
وفيها وفي الشورى يكاد ان يرثنا وطا بتقطرن اكر غير انقل
وفي التاء نون ساكنة في صفا كال وفي الشورى حلا صنفه ولا

اتي ثلاثة الازرق فيه جلي وياوق ثابتة لكل الا انها تحذف في
الوصل لفظا لتبشر بضم التاء وفتح الباء وكسر الشين مشددة تمة
او تسمع لهم ركزا منتهى الحزب الحادي والثلاثين وفي هذه الريع من
الممال اول وتلى وهدي واحصاهم والكافرين وفي هذه السورة
من بياء الاضافة ست من ومراة وكانت سكنها لآية اذ عود
ان تاذ الكتاب اني اخاف ربه انه فتحهم وليس فيها نازلة والله
سبحانه وتعالى اعلم سورة طه صلى الله عليه وسلم ملكية
وايها مائة واربع وثلاثون اعلم ان الازرق عن ورش خرج عن
اصله في الامالة في الحدي عشر سورة هذه اولاهن وقد نظم عشر
منها الشيخ المتولي رحمه الله تعالى في قوله

وقل رسول الا في سورة الضحى مع الليل وقرأ والمعان ثم لا
وسج وفي النازعات وتحتها مع النجم طه غير ماها به انقل
والحادية عشر والشمس وبيان ذلك انه قلل الفاء من رأس آية هذه



الاحدى عشر المتطرفة تحميها نحو استوى او تقرب نحو منتهىها سواء
 يائية او وافية اصلية او زائدة في الاسماء او الافعال الثلاثية
 او غيرها الا المبدلة من التنوين نحو امننا وعلما وذكرا فلا تقلب فيه
 وكذلك لا تقلب فيها هو اس آية وليس الفاء نحو لكري ولسان وواقع
 ودافع وعظامه والقيامه فخر وجه عن اصله من حيث ان له ذوات
 الياء الفتح والتقليل وليس له في رؤس آية هذه السور الا التقليل
 فقط وهذا معنى قول الحرز
 ولكن رؤس الآي قد قل فتحتها ما له غيرها فيها فاحضر مكملا
 فقوله قد قل فتحتها له اي فتحها الازرق عن ورس فتحا قليلا واي بين
 بين وعلى هذا ادرج حذاق شراحه وهو المأخوذ به من كلام ابن
 الجزري وجعل الفتح فيها غير مقروبه لكونه انفرادة انفرد بها
 صاحب التجريد ومن ثم كان في اناك الفتح والتقليل لانه غير رؤس
 آية فجرى فيه على اصله وفي موسى التقليل وهذا كله ما لم يكن رؤس
 الآية على لفظها فان كان كذلك في النازعات والشمس
 نحو مرساها وبنافله الفتح والتقليل الا اذا كان من ذوات الراء
 وهو ذكرها فليس له فيه الا التقليل على اصله ولذا قال في الطيبة
 وقلل الراء رؤس الآي جف ما به ها غير ذي الراء المختلف
 وجملة ما ورد في تلك السور من ذوات الياء غير الفواصل تسع
 وثلاثون كلمة لانه للقارئ من معرفتها يعرف ان غيرها
 فاصلة فيقل ما هو فاصلة وجها واحدا ويقل او يفتح غيرها
 ما لم يمل لسبب خرف في هذه السور من غير الفواصل تسع عشر
 كلمة اناك واناها وتجزى وهو اها وفاقاها واعطى وقوا
 وموسى ويلكم وياموسى اما وخطا يانا وموسى ان اسرو موسى
 الى قومه والقي السامري وفتحنا الله الملك وان يقضى اليك
 وحيه وعصى واجتباة وهدى وحشرتني اعشى وقد نظم الشيخ

المطول

المتول مرجحه الله بقوله
 اناك اناها ثم موسى باربع ما لدى ويلكم اما ان اسرو مع الى
 هو اه فالقاهما قول بقاها ما اعطى خطايانا فقال اجنبي اعننا
 كذلك ثم اعشى وقد عصى ما تجزى وان يقضى بطله قد انزلا
 وستاخ البقية في مواضعها على ان سا ذكرها حرفا حرفا كما في غيرها
 من زيادة في الازرق واليه الموفق **طه** قرأه قالون والاصمها في
 عن ورس بفتح الطاء والياء معا والازرق عنه فتح الطاء وامالة
 الياء اما له تجزى وهو احد الوجهين له وعليه الجمهور وهو
 الذي في الشاطبية كما صلها ولم يمل محضه من هذه الطرق الا
 هذه والوجه الثاني له التقليل وفي كامل الهذلي تقلب الطاء
 عن قالون والازرق ولم يعول عليه في الطيبة هذا واما باقي
 القراء السبعة فقراءة ابو عمرو وكا لوجه الاول للازرق وشعبة
 وحمق والكسائي بامالها محضه ولم يمل احد الطاء مع فتح الياء
 والباقيون بفتحها كقالون وفيه في الاتحاف ان طه ليست فاصلة
 عند المذني والبصري وقد امالها الازرق وابو عمرو كما تقرر =
 باعتبار كونها حرف هجاء ولذا محضها فافهم **القرآن** واضح
وهل اناك حديث موسى ليس للازرق على تقلب اناك وفتح
 الا التقليل لما حرم **راي** او جهه للازرق واضحه **لا اله الا الله**
 بكسر الراء وصلها وكذا ما في القصص وقرأهما حمق و**وحده**
 بضمها **اني آنت** و**اني انا ربك** و**انني انا الله** و**لعلى آنتكم**
 بفتح ياء الاضافة في الجميع **اني انا** بكسر هـ فتح اني على ضمها والقول
 او تا ويل نودي بفتح واما الفتح في القراءة الاخرى فعلى تقدير
 الياء اي باني **طوي** هنا وفي النازعات قرأه بغير تنوين ممنوعا
 من الصرف للتأنيث باعتبار البقعة والتعريف او للجملة والعمية
 وليس فيه للازرق الا التقليل لانه رؤس آية **وانا اخترتك**

بتخفيف نون انا و بناء مضمومة في اختراك على لفظ الواحد وقراءة حمزة
وانا اخترناك على لفظ الجمع للمعظم **لذكرى ان** بفتح ياء الاضافة
ولي فيها قراءة قالون باسكان ياء الاضافة وورش بفتحها كخص
سيرة الأولى ليس في الأولى للازرق على ثلاثة البدل الا التقليل لانه
فاصلة ومثله أو تبت سواءك يا موسى وأوحى اليان العذاب على
كذب وتولى **لي امرى** بفتح ياء لي واما الصري قبله فهو مما اتفق العشرة
على اسكانه **انجي اشهد** باسكان ياء الاضافة والشد بهزقة وصل حذف
في الوصل وتثبت في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها واذا
حذفت همزة الوصل يلتقي ساكنان الياء والسين فتحذف الياء كما هو ظاهر
واشركه بفتح الهزقة **سواء لك** ابد له الاصبهاني بخلاف **جنت وجناتك**
فانه لا يبيد لهما عيني اذ **ولفني اذهب** و**ذكرى اذها** بفتح ياء الاضافة
في الجميع **لبنت** بالاظهار اعطى كل شئ خلقه ثم **هدى** فيه للازرق اربعة
اوجه فتح اعطى مع توسط شئ ومدة ثم تقليله معهما وكلها مع تقليل
هدى لانه فاصلة **الارض مهدا** قراءة مهادا بكسر الميم وفتح الهاء والف
بعدها وكذا حرف الزخرف قال في الاتحاف وهما مصدران بمعنى يقال
مهدته مهدا ومهادا والاول الفعل والثاني الاسم او مهاد اجمع مهده
نحو كعب وكعب **تمة ان في ذلك آيات لأول النهي** منهي الرب وفيه
من الممال فواصله وهي لتشي ونجشي والعلوي والسموي والنري واخى
والحسني وموسى اذ وهدى ويا موسى اني وطوي ويوحى وتسعى
وفردي ويا موسى قال واخري والمهايا موسى وتسعى والاولى واخري
والكبرى ويا موسى ولقد واخري ويوحى ويا موسى واصطنعنا
وطغى وارى والهدى وتولى ورسكها يا موسى وهدى والاولى وينسى
وشئى والنهي انتهى ومعلوم ان ما قبل همزة الوصل نحو العلى الرحمن
والمنون نحو هدى لا امالة في كل الاحال الوقف عليه انتهى **سوى**
قراءة بكسر السين وهو المضموم لغتان بمعنى واحد **فيسمئتم** قراءة

بفتح ياء

بفتح الياء والحاء من سمته فلا ثيا وهي لغة المجاز **ان هذين لساحران**
قراءة بتشديد نون ان وبالف في هذان وتخفيف نونه وفيها اوجه
منها ان بمعنى نعم وهذان مبتدأ وساحران خبره ومنها ان اسم
ان ضمير الشأن محذوف وجملة هذان لساحران خبرها ومنها ان
هذان اسم ان على لغة من اجري المشق بالالف دائما **فاجمعوا**
بهمزة قطع مفتوحة وكسر الميم من اجمع رباعيا اي اعزمو اكيه كم
واجعلوا جمعا عليه **يخيل** بياء التذكير لاسناده على انها تسعي اي
يخيل سعيها **تلقف** قراءة بتخفيف التاء وصلها كالابتداء وفتح
اللام وتشديد القاف وجزم الفاء **كيد ساحر** بفتح السين والفاء بعدها
وكسر الحاء اسم فاعل من سحر وا فرد من حيث ان فعلهم نوع واحد
من السحر **آمنتهم** قراءة الاصبهاني عن ورش بهمزة واحدة
كخصي وقراءة قالون والازرق بهمزتين الاولى محققة والثانية
مسهلة ثم الف ولم تبدل الثانية الفاعل الازرق واما الثالثة
فاتصفا على ابدالها الفاء مر في الاعراف مبسوطة **يا آتته مؤمنا**
قراءة قالون بخلف عنه بكسر الهاء مع عدم الصلة وورش كذا
لكن مع الصلة وهو الوجه الاخر لقالون **ان اسر** قراءة بهمزة
وصل ساقطة درجا ثابتة مكسورة ابتداء وعليه لو وقف بالكوف
فالراء مرفقة اما على عروض الوقف فظاهر واما على القول الاخر
فان الراء قد اكتنفتها كسرتان وان زالت الثانية وقفا فان الكسرة
قبلها توجب الترفيق لا يقال هي عارضة فينبغي التفتيح كما ارتابوا
لانا نقول كما ان الكسر عارض فالسكون عارض ولا اولوية لهما
فيلغيان معا ويرجع الى كونها في الوصل مكسورة فترقق واما على قراءة
همزة القطع وكذا فاسر على الراء بين فمن لم يعبه بالعارض ترقق
ايضا ومن اعتمده وهو الصحيح فيجتمعت التفتيح للعروض ويجتمعت
الترفيق فرقا بين كسرة الاعراب وكسرة البناء لان الاصل اسرى

ببإاء فخذت الباء لبناء الفعل فيبقى الترقيق دلالة على الأصل وفرقا
بين ما أصله الترقيق وما عرض له فلو وقف على أن للاختيار والابتداء
الابتداء بقوله اسر فعلى قراءة الوصل بيتهى بالهمزة مكسورة كالتنوين
وقد اشار إلى ذلك كله بعضهم بقوله

وقاسر انه اسر الوصل اصل وناوقف بالترقيق قراءة في ان اسر لم يخل
كذا سرج الباقون فيه وكلهم ما يرجح في فاسر وطعنا وموصلا
وهنق اسر اسر لى الباء ان تقف ما على ان لى اصل وناوقف الابداء
فاحفظ ذلك كله فانه مهم **لا تخاف دركا** بانثبات الف بعد الخاء ورفع
الفاء على الاستئناف فلا محل له او محله نصب على المحال من فاعل
اضرب اى اضرب غير خائف ولا تخشى عطف عليه وفي قراءة حمزة
لا تخف بالجزم على جواب الامر او على ان لانا هية فقوله ولا تخشى
مستأنف **انجيناكم وواعده ناكم وبرزقناكم** بنون العظمة في الجمع
وانثبات الف بين الواو والعين في وواعده ناكم كما مر في البقرة **فجعل**
عليكم بكسر الخاء ومن جعل بكسر اللام الأولى من حل عليه كذا اى
وجب جعل الدين محل بمعنى وجب قضاءه ومنه حتى يبلغ الهدى
محله هذه او قراءة الكسائي بضمهما اعني جاء فيجعل ولا م يجعل ولذا قال
في الخزعة وحا فيجعل الضم في كسره رضى ما و في لام يجعل عنه وافي محلا
من حل يجعل اذا نزل ومنه او تحل قريبا من دارهم واتفقوا على كسرها
ام اردتم ان يجعل لان المراد به الوجوب لا النزول فانهم **نتمة**
وانى لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى منتهى نصف الخزعة
وفي هذه الاربعة من الممال فواصله وهى اخرى و ابي بسمر يا موسى
وسوى وصحى واتى وافترى والنجوى والمثنى واستعلى والقي وسعى
وخيفة موسى والاعلى واتى وهرون وموسى وابقى والهدى والهدى وغير
الفواصل فتولى وموسى ويلكم ويا موسى اما ان وموسى ان اسر

وخطا يانا

وخطا يانا انتهى **افطال** غلظ الامه الازرق بخلف عنه للفصل بالالف
والوجهان في الخرز وغيره وصححهما ورجح التغليب **بملكنا** بفتح الميم
وهو والمضموم والمكسور في القراءة بين الاخرين قيل بمعنى واحد وال
الثلاث اشار في الخرز بقوله ما في ملكنا ضم شفا وفتحوا اولى ما انتهى
حملنا بضم الخاء وكسر الميم مشددة وفي قراءة بفتح الخاء والميم مخففة
اليهم بكسر الهاء الا تبعن افصيت قراءة بانثبات ياء بعد النون
وصلا **بيننوم** بفتح الميم **براسى** اى بفتح ياء راسى ولا ابدال فيه
للاصباح في فضلا عن الازرق **يبصر وابه** بالياء على الغيبة
مسند للغائبين اى بما لم يربوا السراييل **قبتها** بالاظهار **فاذهب**
فان **وقد سبق** **ولبتم** كذا **لن تخلفه** بفتح اللام على البناء للمفعول
متعه بالاشئين احدهما الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني
الهاء اى لن تخلفك الله اياه **ينفخ في الصور** بالياء التخيية مضمومة
وفتح الفاء مبنيا للمفعول والنائب عن الفاعل الظرف بعده واما
قراءة ابي عمرو تنتفخ بالنون مبنيا للفاعل فعلى اسناد الفعل الامر
العظيم والتأنيح اسرافيل والقرءاء بين اشار في الخرز بقوله
ومع ياء **ضمه** ما وفي ضمه افتح عن سوى وللاعلام
نتمة ولا يجيطون به علما منتهى الربع وفيه من الممال فواصله
وهى يا موسى ولترضى واله موسى والينا موسى وغيرها آية موسى
الى واله موسى ولا ترى والقي ان وقف عليه انتهى وهو جلى **فلا تخاف**
بالالف بعد الخاء ورفع الفاء خبرا للخذ وفي اى فهو لا تخاف والجملة
في موضع جزم جواب الشرط **قرآنا** واضح **وانك لا تظلم** قراءة بكسر
همنق انك عطفها على ان لك او على الاستئناف **سوا آتاهما تقدم الخلف**
للأزرق في مه الواو وانه لا يسوغ فيه الا اربعة اوجه توسط الواو
مع توسط الهمزة وقصر الواو مع ثلاثة الهمزة قال الشيخ المتولد واذا
واذا قرأت قوله تعالى فيه لهما سوا آتاهما الى وعصى دم ربه فعوى

تأتي بقصر الواو والهمز و آدم مع الفتح ثم تأتي بقصر الواو مع توسيط
الهمز ثم توسيطهما مع التقليل وتوسيط آدم فيهما ثم تأتي بقصر الواو
مع مد الهمز و آدم مع الفتح والتقليل فيها خمسة اوجه انتهى ومراد
بالفتح في عصى واما فغوى فليس فيه الا التقليل لانه فاصلة فافهم
حشر تني اعني بفتح ياء الاضافة **ومن آتائ** نقل ومرش وثلاثة الازرق
جليات **ترضى** بفتح التاء على البناء للفاعل اي لعلك مرضى **بانهرة**
الحياة لاختلاف بين السبعة في اسكانها **زهق** وقرائه يعقوب
من العشق بفتحها قال في الاحتاف وهما بمعنى واحد كمنزهر مبروق
من النور وسراج من اهر لبريقه انتهى **وامر** ابيه له لورش واضح
اولم تاتهم بالتاء الفوقية على التانيث **الصراط** بالصاد المخالصة
نتمة **ومن الهدي** منتهى الحزب الثاني والثلاثين وفي الريح من الممال
فواصله ابي وفتشقي وتغري وتضج ولايبلي وفغوى وهدي ومنى هدي
وليشقي واعني الاول وتنسى وابقي والتهى ومسى وترضى واله نيا منى
هدي وابقي وللتقوى والاولى وتخزي واهدي وغير الفواصل
فعلا ان وقف عليه ويقضى وعصى واجتباة ومنى هدي ان وقف
عليه واعني الثاني وهداي واله نيا والنهار انتهى وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة ثلاثة عشر اني آتيت لعل آتيتكم اني انما ياء
انني انا الله لذكري ان فتحها في اسكانها قالون والاصح بان فتحها
الازرق في امرى فتحها نافع اخي الله سكنها عيني اذ نفسي ذهب
ذكري اذ هيا براسي اني حشر تني اعني فتحها وفيها نداء الاتبعين
افعصت ائبتها وصلها فقط والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة**
الانبيا عليهم الصلاة والسلام **مكية** وآياتها مائة واحدى عشرون
قال **رب** قرأه قل بضم القاف بلا الف بعدها وسكون اللام على الامر
يوي اليهم قرأه بالياء التحتية وفتح الحاء على البناء للمفعول والهمز
بكسر الهاء وهو النائب عن الفاعل **فاسألوا** باسكان السين وهنق

مفتوحة

مفتوحة بعدها وصلها ووقفا **انشأنا** ابيه له الاصبهانى بخلاف **باسنا**
فانه لا يبيد له **كانت ظالمة** اظهرها قالون وادغمها ومرش بخلاف
بل نقذف فانها اظهرها **من معي** باسكان الياء **يوي اليه** قرأه
بالياء مضمومة وفتح الحاء على البناء للمفعول **اني اله** بفتح ياء الاضافة
نتمة كذلك **بخزي الظالمين** منتهى الريح وفيه من الممال النجوى
الذين ان وقف على النجوى وافتراه ودعواهم ويوي معا انتهى **ولم**
ير الذين كفروا باثبات الواو في اولم عطفا **افان مت** بكسر الميم **راك**
قل الراء والهمز مع الازرق **هزوا** بضم الزاي وهنق آخر وصلها
ووقفا **وجوههم النار** وعليهم **العمر** بضم الهاء والميم وصلها **بها بل**
تأيتهم بالاظهار **ولقد استهزئ** بضم وال لقه وصلها **بها بل**
غلاظلامه الازرق بخلافه قال في الاحتاف للفصل بالالف والوجهان
صحيحان والارجح في النشر التخليط **ولا يسمع الصم** بياء تحية مفتوحة
وفتح الميم ورفع ميم الصم على الفاعلية **الدهاء اذا** بضم الهمزة
الثانية كالياء **مقال جبه** قرأه برفع اللام على ان كان تامة اي
وجه مقال وكذا اما في لقمان **وصنيا** بياء قبل الالف **وذكر** فيه
للازرق التخييم والترقيق والاول مقدم في الوداء كما مر فاذا قرأت
له هذه الآية اعني ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان وصنيا =
وذكر للمثقلين فيها على مقتضى الضرب اثنا عشر وجها ثلاثة آتينا
مضروبة في وجهي موسى ستة مضروبة في وجهي ذكرا ولكن المحرر
سبعة اوجه فقط قصر آتينا مع فتح موسى وتخييم ذكرا وترقيقه
وجهان والثالث توسيط آتينا مع تقليل موسى وتخييم ذكرا والرابع
مد آتينا مع فتح موسى وتخييم ذكرا الخامس ما ذكر مع ترقيق ذكرا
السادس والسابع مد آتينا مع تقليل موسى وتخييم ذكرا وترقيقه
اما **وهذا ذكر المرفوع** فمرفوع فقط كما نقله الذي عن اصحاب الازرق
وقال ابن الجزري بعد ذكر الخلاف والترقيق هو الاصح نصا ورواية

وقياسا افادة في الغيث **تممة** افانتم له منكمون منتهى نصف الحزب
 وفي الريح من الممال ترك في الراء والهمزة كما مر وثلاث الهمزة للارزق
 على اصله وكفى والنهار وموسى انتهى **اجتئنا وبأسكم** لا يبدلها
 الا صبهاني **جذ اذا** بضم الجيم وهو المكسور في قراءة الكساة لغتان
 في متفرق الاجزاء وهما جمع جذاذة وجذينة كمرادة وقراد وخفيف
 وخفاف وقيل مصدره **أأنت فعلت** قراءة قالون بتسهيل الثانية بين
 بين مع ادخال الف وورش بالتسهيل كذلك لكن بغير الادخال وللارزق
 ثاب وهو ابيه القامع المده للسكنين **فاسئلوهم** مثل فاسألوا اهل
 الكراف بكسر الفاء منونة ومر في الاسراء **أئمة** قرأت بتسهيل
 الثانية كالياء او ابد اليايا خالصة **لتحصنكم** قراءة بالياء التحتية
 قال في الاحتاف والفاعل يعود على الله تعالى او داود عليه الصلاة
 والسلام او السليم او اللبوس وفي قراءة بالياء الفوقية وفي اخرى
 بالنون وكلها سبعة **مسي الضرب** بفتح ياء الاضافة **تممة**
وادخلناهم في رحمتنا منهم من الصالحين منتهى الريح وفيه من
 الممال فتى ان وقت عليه ونادي معا وذكري انتهى **نجي المؤمنين**
 بضم النون الاولى وسكون الثانية وتخفيف الجيم من انجي منه الى
 الله عز وجل بنون العظمة وقراءة ابن عامر وشعبة عن عاصم
 بنون واحدة ونشده الجيم ولذا قال في الحرز ونجى اخذ في ثقل كني
 صلا ما واختارها ابو عبيد لموا فتمها المصاحف فانه كما صح **أئمة**
 الرسم مرسوم في الامام وغيره بنون واحدة واما طعن بعض
 النحويين لها بمنع الادغام في المشدود فرد بانها قراءة متواترة ولها
 اوجه عربية منها ان الاصل **نجي بنونين** مضمومة ففتوحة مع
 تشديد الجيم فاستقل نون المثليين فحذفت الثانية كما حذفت في
 ونزل الملائكة تنزيلا ومنها ان الاصل **نجي بسكون** النون الثانية
 كالقراءة الاولى ثم ادغمت النون في الجيم لتساكرهما في الجهر والانتانار

والانفتاح

والانفتاح والتوسط بين القوة والضعف كما ادغمت في اجاصة واجانة
 فان الاصل اجاصة واجانة فادغمت النون فيهما تأمل **ونكر ياء اذ**
 قراءة بهمز نكر ياء فهو مع اذ من قبيل الهمزتين فتسهيل الثانية كالياء على
 اصله **واصلنا** تغليظ الامة للارزق واضح **المخبرات** ترقية كذلك
وهو حلي وحرام بفتح الحاء والراء والف بعدها وهو حرم بكسر فسكون
 لغتان كالحل والحلال واليهما اشار في الحرز بقوله
 وسكن بين الكسر والقصر صيغة وحريم الخ **فتت** بتخفيف التاء **يا جوج**
وما جوج بالالف فيهما كما مر في الكهف **هو لاء آلهة** باب الهمزة آلهة
 ياء محضنة في مفتوحة في الوصل **لا يحزنهم الفزع** لا خلاف بين السبعة
 في انه بفتح الياء وضم الزاي فنافع هنا كغيره فاحفظه **لكتب** قراءة
 للكتاب بكسر الكاف وفتح التاء بعدها الفعلى الافراد قال في الاحتاف
 والرسم يحتملها **بأنا** به له الا صبهاني **الزبور** بفتح الزاي **عبادي**
الصالحون بفتح ياء الاضافة **قال** قراءة قل بضم القاف بالالف
 بعدها وسكون اللام **تصفون** بالياء الفوقية على الخطاب **تممة**
وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون منتهى الحزب الثالث والثلاثين
 وفي هذه الريح من الممال فنادى ونادى وتلقاهم ويوحى ويحيى والحسن
 وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اربع ومن مع سكنها اني اله
 مني الضرع عبادي الصالحون فتحهم وليس فيها لسبعة نرائدة والله
 سبحانه وتعالى اعلم **سويق الحج ملكية** الالهة ان خصمان الثلاثة آيات
 وقيل اربع وقيل مدينية قيل الا وما ارسلنا من قبلك الا مقيم والمشهور
 ان بعضها ملكية وبعضها مدينية لدا قال بعضهم ليس في القرآن لتزليلها
 نظيرا ذفها ملى ومديني وحضري وسفري ونهادي وليلي **يا ايها الناس**
 ما فيه من المده للراويين واضح **يشي** ما فيه من التوسط والمه للارزق
 واضح ايضا **سكري وما هم بسكري** بضم السين وفتح الكاف بعدها الف
 فيهما جمع سكران وقيل اسم جمع واما سكري بفتح فسكون في القراءة الاخرى

ففتح سكران او سكر نشاء الى باب الدال الثانية واوا مكسورة او تسهيلها
 كالياء الماء اهتزت ليس من قبيل الهزتين لان هزقت اهتزت هزقت وصل
 كما هو جلي **ليضل** بضم الياء فهو متعد اي ليضل غيره **اطمان** سهله الاصل
 عن ورش **بظلام** تغليظ لامه للانزق بخلفه واضمح ولنه البدل **ليس**
 مع لورش ثم **ليقطع** قرأه قالون بسكون اللام للتخفيف وورش بكسر
 وكذا ثم **ليقتضوا** وذلك على الاصل في لام الامر فراقبها وبيني لام التاكيد
والصا بنين قرأه بفتح الهزق بعد الباء **تمة ان الله يفعل ما يشاء**
 منتهى الربع وفيه من الممال وورش الناس وورش الارجح ان وقف عليها
 وسكاري وسكاري والموتى واله نيا الثاثة والنصارى وتولاة
 ومسمى ان وقف عليه والموتى انتهى **هذان** بتخفيف النون **مرو سهم**
الحميم حكم البدل للانزق والهاء والميم واضمح **والجلود** هذه انصف القران
 باعتبار الكلام على ما مر عن بعضهم **ولو لو** بالنصب عطف على محل من
 اساوراي يجلون اساور ولو لو او بفتح يرفعل اي ويؤتون لولو
 ولم يبدل وورش من طريقه همزته الاولى اما الانزق فواضح واما
 الاصلها فلانه من الاسماء الخمسة المستثناة له كما مر **صراط** بالصاد
 الخالصة **سواء العاكف فيه** قرأ بفتح سواء على انه خبر مقدم والعاكف
 والباد مبتدأ مؤخر واورد الجذر لكونه في الاصل مصدر او صفة به **والباد**
ومن قرأه قالون بفتح في الياء بعد الدال وصل او وقفا وورش بانها
 وصل فقط **بوا** نابه له الاصلها في فقط **بيتي للظالمين** بفتح ياء
 الاضافة **وليوفوا وليطوفوا** باسكان اللام فيهما للتخفيف =
 وسكون واو يوفوا وتخفيف الفاء من اوفي **فتخطفه** قرأه بفتح
 الخاء والطاء مشددة مضارع تخطفه والاصل فتخطفه حذف
 احدى التاءين على حد تحكم او مضارع اختطفه واصله فتخطفه
 نقلت فتحة تاء الافعال الالحاء ثم ادخمت في الطاء وفتحت لتقل
 التضعيف ولا خلاف بين العشرة في رفع الفاء **منكا** هنا واخذ

السوق

السوق بفتح السين فيهما وهو والمكسور في القراءة الاخرى قيل بمعنى
 واحد والمراد به مكان النسيك او المصدر وقيل المكسور مكان المفتوح
 مصدر **صواف** مدة لازم فان وقف عليه وهو كاف فلا بد من بيان
 التشديد وفيه ومدة طويلا كوصله مع السكون فقط ويتعين التخطف
 من الوقف بالحركة فانه غير جائز وكذا انظروا لانه فيها من التشديد
 والسكون والمد الطويل قال ابن الجزري ولو قيل بزيادة المد في
 الوقف على قدر في الوصل لم يكن بعيدا فقد قال كثير منهم بزيادة ما
 شدد على غير المشدد ويزاد واما لام على ميم من اجل التشديد فهنا
 اولى لاجتماع ثلاثه سوكن تدبر **وجبت جنوبها** بالواظهار **تمة**
وبشر المحسنين منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال ناس وبيلى
 ومسمى ان وقف عليه وهذا كم وتقوى ان وقف عليه والتقوى انتهى
ان الله يدافع بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء كيقال
 اسادا اليه تعالى على جهة المفاعلة مبالغة اي يبالغ في دفع عنهم
 اما يدفع كسأل **فلا** في القراءة الاصل فلا نة الدافع وحده **أذن**
 بضم الهزة مبنيا للمفعول والتائب عن الفاعل الجار والمجرور ربعة
بنا تلون بانهم بفتح التاء مبنيا للمفعول ايضا لان المشركين
 فانكروهم **دفع الله** قرأه دفاع بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها
 من المد افعة ومر في البقرة **له من صوامع** قرأه بتخفيف الدال
 واظهار التاء عند الصاد **اخذتهم** بالادغام وكذا **اخذتها الآتي**
تكبر فكأين قرأه قالون بفتح في الياء بعد الراء وصل او وقفا
 وورش بانها في الوصل فقط **فكأين وكأين** بهزق مفتوحة
 بعد الكاف بعدها ياء مكسورة مشددة ووقفه على النون
اهلكتناها بنون العظمة على حد اهلكتناها فجاءها واما قراءة
 اهلكتها لابي عمرو فقلوله فاملت **فا** واخذتها وهي **وهي** جليان
بئر ابداله لورش واضمح وتغليظ لام **معطلة** للازرق بخلفه كذلك



يعدون بالنساء الفوقية على الخطاب لعموم المسلمين ولا خلاف في حرف
السجدة **معجزتين** هنا وموضعي سبأ بالف بعد العين وتخفيف
الجيم في الثلاثة اسم فاعل من عاجزه فاعجزه وعجزه اذا سببه
فسبقه لأن كلامه الفريقي يطلب ابطال حج خصمه وفي قراءة
معجزتين فيها من التعجيز اي قاصدين التعجيز بالابطال مشطرين
والقراءتين اشار في الحزب بقوله

وفي سباحة فان معها معجزتين حق بلا مدونة الجيم تقال
بنى بالهمزة صراط بالصاد المخالصة **قلوا** بتخفيف التاء **مدخل**
قراءة بفتح الميم ومر بالنساء **تممة** وان الله لعليم حلیم منتهى
الربيع وفيه من الممال ديارهم وللكافرين وموسى ونعمي معاودة
ان وقف عليها وتمني قال في الغيث من حلیم الى رحيم سبع آيات
متواليات آخر كل آية اسمان من اسماء الله تعالى سبحانه وتعالى
وليس لها في القرآن نظير انتهى **السماء** ان قراءة قالون باسقاط
الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد وورش بتحقيق
الاولى وتشهيل الثانية بين بين وللأزرق ثمان وهو ابدالها الفا
مع المد المشع للسكنين **لروفي** بانثاء وابعدهم في ثلاثة
الأزرق فيه على أصله وهو واضح **منسكا** بفتح السين كما مر **مالم**
ينزل بفتح النون وتشديد الزاي **وبئس** ابداله لورش لا يخفى =
ترجع الأمور بالبناء للمفعول **تممة** فنعم المولى ونعم النصير
منتهى الحزب الرابع والثلاثين وفي الربع من الممال النهار واجياكم
وهدي ان وقف عليه وتلى واجتباكم وسماكم ومولاكم والمولى
انتهى وفي هذه السورة مضافة بيتي لاطراف فتمها ويزانها
الباد ومن تكبر وكأين حذفا قالون وصلا ووقفا وانتهى
ورش وصلا والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة** **المؤمنون** ملكية
وايها مائة وتسع عشرة **قد افلح** **المؤمنون** نقل وورش وابداله واغ

فان قرأه

ك
تفسير المنافع

فان قرأت من قوله تعالى فاقموا الصلاة في السورة السابقة
ووصلت باهذه السورة ووقفت على المؤمنون هنا كان لقولون
الأوجه الصحيحة ستون وجها بيانها نضرب ستة النصير وهي
المد والتوسط والقصر مع السكون والاشتمام في ثلاثة الرحيم مائة
قرأت به من النصير من مد او توسط او قصر والروم والوصل ثمانية
عشر ويأتي على الروم في النصير تسعة وهي مد الرحيم والمؤمنون
وتوسطهما وقصرهما وروم الرحيم مع الثلاثة في المؤمنون
ووصله مع الثلاثة ايضا جملتها سبعة وعشرون وتخفيف اليها
ثلاثة المؤمنون مع وصل الجميع ثلاثون نضربها في جهتي ميم الحج
بلغ العدد ما ذكر ولورش من طريق الاصبهان ثلاثون كقولون
اذا سكن الميم ومن طريق الأزرقي مائة وثمانية وستون =
بيانها يأتي على قصره أو تواع فتح مولاكم والمولى انان وارجوك
ثلاثون مع البسمة وتسعة مع السكت وثلاثة مع الوصل ويأتي
مثلا على التوسط مع التقليل ومنها على كل من الفتح والتقليل
على المد تأمل في **صلواتهم** لا خلاف في افراده **لاما نتمهم وصلواتهم** =
بالف بعد النون والواو على الجمع فيهما وتغليظ لام الصلاة مفردا
او جمعا واضح **عظاما فكسونا العظام** بكسر العين وفتح الظاء
والف بعدهما جمع على حده وانظر الى العظام واما قراءة ابن عامر
وشعبة بالافراد فعلى حده وهن العظم **انشانا وانشانا**
ابدالها للاصبهانى واضح **سيناء** قراءة بكسر السين كحرباء لغة بني
كنانة والفتح في القراءة الأخرى لغة أكثر العرب وهو جبل موسى
عليه الصلاة والسلام بيتي ايلة ومصر وقيل بعلسطين ومنع
صرفه على القراءة الاولى للتأنيث المعنوي والعامية او للجمعة
معها وعلى الثانية لالف التأنيث الالزمية فوزنه فعلاء =
كصرفاء لا فعال اذ ليس في كلامهم كما قاله القاضي **تبت بالدهن**

بفتح التاء وضم الباء مضارع نبت لازم وبالدهن حال من الفاعل اى
تنتبت ملتبسة بالدهن وفي قراءة بضم التاء وكسر الباء من انتبت
بمعنى نبت ايضا فيكون لازما ايضا وتوافق القراءتان واليهما هما
وما مر في سيناء اشار في الطيبة بقوله
تنتبت اضمم وكسر الضم غنا ما حبر وسيناء كسر واحرم حنا
لعبرة ترفيق مرآة للازرق واصلح **نستقيم** قراءة بفتح النون من سقى
الثلاثي من اله غيره معا بضم الراء والهاء وترقيق مرآة للازرق على
جاء امرنا قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى مع المقصر والمد وتحقيق
الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللأزرق ثان وهو
ابو اله الفامع المد المشع للسائين **من كل زوجين** قراءة بغير تنوين
كل ومرهود و**انزلني منزلا** بضم الميم وفتح الزاي مصدر او مكان
ان اعبد و**ابضم النون** وصلات **متم** بكسر الميم **هيها** اتفق
السبعة في الوصل على انها بالتاء المفتوحة وهي لغة الحجاز اسم فعل
لازم يرفع الفاعل ظاهرا او مضمرا وهنالك يظهر تقدير هو اى
اخراجكم ولازم لما للتبيين كهي في سقياك واختلفوا في الوقف
فالجمهور منهم نافع انه بالتاء ايضا للرسم وقراءة ابو جعفر بكسر
التاء وصلات وهي لغة تميم واسد واليهما اشار في الطيبة بقوله
هيها كسر التاء معائب **تمة** وما نحن **له بمؤمنين** منتهى الرفع
وفيه من الممال ابتغى ونجانا ونحيا وقرار والدنيا معا وافترى
مرسلنا بضم السين **تترا** قراءة بغير تنوين وهو لغة اكثر العرب
كدعوى او صفة كسرى فالفه للتأنيث والتاء الاولى فيه بدل من
واو نحو تجاة ورتاة وتقوى وهو منصوب على الحالية اى متواترة
قال في الاتحاف وقلها الازرق بخلافه انتهى وفي ذكره الخلاف نظر
فقد صرحوا بانه لاخلاف للازرق في تقليل ذوات الراء الا في الراء
كما مر في الأصول والانفال نعم اختلف في امالته عن ابي عمر وحال الوقف

لا الوصل

لا الوصل لانه ممن قراءة بالتنوين والجمهور على فتحه له قال في الغيب بعد
كلام طويل والحاصل ان للبصري في ترا اذا وقف وجهين الفتح =
والامالة اقوى والله اعلم **جاء امة** قراءة بتسهيل الهمزة الثانية
بينها وبين الواو وليس في القرآن مضمومة بعد فتحة من كلمة
غير هذه الموضع **ربوب** قراءة بضم الراء **وان هذه امة** قراءة بفتح
همزة ان وتشديد النون على تقدير اللام اى ولان الخ وفي قراءة
بالكسر والتخفيف وفي اخرى بالفتح والتشديد قال في الاتحاف وامة
منصوب على الحال في القراءات الثلاث **لديهم** بكسر الهاء **المحسبون**
بكسر السين **تهجرون** قراءة بضم التاء وكسر الجيم مضارع اتهجرون
اه الخش في منطقه وقراءة غيرة من هجر الثلاثي اى اذا هذ
خرجا فخرجا باسكان الراء بالالف بعدها في الاول وفتح الراء
والف بعدها في الثاني وفي قراءة خرجا فخرج وفي اخرى خراجا
فخرج وكلها سبعة **صراط** **والصراط** بالصاد التالفة فيهما
تمة لنا كبون منتهى نصف الخبز وفي الرفع من الممال تترك
وموسى وموسى الكتاب ان وقف عليه وقرار ويؤتى انتهى **وهو**
كله واصلح **اننا امتنا** و**كننا ابا وعظاما** **اننا** قراءة بالانبار في
الاول اعنى اذا والاستفهام في الثاني اعنى اننا وكسر متنا وكل من
الراويين في الاستفهام على اصله فقالون بالتسهيل والمد وورش
بالتسهيل والمصر **تذكرون** بتشديد الالف **سيقولون لله**
الثاني والثالث بغير الف في الجملة بل باللام مكسورة ولام مفتوحة
مرفقة وجر الهاء وقراءتهما ابو عمرو والله بزيادة الف الوصل
وتخفيف اللام ورفع الهاء منهما قال في المحرر
وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الهاء رفع الهاء عن والاعلا
والخلاف بينهم في الاول وهو سيقولون لله قل افلا تذكرون انه
بغير الف موافقة للرسم **عالم الغيب** قراءة برفع الميم على القطع اى

٢٢

هو عالم **اعلى** بفتح ياء الاضافة **شقوقنا** بكسر الشين واسكان
القاف بلا الف بعده ها وهو وشقاو تنافق القراءة الاخرى مصدران
بمعنى واحد وهو سوء العاقبة او الهوى وقضاء اللذات لانه يؤدي
الى الشقوة اطلق اسم المسبب على السبب افادة في الاتحاف **فأخذت** بهم
بالادغام **سخر يا** هنا وفي ص قرأة بضم السين وهو والماكسورة
القراءة الاخرى لغتان بمعنى واحد مصدر والسخر منه استهزؤ به
وسخرة استعبده لانهم سخر بهم في العمل وسخر وانهم استهزؤوا
بهم وقيل الضم من العبودية ومنه السخرة والكسر من الاستهزاء
ومنه السخر والياء في سخر يا المنسب للدلالة على قوع الفعل فالسخر
اقوى من السخر واجمعوا على ضم السين في حرف الزخرف لانه من
السخرة الا ما نقل عن ابن خيصر من كسره اتحاف **انهم** بفتح هـ
ان مفعول ثان لجزيتهم اى جزيتهم فوزهم **قال** كم بفتح القاف
والف بعدها وفتح اللام فعل ماضى **فاسأل** باسكان السين وهما
بعدها **قال ان لستم** مثل قال كم واظهار التاء عنه التاء **لا ترجعون**
بالبناء للمفعول **تمتة** وقل **يا غفر** والرحم **وانت** الرحم **الرحمن**
منتهى الريح وفيه من الممال النهار وفأنى وفتح الهمزة معان وقف
عليهما وتلقى وفي هذه السورة مضافة لعلى اعلى فتحها وليس فيها
للسبعة من اداة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النور** مدينية
واربها ثمان وستون عنده الجازي **سورة انزلنا** نقل ورش فيه
واضح وانفقوا على نقل سورة الا ما نقل عن ابن عمرو ومن غير طريقنا
من نصيبه **وفرضنا** بتخفيف الراء بمعنى جعلناها واجبة
مقطوعا عليها والسنه يذ في القراءة الاخرى للمباينة **تذكرون**
بتشديد الراء بسكون الهزج وابداها الاصبهان الفاعل على اصله
المحصنات بفتح الصاد **شهداء** الا بابدال الهزج الثانية واوا مكسورة
او تشهدا كالياء **اربع** شهادت الاولى قرأة بنصب العين على الصفة

وناصية

وناصية قشادة ويقدر مبدأ او خبراى فالحكم شهادة او قشادة
احكم ديرة لحة تأمل **ان لعنت الله عليه** قرأة باسكان النون
مخففة ورفع التاء **والخامسة** الاخيرة قرأها بالرفع على الابداء
وما بعده المخبر ولا خلاف في الاول انها بالرفع **ان غضب الله**
قرأة باسكان نون ان وتخفيفها على انها مخففة من القبلة واسمها
ضمير الشأن مقدر او غضب بكسر الصاد فعل ماضى ورفع الجلالة
على الفاعلية **جاوا** معا ثلاثة الانزهرق فيه مما لا يخفى **لا تحسبوه**
وتحسبونه بكسر السين فيهما **كبره** مرقعة الانزهرق على صله ولا خلاف
للسبعة من طرف قاف كسر كافه وقرأة يعقوب بضم الكاف ورويت
عن محبوب عن ابى عمرو **اذ سمعتموه** **واذ تلقونه** بالاضهار فيهما
وتخفيف تاء تلقونه وصلا كالابتداء **رواف** بواو بعد الهزج وثبوت
الانزهرق فيه واضمة **تمتة** منتهى المحزب الخامس والثلاثين
في هذه الريع من الممال تولد والهدنيا معانتهى **خطوات** معا
قرأة باسكان الطاء كما في البقرة **المحصنات** بفتح الصاد **تشهد**
بالتاء الفوقية على التاء نيت **يو فيهم الله** ويغنيهم الله بكسر الهاء
وضم الميم في الوصل فيهما **بيوتنا** معا **بيوتكم** قرأة قالون بكسر
الياء الموحدة وورش بضمها **قيل** بالكسرة الخالصة **جيوبهن**
بضم الجيم **غير اول** بجر الراء نعمتا اوبه لا اوبيا نايه **المؤمنون**
بفتح الهاء وصلا وسكونها بلا الف وقفا ابتاعا للرسم لانه مرسوم
في المصاحف بدون الف وكذا ايه الساحر في الزخرف واية
الثقلان في الرحمن ولذا قال الشاطبي في مرئيته
وايه المؤمنون ايه الثقلان ما ن ايه الساحر اخصص كان في سحر
ومن وقف عليها بالالف فعلى الاصل وقرأها ابن عامر وحده بضم
الهاء وصلا قال في الاتحاف لان الالف لما حذفت للسالكين استخفت
الفاحة على حرف خفي فصنعت الهاء ابتاعا للياء والاولى كلة اشار

٢

في الطبقة بقوله

هاويه الرحمن نور الخرف ما كضم قف رحاصا بالالف
على البغاء ان اردن قراءة قالون بتسهيل همزة البغاء كالياء مع الهمزة
والقصر وتحقيق همزة ان وورش بتحقيق الأولى وسهيل الثانية
والاخرى وحدة وجه فان وهو ابد الهاء باء ساكنة فلتقى مع ساكنة
النون فيصير عنده من الهمزة الالزام ان يعنى بالعارض وهو حركة
النقل فان اعتبر به فليس له الا القصر فقد قال ابن الجزري اذا قرئ
بابدال الهمزة الثانية من المتفتحين من كلمتين حرف مد وحركة ما بعده
الحرف المبدل بحركة عارضة وصلا اما لا لتقاء الساكنين نحو لستين
كأحد من النساء ان اتفتحت او بالياء الحركة نحو على البغاء ان اردن
والله ان اراد جاز القصر ان اعتد بحركة الثانية فيصير مثل في السماء
اله وجزء الهمزة ان لم يعتد بها فيصير مثل هو لا ان كنتم انتمى وله
اعنى الازرق وجه ثالث وهو ابدال الهاء مكسورة فالتحق من
ذلك ان له فيه اربعة اوجه تسهيل الهمزة الثانية وابدالها ما
الطول والقصر وابدال الهاء مكسورة تأمل **الهمزة** بغير امالة
لكي يرقه الازرق على اصله **مبينات** مع اقراءه بفتح الياء **تمت**
وموعظة للمتقين منتهى الربيع وفيه من الجمال القريب واله بنا وازرق
معا والايامى وآ تاكم وابصارهم وابصارهم انتهى **مشكاة** لاسمه
الازرق **درى** بضم الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همزة نسبة
الى المراد صفاتها وفي قراءة **درى** بضم الدال وبعد الراء ياء ساكنة
ثم همزة وفي اخرى كذلك لكنه مع كسر الدال فهي ثلاثة قراءات اشار
اليها في الحرز بقوله

رضى ما وفي مده والهمزة صحتها حلا
ودرى كسر ضمه
يوقه بياء تحسنة مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفح
الدال مبنيا للمفعول وفي قراءة توقه بالياء مبنيا للمفعول ايضا

وفي آخره

وفي اخرى توقه فعل ماض من الفعل مبني للمفاعله وكلها سبعة
بيوت قراءة قالون بكسر الواو وحدة وورش بضمها **يسج** بكسر الياء
على البناء للمفعول للمفاعل وهو رجال وعليه فلا يوقف على الاتصال
بخلاف قراءة البناء للمفعول **يحسبه الظمان** بكسر السين ولا يمد
الازرق الظمان لوقوع الهمزة بعد ساكن صحيح كالقرآن **سحاب**
ظلمات بتنوين سحاب ورفح ظلمات خبر مبتدأ محذوف اي هي ظلمات
وفي قراءة باضافة سحاب الى ظلمات وفي اخرى بتنوين سحاب وجر
ظلمات واليهن اشارته الحرز بقوله

وما نون البرى سحاب ورفحهم ما لدى ظلمات جرد امر واوصلا
قال في الغيث فنحبا منون للجميع الا البرى مرفوع للجميع وظلمات منون
لجميع مخفوض للملكى مرفوع للباقيين تأمل **يوقف** ابدال همزة واو
لورش جلى **ينزل** بفتح النون وتشديد الزاى **سنا بوقه** لا امالة فيه
لان المد لاوى تشنيه على ستوان **خلق كل دابة** بترك الف
خلق وفتح لامه وقافه فعل ماض ونصب كل **مبينات** بفتح الياء
المشاة **يشاء ان** قراءة بتحقيق الاولى وسهيل الثانية كالياء او
ابدالها واو امكسورة وتقدم رد تسهيلها كالواو **يشاء ان** مثله
صراطا بالصاد الحاصلة **ام امر تابوا** راووه مفتحة لكل ومهدلا
وابتداء وكذا اما ما مله في كون كسرتة غير لازمة بل عارضة نحو ان
اربتتم لمن ارضى **ويتقته فاولئك** قراءة قالون بكسر الهاء
من غير صلة وورش بالكسر ايضا لكن مع الصلة ولا خلاف بينهما
في كسر قافه بل لا يسكنها غير حفص في الامتخاف وكلهم كسر القاف لا
حفصا فانه سكنها تخفيفا ككتف وكبد على لغة من قال

ومن يتق فان الله معه ما وورش في الله من باد وغان
تمت فاولئك هم الفائزون منتهى نصف الحرز وفي الربيع من المما
فوفاه ويغشاها ويوتها ويراها وفترى الودق ان وقف على فترى

209

وبالابصار والابصار انتهى **فان تولوا بتخفيف التاء وصلوا كالابتداء**
كما استخلف بالبناء للفاعل فالابتداء بهنوع الوصل مكسوة فتح التاء
 وقراءة شعبة بالبناء للمفعول فالابتداء بهنوع مضمومة لضم التاء
وليبه لنهم بفتح الموحدة وتشديد الهمزة **لا تحسبن** ببناء الخطاب وكسر
 السين **ما واهم** ايه الله للاصباح في فقط واضح **واما لبئس** ويستأذن
 وما ضنيه **استأذن** كله فمعه الازرق **ثلاث عورات** بالرفع على انه
 خبر مبتدأ محذوف وعليه يجوز الوقف على العشاء والابتداء بثلاث
 عورات **واما قراءة** النصب فتحمّل وجهين احدهما ان يكون به لاس
 ثلاث مرات قبله فلا وقف على هذا لان الكلام لا يتم بذكر المبدل
 قبل ذكر الابدل لما بينهما من الارب بباط مع ان هذا ليس برأس آية
 والثاني ان يكون منصوبا بفعل مضمري اتقوا واحذروا ثلاث
 عورات وعليه يجوز الوقف على العشاء **كقراءة** الرفع وقد اشار
 في الحزب الى الفراءتين مع حكم الوقف عليه بقوله
 وثاني ثلاث ارفع سوى صيغة وقف ما ولا وقف قبل النصب ان قلت ابتداء
 واقفوا على النصب في قوله تعالى ثلاث مرات لوقوعه ظرفا للبناء
 في ذلك بعورات وقد اشار اليه الساطعي بالثاني فافهم **بيوتكم**
وبيوت قراءة قالون بكسر الباء الموحدة وورش بضمها **امها لكم**
 بضم الهمزة وفتح الميم وصلوا كالابتداء **شأنهم** ونسبت ايه الهمزة
 للاصباح في واضح **تتمة** والله بكل شئ عليم منتهى الرفع وفيه من
 الممال ارتضى وما واهم والاعنى وليس في هذه السورة مضافة
 ولا نزادة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الفرقان** مكية
 قال الجلال الا والذين يدعون مع الله الها آخر الارجح فمدني
 من ادق الالتحاف وقيل مدينة الامن اولها الى ثور وياها سبع
 وسبون اتقا **فاشئ** وشيئا ما للازرق فيهما واضح **فقد جاوا**
 بالاظهار وبغير امالة جاوا **افني** واضح **مال هذه الرسول** اللام

مقطوعة

مقطوعة عن هذه ارسما ومران الاصح جواز الوقف على ما للكل على
 اللام احتملان قال في الالتحاف واذا وقف على احدهما نحو اختبا ر
 امتنع الابتداء بلهنا او هذه افا فهم **يا كل منها** بالياء على اسناده
 للرسول صلى الله عليه وسلم **مسحورا انظر** بضم السين وصلوا
ويجعل لك بالجزم عطف على محل جعل لانه جواب الشرط ويلزم منه
 وجوب الادغام لاجتماع مثلين اولهما ساكن **صنيفا** بكسر الباء مشددة
يخبرهم فيقول قراءة بالنون في الاول وبالياء في الثاني مناسبة
 لما قبله والتفان من تكلم الغيبة وزق قراءة بالنون فيهما وفي
 اخرى بالياء فيهما فهي ثلاث قراءات كلهن سبعة اشار اليهن
 في الحزب بقوله 6 ويخبر يا دار عمار فنقول نو مان شام **انتم**
 قراءة قالون بتسهيل الثانية بين بين مع الالف قبلها وورش
 بالتسهيل كذلك لكن من غير الالف وللأزرق ثاب وهو ابدالها
 الفاعع امله المشبع للساكنين **هو لاء ام** بابدال الهمزة في الوصل
 ياء محضة مفتوحة **يستطيعون** قراءة بياء الغيب على اسناده الى
 المعبودين **تتمة** وكان ربك بصيرا منتهى الحزب السادس
 والثلاثين وفي الربع من الممال افتراء وتلمى ويلقى انتهى **تسقى**
السماء هنا وتسقى الارض بقراءة بتشديد الشين على ادغام
 تاء الفعل في الشين لتنزله بالتضئي منزلة المتقارب **ونزل**
الملائكة بنون واحدة وكسر الزاي مشددة وفتح اللام فعل
 ماض مبني للمفعول ورفع الملائكة على النيابة عن الفاعل هذه
 قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة ابن كثير ونزل الملائكة بنونين
 مضمومة فسأكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب الملائكة
 قال في الحزب

ونزل نردة النون وارض وخفوا الملائكة المرفوع ينصب دخلا
 وهو كذلك في المصحف المكي قال في الالتحاف وحسنه كان من حق

مقطوعة

المصدر انزل قال ابو علي لما كان انزل ونزل بجر يان مجري واحده الجزاء
احدهما عن الآخر انتهى فاحفظه **باليتمى اتخذت** باسكان ياء الاضافة
وادغام الالف في الالف **قومي اتخذ واقتع الياء القرآن وبنى واضمان فوادك**
ابن هزيمته واومفتوحة الاصبهان دون الازرق لانه عين الفعل تم
له ثلاثة ابدال كما لا يخفى **جنناك** لا ابدال لهما **وتمودا** قراءة بالسكون
مصرفا على ارادة النبي قال في الغيث ومن نون وقف بالالف ومن لم
ينون يقف بغير الف **مطر السوء** اقلم بابدال همزة اقلم ياء مفتوحة
الوصل وللزرق المد والتوسط في السوء كشيء **هزوا** جزم الزاي وهو
آخيه وصلوا ووقف **انريت** باثبات الهمزة الثانية مسهلة في الخاليين
وللازرق في الوصل وجه ثان وهو ابدالها الف **افانت** سهل هزيمته
الثانية الاصبهان **ام بحسب** بكسر الهمزة **تممة بل هم اضل سبيلا** منه
الربيع وفيه من الممازري ولا بشرى وفي موسى في الوقف والكافرين
ويا ويلتي وكفى وهو انة انتهى **الرياح** بالجمع **نشر** بضم النون والنون
ومر في الاعراف انة فيه اربع قراءات فراجع **ميتا** اتفق السبعة في
اسكان يائه هنا **لنذكر** وايشهد بالذال والكاف مفتوحة **سنتنا**
ابداله للاصبهان **صهرا** بترقيق مرانه للازرق بخلافه ظاهر **شاء ان**
قراءة قالون باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وورش بسهم
الثانية بين بين وللزرق ثان وهو الابدال الفاعل ابتداء المد
فاسأل وقيل واضمان **لما نأمرنا** ببناء الخطاب **سراجا** بكسر الهمزة
وقف الراء والالف بعدها على التوحيد والمراد بها الشمس فقط واما
سراجا بضمين في القراءة الاخرى فجمعه على ان المراد بها الشمس
والكواكب وذكر القمر للتشريف **ان يذكر** يشهد به الذال والكاف
مفتوحين **ولم يقتر** وقراءة بضم الياء وكسر الالف من اقتر وانكسر
حاتم مجيبه هنا من الرباعي لكونه بمعنى افتقر ومنه وعلى المعتزلة
مرود **بجكابة** الاصمعي وغيره اقتر بمعنى افتقر وفي قراءة

والكسر

والكسر كجمل وفي اخري بالفتح والضم كيقفل قال في الاحقاف والاقنار
التقليل ضد الاسراف وهو جوارق المد في النفقة وان حل والتضييع
في المعصية وان قل انتهى **ومن يفعل ذلك** بالظهار **يضاعف**
ويجمله بجزم الفعلين واثبات الف بضاعف وتخفيف عينها وهو يدل
من ياق لانه من معناه لان لقيه جزاء الوثم تضعيف عذابه واما
رفع الفعلين في القراءة الاخرى فعلى الاستئناف كانه جواب ما
الاتام **فيه مهانا** بغير صلة هاء فيه على الاصل فيما قبله ساكن
وقد خالف حفص هنا اصله فانه قراءة بالصلة كما بن كثير في جميع
القرآن ولذا قال الشاطبي رحمه الله تعالى
ولم يصلوا هاما ضمير قبل ساكن ما وما قبله التحريك للكل وصلوا
وما قبله الساكنين لابن كثير هم ما وفيه مهانا معه حفص اخو لا
وذريانا بالالف بعد الياء على الجمع **ويلقون** بضم الياء وفتح اللام
وتشديد القاف من لقي المضاعف مبنيا للمفعول معدي لاشين
احدهما نابع عن الفاعل فارتفع والثاني تحية **تممة فسوف**
يكون لزاما منه في نصف الحزب وفي الربيع من الممال فابى وكفى
واستوى والكافرين وفي هذه السورة مضافان **باليتمى اتخذت**
سكنها وقومي اتخذت وافتحها وليس فيها زيادة والله سبحانه
وتعالى علم **سورة الشعراء** **مكية** الاربعة آيات **من** والشعراء
الآخرة السورة وآياتها ثمان وست وعشرون **طسم** قراءة
بفتح الطاء وادغام نون سين في الميم **ان نشأ** ابدال الاصبهان هزيمته
السكنة وصلوا ووقف **نزل** بفتح النون الثانية وتشديد الزاي
من السماء آية بابدال همزة آية ياء مفتوحة والازرق على اصله
من الثلاثة فيه ولا يضره تغير الهمزة بالابدال فافهم **فظلت**
تعليل لامة للازرق بخلافه واضح **يستزؤون** ما فيه له وصلوا
ووقف ذلك **ان انت** ابدال همزة ياء ساكنة لورش في الخاليين وضح

()

اني اخاف بفتح ياء الاضافة **اتخذت** بالادغام **ارجبه** قراءة قالون
بغير همزة وبكسر الهمزة بلا صلة وورش كذا لكن معها وورش في
الاعراف ان فيه ست قراءات كلها متواترة فراجعه **قيل جلي أن لنا**
قراءة قالون بتسهيل الثانية كالياء مع الفصل بالالف وورش
بالتسهيل كذا لكن بلا فصل بها **نعم** بفتح العين ولم يقرأه بالكسر
الا لكسائت **هي تلفظ** قراءة بتخفيف الالف وصلها كالابتداء وفتح
اللام وتشديد القاف **آمنت** قراءة الاصبهان عن وورش بهمزة =
واحدة والفاء بعدها على الخبر بوزن وا فعمم وقالون والازرق
بهمزتين على الاستفهام الأول محقة والثانية مسهلة ثم الف
بعدها والازرق فيها المد والتوسط والعصر على اصله ولا يفتحة
كون الهمزة مغيرة كما مر ولا يجوز ابدال الهمزة الثانية كما تبدل في
أأ نذرهم لما سبق موضعها في الاعراف مع التنبية على ما وقع
لبعض شراح الحزب فراجعه **تمة انا نطرح ان يغفر لنا**
خطايانا ان كنا اول المؤمنين منتهى الربع وفيه من الممال نادى
وقال لقي معا وموسى الاربعة والكافرين وسما رو خطايانا
والامالة فيه للالف التي بعد الياء انتهى **ان اسر** قراءة بكسر الهمزة
ووصل همزة اسر مع سرى التلاتي ومر بيان الوقف عليه =
بعبادتي انكم قراءة بفتح ياء الاضافة **حاذرون** قراءة حذرون
بحذف الالف قال في الاحتاف وهما بمعنى واحد او الحذر المستقظ
والحاذر الخائف او الحذر المجهول على الحذر والخائف وربما عرض
فيه **عيون** بضم العين **تراء الجمعان** قراءة في الوصل بالفتح فقط
واما ان وقف على تراءى فقالون والاصبها عن وورش بالعين
بينهما همزة محقة وتمد الالف التي قبل الهمزة مد متوسطا
حسما مر في الاصول واما الازرق عن وورش فقال جمع منهم ابي
القاصح له ستة اوجه لان تراءى مع ذوات الياء فله فيها وجهان

وله في حذرون

وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة فتصريف الاثنين والثلاثة
بسته قال في الغيث والاصحح منها اربعة التصريح مع الفتح والتوسط
مع التقليل والطويل معهما والامالة له في الراء كالجماعة اي غير
جمع انتهى هذه هي طريق الشاطبية ويزاد من الطيبة الفتح مع
التوسط كما في نظامه **نسبه** تراءى فعل ماض بوزن تفاعل
كناصر تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الف الفتح الرسم ان يكون
فيها تالوث الفاء البناء تفاعل وصوت الهمزة والمبذلة ولكن
لم يوجد في رسم المصاحف العثمانية كما صرحوا به الالف واحدة
بعد الراء وحذف الالفان كراهة اجتماع الصور المتماثلة في الخط
ولم يذكر احد انها صوت الهمزة لان المفتوحة بعد الالف لا صوت
لها وكذا اجاء نا وتبوا وما وما ونظائر ها ولذا قال الشاطبي
رحمه الله تعالى في رأيه

واكتب تراء وجاء نابوا واحدة ما تبوا ملجأ ماء مع النظر
واختلف هل تلك الواحدة الف تفاعل ام المبذلة فقال جماعة انها
الف تفاعل واجتج له باوجه الاول انها تدل على معنى والمبذلة
ليست كذلك فخذ فيها اولي والثاني ان الثانية طرف وهو اولي
بالحذف الثالث ان الثانية حذفت في الوصل لفظا فناسب ان
تخذ خطأ لان التغيير يؤنس بالتغيير الرابع ان حذف احدي
الافين انما سببه كراهة اجتماع المثليين وهو انما يحصل بالثانية
الخامس انها لو ثبتت لكان القياس ان ترسم ياء لكونها منقلبة
عنها ولا يقاس على الاقصا لانه على غير قياس وقال آخرون انها
المبذلة واجتج له باوجه الاول انها اصلية لكونها لام فعل =
والاول من ان تراءى تفاعل والزائدة احق بالحذف الثاني انها قد
أعلنت بالقلب فلا تعلق ثانيا بالتحذف الثالث انها ساكنة وقاس
تغيير الاول هذا الذي اختمه الجعبري في شرح الرائية هو القول

وكذا صاحب الغيث واجاب عن حج القول الثاني بأن الزائدة انما يكون
احق بالتحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة لمجرد التوسع واما
اذا كانت لاوبنية فلا وبأن محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط
فانفرت الجهة فلم يتعد الاعلال وبانها لم تحذف لالتقاء
الساكنين بل للمثلين **تدبر معي رب** باسكان ياء الاضافة **فرف**
فيه وجهان صحيحان لكل القراء الترفيق لأن حرف الاستعلاء
قد انكسر صولته لتحركه بالكسر والثاني التفتيح قياسا على
نظائره قبل وعليه الاكثر ولكن قال ابن الجزري ان النقص
متواتر على الترفيق بل حكى غيره واحده الاجماع عليه فليراجع
ابو قراءة قالون بسكون الهاء وورش **بنا ابراهيم** بتسوية
الهمزة الثانية كالياء **افرايم** بانبات الهمزة الثانية مسهلة
في المحالين وللانزق ثان وهو ابها الفاخالصة مع اتساع
المه للساكنين **في الاواني انه واجري** الائمة مواضع وان
بفتح ياء الاضافة **تممة فاتقوا الله واطيعون** منتهى الجزر
السابع والثلاثين وفي الربع من الممال موسى الاربعة وراى
كما تقدم واتى الله ان وقف على **انا الاقراء** قالون بخلفه
بانبات الف انا في الوصل قال في الاتخاف والوجهان صحيحان
عنه من طريق ابى نسيط واما من طريق الجلو اني فبالتحذف
فقط الامن طريق عنه فبالانبات كما يفهم من الشر
والباقون ومنهم ورش بخذفها ولا خلاف في اثباتها وقفا كما
بالبقرة **ومن معي** قراءة قالون بسكون ياء الاضافة وورش
بفتحها كحفص ولذا قال في الطيبة ما عدا ما من معي ورش فانه
جبارين للانزق فيه التقليل والفتح **اجري** الامر قريبا وعب
معابضم العين **خلق الاولين** بضمين **ان الخاف** بفتح الياء
كذبت تمود بالاظهار **بيوتنا** قراءة قالون بكسر الواو وورش

بضمها

بضمها **فارهيون** قراءة فرهيون بغير الف صفة مشبهة بمعنى اشرب
تممة وان ربك لهو العزيز الرحيم منتهى الربع وفيه من الممال
جبارين على ما حرم من الخلاف **اصحاب ليكة** هنا وفيه من الممال
بالالف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تاء التانيث غير منصرفه
للعامة والتانيث كطلمحة وكذلك رسماني جميع المصاحف ولذا
قال في الراسية
وليكة الالفان الحذف نالهما ما في صداد والشعراء طيبا شجرا
وفقراءة الأيكة بأل التعريفية وكسر التاء والاقراء بين اشار
في الطيبة بقوله **والأيكة** ما ليكة كم حرم كصاد وفت ما وخرج
بالفتح هنا وفيه من موضع الجروق المتفق فيهما على الأيكة
لاجماع المصاحف عليه قال في الاتخاف وهما مترادفان غيضة
تنت ناعم الشجر وقيل ليكة اسم للقربة التي كانوا فيها والأيكة
اسم للبلد كله وقد انكر جماعة وتبعهم الزمخشري على وجه ليكة
وتجروا على قرائها من عمامتهم انهم انما اخذوها من خط المصاحف
دون افواه الرجال وكيف يظن ذلك بمثل أسن القراء
واعلاهم اسنادا والاشخذه للقرآن عن جملة من الصحابة
كأبي الدرداء وعثمان بن عفان وغيرهما رضي الله عنهم وبمثل
امام مكة وامام المدينة وامام الشام فما هذا الاجراء عظيم
واطبق ائمة اهل الاداء ان القراء انما يتبعون ما ثبت في النقل
والرواية فنسأل الله حسن الظن بائمة الهدى خصوصا
وغيرهم عموما انتهى **اجري** الاقدم **بالقسطاس** قراءة بضم القاف
ومر في الاسراء **كسفا** بسكون السين **من السماء ان كنت** قراءة قالون
بتسوية الاولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر وورش بتسوية
الثانية وتحقيق الاولى وللانزق ثان وهو ابها ل الثانية حرف
مدرب اعلم بفتح الياء **نزل به الروح الامين** بتخفيف الزاي

ورفع الروح الامين على اسناد الفعل للروح والاميين نعتهم
 والمراد به جبريل عليه الصلاة والسلام فانه امين الله تعالى
 على وجهه وفي قراءة بتشديد الزاي ونصب الروح الامين على
 انه مفعول به وصفته والفاعل هو الله عز وجل واليهما اشار
 الحزب بقوله
 وفي نزل التحفيف والروح والاميين رفعهما علوسما وتبجلا
اولم يكن لهم آية بالياء التحتية في يكن ونصب آية على ان ان
 يعلمه اسم كان وآية خبرها وفي قراءة بالياء في تكن ورفع آية
 وهما سبعتان **هل نحن** بالاضمار **راقرأيت** باثبات الهمزة الثانية
 مسهلة في الحالين ولللازرق في الوصل ثاب وهو ابها الفاخا
 مع الشباع المله للساكنين ولا ياتي هذا الوجه له في الوقف كما
 بتوجيهه فراجع **وتوكل على العزيز الرحيم** قراءة فتوكل بالفاء
 وكذا ابن عامر وهو رسم المدهني والسامعي على جعل ما بعدها
 كالجزاء لما قبلها من **تنزل الشياطين تنزل** بتخفيف تنزل
 في الوصل كالابتداء قال في الغيث لاخلاف بينهم في فتح النون
 وتشديد الزاي والمختلف فيه لا بد ان يكون اوله مضموما **ما ينتم**
 قراءة باسكان التاء الفوقية وفتح الموحدة ومر في الاعراف
تمة وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون منتهى نصف
 الحزب وفي الربع من الممال اغني وذكرى ويرآك وفي هذه السورة
 من ياءات الاضافة ثلاث عشرة في اخاف معا بعبادى انتم
 لي الا لا ابي انه اجري لا الخمسة مربي اعلم فتم من معنى مربي ساكنها
 ومن معنى من سكنها قالون وفتحها ورش وليس فيها للسبعة زائدة
 والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النمل مكية** وآياتها خمس
 وتسعون عند المجازي منهم نافع **طس** قراءة بفتح الطاء قال
 في الاخاف وقع لا ابي شامة رحمه الله تعالى النص على اظهار نون

طس

طس تلك اول هذه السورة وهو كما في النشر سبق قلم بل النون
 تخفاة عنه التاء وجوبا بلا خلاف انتهى فليتنبه **القرآن** معاً
 جلي ولا مده للازرق في الهمز لأن ما قبله ساكن صحيح **اني آتست**
 بفتح الياء **بشها - قيس** قراءة بغير تنوين بشها - على الاضافة التو
 كخاتم فضة **مرآها** قراءة الاصبهاني بالسهل بين بين وما فيه
 للازرق من تقليل الراء والهمز وثلاثة البدل واضح **فهو جلي واطم**
 كذلك **واد النمل ان** وقف على واد وقف بغير ياء ببعال الرسم ولاخلاف
 بينهم في حذفها وصلالات الساكنين **او زعني ان** قراءة قالون
 والاصبهاني عن ورش باسكان ياء الاضافة والازرق عنه بفتحها
الظير ترقيق راءه للازرق لا يخفى **مالي لا اري** قراءة نافع باسكان
 ياء الاضافة **يا نيني** بنون واحدة مشددة على حذف نون الوقاية
 استغناء بنون التوكيد وعلوها الكثر الرسوم واما ليا نيني في قراءة
 ابن كثير فعلى الاصل وعلوها الرسم المكي **فكنت** بضم الكاف هذه قراءة
 الجمهور منهم نافع وقراءة عاصم بفتحها لغتان كظم وما قبل ان الفتح
 الفتح اشهر فلعله في اللغة فليراجع **احطت** اتفقوا على ادغام
 الطاء مع بقاء صفتها في التاء وان زيادة الصفة في المدغم لا تمنعه
من سبا بالجر والتنوين وكذا ما في سورة تبارك على ارادة الحى او المكان
 وفي قراءة بالفتح من غير تنوين وفي اخرى باسكان فهي ثلاث
 قراءات اشأ را اليهم في الحزب مع بيان توجيه الاخير لما فيها من
 الغموض بقوله

معاسياً افتح دون نون حمى هدى ما وسكنه وانوالوقف نرها ومنه لا
 فقوله وسكنه الخ يعني ان قبيل قراءة باسكان كانه نوى الوقف
 واجري الوصل جراحة كيتسنه وعوجا فافهم **الا يسجد والله بشهيد**
 الاعلى ادغام ان الناصبة في لام لا ولذا حذف نون الرفع من
 يسجد واو لا زائدة للتأكيد ان جعلت ان وما بعدها مفعول له



او به لا من السبيل فان جعلت به لا من اعمالهم وما بينهما مما معترض قال
نافية هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة الكسائي وكذا رويس
عن يعقوب وابوجعفر بتخفيف الاحرف تنبيه واستفتاح ويا
عندهم في نية الفصل من السجدة والذى هو فعل امر قال في الاشارة
ثم قيل يا حرف تنبيه وجمع بينه وبين الا تاليم او قيل للمنداء
والمنادى مخذوف اي يا هؤلاء او يا قوم ورجح الاول لعدم الحذف
اي والعامل على الثاني في المنادى مخذوف فلو حذفت في المنادى كان ذلك
اخلا لا كثيرا ولهم الوقف ابتداء على الايامعا والابتداء السجدة وا
بهمزة مضمومة فعل امر وحذفت همزة الوصل خطا على مراد الوصل
كما حذفت لذلك في يبنونم بطله كما قاله الداني ولهم الوقف
اختيارا ايضا على الا وحدها وعلى يا وحدها لانها حرفان
منفصلان وقد اشار الى ذلك كله في الطيبة بقوله
الا او مبتلى قف يا الا 6 وابتداء بضم اسجد وارجح ثبغلا
وقد سمع مثله في الشعر الا يا ارحمونا الا يا تصدقوا علينا الا يا ارحمونا
وفي النظر كثيرا نحو قوله فقالت الا يا اسمع اعطاك بخطبة وقرأ
الا يا اسقياني قبل خيل ابي عمرو وعلى هذه القراءة فالوقف على
يهتمون تام بخلافه على القراءة الاولى بل لا يحسن الوقف عليه
نعم هو جائز لكونه رأس آية ولا يجوز الوقف على الياء لانها بعض الكلمة
ولا يجوز الوقف على ان المدغم في الا لانه في جميع المواضع
تدبر يخفون وما يعلنون قراءتها بياء الغيبة **تمة الس**
لا اله الا هو رب العرش العظيم انتهى الريح وفيه من الممال هدي
ولتلقى ان وقف عليهما وولى ورضاه و بشري وموسى ويا موسى
معا ولا يرى ان وقف عليه والنار ورساها في الراء والهمزة معا
كما مر انتهى **فالفه اليهم** قراءة قالون بكسر الهمزة من غير صلة وقرأ
كذلك مع الصلة وكسرها اليهم واضح **المملوء انى** بالمدح

انى

انى واوا مكسوة او تسهيلها كالياء وفتح ياءها **المملوء افتوني** بابدال
الهمزة الثانية واوا مفتوحة **اليهم** بكسر الهمزة **امتد ونن بمال** قراءة
بنونين خفيفتين مفتوحة فكسوة بعد هاء ياء وصلاد لا وقفا **فما**
اتانى الله قراءة بياء مفتوحة في الوصل وهو قياس ياء الاضافة
واختلف عن قالون في الوقف فقطع له جماعة بابنائها واخرون بجزءها
وهما في الشاطبية اذ قال
وفى النمل اتان ويبتغ عن اولى ما سحى وخلاف الوقف بين حلا علا
واما ورش فلا خلاف عنه في حذفها وقفا قال في الاثاف وتقدم للزبر
في آتان بالنظر لمه البدل مع التقليل والفتح خمس طرق الاولى وقصر
البدل والفتح الثانية التوسط والفتح الثالثة المد المشبع والفتح
الرابعة المد مع التقليل الخامسة التوسط مع التقليل وبالطرف
الجملة قرأنا من طرق الطيبة التي هي طرق كتابنا وتقدم منح
بعض المشايخ للثانية من طريق الحرز وكذا احكام آتانكم تدبير
تحميل في امتد ونن و آتان ببقية القراء العشرة فابن كثير منه ونى
بنونين خفيفتين مع ابناء الياء وصلاد ووقفا آتان بجزء الياء
وصلاد وكذا اوقفا بخلاف عن قبل وابوعمر وكقالون فيها حرفا بحرف
وابن عامر وشعبة امتد ونن بنونين ايضا لكن مع حذف الياء في
المخالفين وكذا ياء آتان وحفص امتد ونن كذلك الا انه انبت الياء
في آتان مفتوحة وصلاد واختلف عنه وقفا وليس له زائدة في القرآن
الا هذه وجمع امتد ونن بنون واحدة مشددة وانباء الياء بعدها
في المخالفين وحذف ياء آتان فيهما والكسائي امتد ونن بنونين وحذف
الياء في المخالفين آتان بالامالة مع حذف الياء فيهما وابوجعفر كوريش
في الكسائي الا انه لا يقلل آتان وليس له مد البدل ويعقوب
امتد ونن كخزق و آتان بابنائها وقفا واما وصلاد ففتحها عنه
مرويس وحذفها عنه مروح وخلف كالكسائي فيهما لكن بغير امالة

في آتان تأمل **الماء انكم** باب الهمزة الثانية واو مفتوحة وصلوا
انا آيتك معا ببناء الف انا في الوصل كالوقوف **مرآة مستقر** ورائه
قراها الاصبهانى بالتسهيل ورحم امالة مرآة ومدة للزرقة
يبلو في أأشكر قراة بفتح ياء الاضافة وتسهيل الهمزة الثانية
قالون مع الصلة وورش مع عدمها وللزرقة وجه ثان وهو ابدالها
القامع المده للسكنين **ساقها** بالالف على الاصل الساق عن كثرة التثنية
التي في قراة الهمز وسياق بالسوق وسوقه في موضعها وخرج
بالفتح عن ساق الساق بالساق المتفق على تركه الهمز فيه **ان اعبدوا**
بضم النون في الوصل **لينيته واهله ثم يقولون** بنون التكلم في الفعلين
وفتح الناء واللام الثانية فهما اخرا عن انفسهم وفي قراة بالياء
في الفعلين وضم الناء في الاول واللام في الثاني والى القراءتين انا
في الحرز بقوله

نقولن فاضم رابعا وبنيت **ومعناه** النون خاطب شمردلا
مهلك بضم الميم وفتح اللام وهو محتمل للمصدر والزمان والمكان اي
اهلك اهله او زمانه او مكانه ومر في الكهف **انا دمرناهم** قراة
بكسر الهمزة قال في الاتحاف على الاستنفاق وهو تفسير للعاقبة
وكان يجوز فيها التمام والنقصان والزيادة للتأكيد وكيف وما في
جزءها في محل نصب على اسقاط الخافض الى تعلقه بانظر تأمل **سواء**
قراة قالون بكسر الموحدة وورش بضمها قال في الاتحاف وهذه
البيوت هي التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم عام بني
لانه خلوا على هؤلاء المعذبين الا ان تكونوا باكيين وفي التوراة لا
تظلم يخرى بيتك **انتم** قراة قالون بالتسهيل الثانية مع الفصل
وورش بالتسهيل بغير فصل **تمة بل انتم قوم تجهلون** انتهى الخبر
الثامن والثلاثين وفي الربع آتان وآتاكم ومرآها وكافزين
انتهى **قمرناها** بتشديد الهمزة **الله خير** قراة الكل باب الهمزة

الوصلان

كتاب التمام
في التمام

الوصل القامع المده المشبع او تسهيلها بين بين من غير فصل بالالف
لضعفها عن همزة القطع كما **ما يشركون** قراة بقاء الخطاب ولا خلا
في عما يشركون انه بياء الغيب **ذات البرجة** وقف على ذات بقاء للرسم
الله في المواضع الخمسة قراة قالون بتسهيل الهمزة الثانية مع الفصل
وورش بالتسهيل من غير فصل **تذكرون** قراة بقاء الفوقية
وتشديد الهمزة **الرياح نشر** اجمع الرياح ونشرا بالنون مضمومة
وضم الشين وفي قراة الريح بالافراد ونشرا بضمين وفي اخرى الريح
بالافراد ونشرا بفتح النون وسكون الشين وفي اخرى الرياح نشر
بضم النون وسكون الشين وفي اخرى الرياح وبشرا بالياء الموحدة
مضمومة وسكون الشين في خمس قراة كلهن سبعة **بل ادرك**
بوصل الهمزة وتشديد الهمزة والالف بعدها والاصل تدارك بمعنى
تتابع فاريد ادغام الناء فابعدت دالا وسكنت فتعذر الابداء بها
فاجتلبت همزة الوصل فصار ادراك فانتقل من تفاعل الى افتعال
وفي قراة ادرك بوزن اكرم قيل وهي بمعنى تفاعل فتحذف
انذ انكنا ترا باو آباو نا اننا قراة اذا بالاختيار واننا
بالاستفهام وكل من الراوي بين في المستفهم على اصله فقالون
بالتسهيل الثانية مع الفصل وورش بالتسهيل مع عدم الفصل
وهذا احد الموضوعين الذي خالف نافع اصله فيما تكرره الاستفهام
فان اصله فيه بالاستفهام في الاول والاختيار في الثاني الا هنا وفي
العنكبوت فانه قراة هما بالنعكس ولذا قال في الدرر اللوامع
فصل والاستفهام ان تكررا فصدر الثاني منه خبرا
واعكس في النحل وفوق الروم ما كتبه بالياء في المرسوم
ومراده بقوله فوق الروم العنكبوت **ضيق** بفتح الصاد كما مر في النحل
القرآن واضح لا تسمع **الصم** بالياء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم
الدعاء اذا بتسهيل الهمزة الثانية كالياء **بهاذي العمى** هنا وفي الروم

بالباء الموحدة مكسوة وفتح الهاء بعدها الف وجر العي هذه قراءة
 الجمهور منهم نافع وقرأها حمزة زهدى العي على انه فعل مضارع
 والعي بالنصب وانفوا على الوقف بالياء على يهادى هنا موافق
 لفظ المصحف الكريم واختلفوا في الروم ولذا اقال في الحرز
 يهادى معارضة في العي ناصبا وبالياء لكل فوف الروم شملوا
تمة فهم مسلمون منتهى الربيع وفيه من الممال احصطفي وتعالى ومضى
 وعسى وهدي ان وقف عليه والموتى انتهى **ان الناس** قرأه بكسر
 الهمزة على الاستئناف **اتوه** قرأه بمه الهمزة وضم التاء وثلاثة
 الازرق لا تخفى الاسم فاعل مضاف للهاء والاصل ايتون فاضيف لهم
 حذفت النون فصارت ايتوه نقلت ضمة الياء الى التاء بعد سلب
 كسرها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين قال في الالتحاق ولا يفتح
 فعليته **تجسرها** بكسر الهمزة وهي **وتشي** واضمحان **تفعلون** بالتاء
 الفوقية على الخطاب **فرع يومئذ** قرأه بغير تنوين العين
 وفتح الميم وعليه في فتحه بناء لاضافة ال غير متحرك وفتح
 بغير تنوين وبكسر الميم وفي اخرى بالتسوين وفتح الميم وظهر
 سبعة **هل تجزون** بالاضهار **تعملون** بناء الخطاب - وفي هذه
 خمس مضافات اني آنت اوزعني ان فتحهما حال لا اري سكتها
 اني التي ليلوني ان اشكر فتحهما ونراة تان اتمه ونفي اشها وصال
 آتان حذفتها قالون في الوقف بخلف عنه وخذتها ورش فيه بالواو
 عنه كما مر والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة القصص مكس**
 الان الذي فرض الآية نزلت بالحقة والا الذين آتينا هم الكتاب الى
 لا ينبغي الجاهلين كذا في الجلال وآياتها ثمان وثمانون **طسم** فتح الطاء
 واغمام نون سين في الميم **علا** لامالة فيه لاحد لانه واوى بيل علوة
ائمة بتليين الهمزة الثانية من غير فصل بينهما واختلفا في كيفية
 هذه التليين والجمهور انه التسهيل كالياء وذهب جماعة الى انه ابدال الهمزة

ياء خالصة والوجهان صحيحان مقروء بهما كما مر تحرير **ونري فرعون**
وهامان وجنودهما بالنون في نري مضمومة وكسر الراء وفتح الياء
 عطفا على المنصوب قبله اعنى نرى وفرعون بالنصب مفعوله وهامان
 وجنودهما كذلك عطفا عليه وفي قراءة وررى بياء مفتوحة وفتح
 الراء عمالة وفرعون مرفوع فاعله والاثنان بعده كذلك والقرائتين
 اشار في الحرز بقوله
 وفي نري الفتحان مع الف وباء ثمة وثلاث فيها بعد شكلا
وحزنا بفتحة لغة قرئش وهو وحزنا بضم فسكون في القراءة الاخرى
 لغتان بمعنى كالعهد والعهد قال في الالتحاق وعلى كل جاء من الهمزة
 وعيناه من الحزن **امرات** و**قرت** مرسومتان بالتاء المجرورة ووقف
 نافع عليهما كذلك للرسم **فواد** قال في الغيث لا يبد له ورش لانه عين
 وفتح في بعض نسخ ابى شامة عدة من امثلة ما يبدل وهو وهم ومه
 البدل فيه جلى انتهى كلامه وهذا التوهيم صحيح ان كان مراد ابى شامة
 طريق الازرق وعن ورش والافقه ابه له الاصبها في عنده والظاهر ان هذا
 مراد ابى شامة رحمه الله بالتمثيل اذ يجعل مثله ان يخفى عليه ذلك
 فليتا على وليراجع **تمة فبصرته** به عن جنب وهم لا يشعرون
 منتهى نصف الحزب وفي الربيع من الممال ونرى الجبال ان وقف على نرى
 والنار واهتدى وعسى وموسى الثلاثة **رب ان يهديني** بفتح ياء
 رب واما الياء بعد النون في يهديني فهي ثابتة رسما وتلاوة لكل
من دونهم امرأتين بكسر الهمزة وضم الميم وصل **بصير** بضم الياء
 وبالصاد الخالصة وكسر الهمزة مع الصير معدي بالهمزة والمفعول
 محذوف للعلم به اى حتى ترد الرعاء مواشيتهم ومعلوم ان الازرق
 على اصله في ترتيب الراء وفي قراءة بصير كما اخذ لانهم اى يرجعوا
 بمواشيتهم **من خير فقير** ان وقف على فقير ينبغي الاشارة بالروم او
 الاشمام ليعلم انه مرفوع فقه قال ابن الجزرى كان كثير من المصريين

يا مرنا بالاشارة في علم من قوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم وفقر من
 قوله اني لما انزلت الي من خير فقير وكان بعضهم يا مرنا بالوصل محافظة
 على التعريف به وهو حسن لطيف انتهى **احداهما** همز ته همزة قطع فلا
 به من صلة فجاءته قبله للمكي وقراءته بفتح الوصل لمن فاحش كذا قاله
 الغيث وقوله لمن فاحش الخ فيه نظر فانها منقولة عن ابي محيص من
 الاربعة عشر ففي الاتحاف ما نصه وعن ابي محيص آتيت احدها بكسر
 الميم بنقل حركة الهمزة اليها وكذا همزة احدى حيث وقع نحو بعكم الله احدى
 وانها لاحدى بوصل همزة احدى تخفيفا انتهى فقوله وكذا الخ شامل لما نحن
 فيه فلا يكون قراءته بوصل الهمزة لمنا فاحشا وان كان ساذا فليتنا مل
يا ايت بكسر التاء ووقف نافع عليه بالتاء للرسم **اني اريد** وسجدني
ان بفتح ياء الاضافة فيهما **هاتين** بتخفيف النون **تمتة** والله على ما
نقول وكيل منتهى الربع وفيه من الممال استوى وفضى واقصان وقف
 عليه ويسعى وعسى ونسقى وتولى وموسى معا ويا موسى معا واحدا
 واحدى ان وقف عليه انتهى **لا هله امكنوا** بكسر الهاء وصل على الاصل كما
 حربله **اني آنت** واني انا الله واني الخاف **ورب اعلم ولعلي آنتكم**
ولعلي اطلع بفتح باء الاضافة في الجميع **جذوق** قراءه بضم الجيم وهو
 والمفتوح والمكسور في القراءة الاخرى لغاء وهي العود الغلظ الذي
 فيه النار **رها** قراءه الاصبهاني بالتسهيل وما فيه من التقليل وتلاوة
 البدل للانزرف واضح **الرهب** قراءه بفتح الراء والهاء وفي قراءه بسكونها
 وفي اخرى بضم فسكون فهي ثلاث قراءات بمعنى واحد وهو الخوف واليهن
 والامر في الخذوق اشار في الخرز بقوله
 وجذوق اضم فزيت والفتح بل وصحابة كهف ضم الرهب والسكنه ذلالا
فذا نك بتخفيف النون **معي** باسكان ياء الاضافة **ردا** قراءه بنقل حركة
 الهمزة الى الال وهذه اعلى خلاف الاصل اذ النقل ليس عنه قالون والنقل
 في كلمة واحدة ليس عنه ومرش بل عنه في كلمتين ومن ثم قيل ليس نقلا

وانما هو

وانما هو من امر دا على كذا انتهى ومر الخلف عن الاصبهاني في مل **بصدقي**
 قراءه بالجزم جواب لمقدر على الاصح دل عليه امرسله **يكذبون** قال قراءه قالون
 بفتح في الياء بعد النون وصلوا ووقفا وابتها ومرش وصلوا **وقال موسى**
 باناء الواو قبل القاف وهو كذا لك من غير الملكى **ومن تكون له بالتاء**
 على التانيث **لا يرجعون** قراءه بفتح الياء وكسر الجيم على البناء للفاعل **ائمة**
 مر اول السويق انه بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابيه الهاء يا محضنة
 وانها وجهان صحيحان معروء بهما نعم الاصبهاني هنا قراءه وما سياتى
 في السجدة بالفصل بين الهمزتين بالف قال في الاتحاف كان نص عليه
 الاصبهاني في كتابه وهو المأخوذ به من جميع طرقه قال ولا يجوز الفصل
 بينهما عن احد حاله الابدال كما نص عليه في النشر وغيره انتهى وبه
 يعلم انه ليس للاصبهاني هنا وفي السجدة الا التسهيل بين بين ولا يجري
 له فيهما وجه الابدال يا محضنة **تمتة** **اننا** ابيه الله للاصبهاني واضح
عليهم العمر **وعليهم آياتنا** واضمان ايضا **سحران** قراءه ساحران
 بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء بصيغة اسم فاعل واختلف في ترفيق
 مرثه للانزرف قال في الاتحاف ففتحها من اجل الف التثنية ابو معشر
 وابن بلهمة وابو الحسن بن غلبون ومرقها الآخرون وهما في جامع
 البيان **تمتة ان الله ليهدي القوم الظالمين** منتهى الخبز التاسع والاربعين
 وفي الربع من الممال قضى **وانا** ها وولى وبالهدى وهدى معان وقف
 عليه **وانا** هم واهدى وهو اة وموسى الوجل وموسى الكتاب وموسى
 الامر ان وقف على موسى في الثلاثة ويا موسى معا وموسى الخمسة وفترى
 ان وقف عليه والدين والاولى والنار معا والدار ومرآها في الراء واللام
 انتهى **ويدهون** ما فيه للانزرف لا يخفى **يجبى** قراءه بالتاء على التانيث
في امها بضم الهمزة وصلوا كالابتداء **افلا تعقلون** بناء الخطاب **ثم هو**
 قراءه قالون بسكون الهاء بخلف عنه والوجه الآخر له الضم وبه قراء
 ومرش والوجهان صحيحان عن قالون قال في الاتحاف ومر بالبقرة ان

الخلف عنه عزير بن طريق ابي تسيط انتهى ووجه الخلاف عنه دونه نحو
 وهو ان ثم ليس اتصالها بهو كاتصال الواو فانهم **عليهم القول** و**عليهم الانباء**
 جليان **تبرانا** ابدله الاصبها في لا الازرق **قيل** واضح **انرايم** معا باثبات
 الهمزة الثانية مسهلة في الحالين وللانزق وجه آخر ابدلها القامه ووجه
 للسالكين **بضياء** بياء بعد الضاد **تمتة** وصل عنهم ما كانوا **يقضون**
 منتهى الربع وفيه من الممال يتلى والهدى ويجبي وابتغى وفسقى وتعالى والهمزة
 معا والدينا والاولى انتهى **عليهم بكسر الهمزة** عندي **اولم** بفتح ياء الاضمافة
ذنوبهم المجرمون جلي و**يكان** و**ويكأنه** وقف فافع عليهما على الكلمة بياض
 بل هو المختار لكل القراء لا اتصالها رسما وان ذكر الشاطبي ان الكسائي وقف
 على الياء وابوعمر وعلى لكاف فهو خلاف المختار لهما على ان هذه الكلمة وقف
 الاختيار بالموحدة وعليه فالابتداء في قراءة الكسائي بكان وادع
 بالهمزة **تبر** **لخسف** بضم الخاء وكسر السين على البناء للمفعول **وتسنا**
 هو الثاني عن الفاعل وعلى قراءة حفص بفتح السين فالفاعل هو الله عز
 وجل **القرآن جلي** **رب اعلم** بفتح ياء الاضمافة **تمتة** **ولا تنع مع الله**
الها آخر لا اله الا هو كل شئ هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون
 منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال موسى والدينا معا وبتغى
 واناك ويلقاها ويجزي ان وقف عليه وبالهدى ويلقى ودها
 وللكافرين وفي هذه السورة اثنا عشر مضافة رب ان انشأ
 اني انا اني اخاف رب اعلم معا لعل آيتكم لعل اطلع الفجر لرب يستجيب
 ان عندي اولم فتحهم مع مرد أسكنها وفيها من ابدتة واحدة بكذا
 فاحذوها قالون في الحالين وانتهى في الوصل ورش والله سبحانه
 وتعالى اعلم **سورة العنكبوت مكية وقيل مدنية** وقيل غير ذلك
 وآياتها تسع وتسعون **الم أحسب** قراءة ورش في الوصل بتقل حركة
 الهمزة الالميم ويجوز له حينئذ القصر لان السكون الذي هو سبب
 ذهب بالحركة والمد استصحا بالاصل وعدم الاعتماد بعرض الحركة

والوجهان

والوجهان جيدان والمختار هو القصر ويمتنع التوسط لان المتغير هنا
 سبب المد بخلاف ما تغير فيه سبب القصر فانه يجوز فيه التوسط
 ومر في آل عمران تحقيقه فراجع **السيات** و**سببناهم** ما فيها
 للانزق من المد والتوسط والقصر لا يخفى **اولم يروا كيف** بياء
 الغيب وداعلى الامم المكذبة واما قراءة الخطاب فهو من ابراهيم عليه
 الصلاة والسلام لقوله **النشأة** بسكون السين بلا الف ولا مد وفي
 قراءة النشأة بفتحها والف بعدها وكذا حرف النجم والواقعة
 ولذا قال في الحزب ٦ وحركة ومد في النشأة حقا وهو حيث تنزل
 وهما لغتان كالرأفة والرأفة **قيل** والقصر اشهر لكن رسمها
 بالالف يقوى قراءة المد **اتخذتم** قراءة بالادغام **مودة بينكم**
 قراءة بنصب مودة وتوينة ونصب بينكم على الاصل في النصب وفي
 قراءة بنصب مودة من غير تنوين وجبر بينكم وفي اخرى برفع مودة
 من غير تنوين وخفض بينكم على الاضمافة للاسراع فمن ثلثة قراءات
 اشار اليه في الحزب بقوله

مودة المرفوع حق رواته ٦ وتوينة وانصب بينكم ثم صند لا
تمتة وما لكم من ناصرين منتهى الربع وفيه من الممال خطاياكم
 وخطاياهم وفاجحة وما واكم والنام والدينا انتهى **رب انه**
لنا نون الفاحشة وانتم لتا نون الرجال قراءة بالاختيار في
 انكم الاول والاستفهام في الثاني بل اتفقوا على الاستفهام في الثاني
 لرسمه بالياء في جميع المصاحف وكل من من الراويين على اصله
 فيه فقالون بافضل بين الهمزتين وورش بخير فصل وكلاهما مع
 تسهيل الثانية **مرسلنا** بضم السين **لننجينه** بفتح النون الثانية
 وتشديد الجيم **سبي** قراءة باشمام كسر السين والضم ومر تحرير
منجوك بفتح النون وتشديد الجيم **منزلون** باسكان النون وتخفيف

النزاي وشمود قراءة بتتويين ثمودا وصلاد وفي الوقف بالالف البيوت
 قراءة قالون بكسر الباء الموحدة وورثش بضمها ماية عون قراءة بالناء
 الفوقية على الخطاب **تممة والله يعلم ما تصنعون** منتهى الحزب
 الاربعي وفي الربع من المال الدنيا وبالبحري وموسى ودارهم
 وتنتهي انتهى آيات من ربه بانباء الف بعد الباء على الجمع عليهم
 بكسر الهاء ويقول ذوقوا بالياء التسمية يا عبادي الذين آمنوا ب
 باء الاضافة ارضي واسعة بسكونها ترجعون بالناء الفوقية على
 الخطاب **لبنوا انهم** بباء موحدة مفتوحة بعد النون الاولى وتشديد
 الواو وهنق مفتوحة بعدها من النبوء وهو الاقامة او بمعنى
 الاعطاء وفي قراءة لتتويينهم من التواء بمعنى القامة وال
 القراءتين اشار في الحزب
 في ذوات ثلاث ساكنت بانبياء **ن** نخرج خفة وخفة والهمزة المشددة
 قال في الاثخان وكل يعدي لاثنتين والثاني عرفا ومن ثم حكم بزيادة لام
 بوا نال ابراهيم **كأين** بهنق مفتوحة بعد الكاف ثم بياء تحسبه
 مشددة هذه قراءة الجمهور منهم نافع ووقفه عليه بالنون
فأني يوفكون قراءة قالون بالفتح وعدم الابدال وورثش بالفتح
 مع الابدال وللانزهرق نان وهو التقليل مع الابدال وهكذا نظائر
الاهو لا خلاف في اسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية واللام قواها
هي قراءة قالون بسكون الهاء وورثش بضمها **وليتبعوا** قراءة قالون
 بسكون اللام على انها لام الامر لا ام كي اذ لا تسكن اضعفها وورثش
 بكسرها اما لام الامر او لام كي كما جاز في ليكفروا والاصل في كل الكسر
سبلنا بضم الباء **تممة وان الله لمع المحسنين** منتهى الربع وفيه
 من المال يتلى وكفى ومسمى ان وقف عليه ويعشاهم ونجاهم ومنه
 ان وقف عليه وذكري والدينا واقتري وبالكافين والكافين
 وفاني وفي هذه السورة ثلاث مضافات ربه انه يا عبادي الذين

فخما

فخما ارضي واسعة سكنها وليس فيها السعة من ابددة والله سبحانه
 وتعالى اعلم **سورة الروم مكية** وآياتها تسع وخمسون عند نافع
 الم تقدم ان الف لامة فيه ولا موميم مودان مشعان وهو جلي
رسلم بضم السين **عاقبة الذين** الثاني قراءة بالرفع على انه اسم
 كان وخبرها السواي وهو تاء نبت الاسواي افعل من السوء وان
 كذبوا مفعول له متعلق بالخبر لا بآساوا للفصل حينئذ بين الصلاة
 ومتعلقها بالخبر وهو ممتنع **السواي ان** هذه ليس من باب الهمزتين
 المتفتحين من كلمتين مثل السماء لان الالف فاصلة بينهما فهو عند
 الوصول من باب المنفصل وهم على اصولهم وليس للانزهرق حينئذ ثلاثة
 البدل بل يتعين المد الطويل عملا باقوى السيبين الذي هو المد
 لاجل الهمز بعد حرف المد فان وقف على السواي جاز له الثلاثة
 لاجل سبق الهمز على حرف المد وذهاب سببية الهمز وميلها لتقليل
 فتأتي له اربعة اوجه الفصح مع الفتح والتوسط مع التقليل
 والطول معهما ويزيد التوسط مع الفتح ولو وصلته بيسمزون
 فتأتي له بالفتح في السواي وبالقصرة بآياء الله وبالثلاثة في
 يسمزون ثم تأتي بالطويل في بآياء الله وبالطويل فقط في
 يسمزون ثم تأتي بالتقليل في السواي وبالتوسط في بآياء الله
 وبالتوسط والطويل في يسمزون ثم تأتي بالطويل في بآياء الله
 وعليه في يسمزون الطويل في يسمزون ثم تأتي بالطويل في بآياء الله
 باعجازي سكون الوقف كيعلمون فمن له القصرة في بآياء الله فله
 الثلاثة ومن له التوسط فله التوسط والطويل ومن له الطويل
 فله الطويل فقط تأمل **ثم اليه ترجعون** بالناء على الخطاب ولا
 خلاف بين السعة في بناءه للمفعول **الميت** بتشديد الياء **تخرجون**
 الاول من هذه السورة بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول
 وخرج الثاني اذا انتم تخرجون المتفق على بناءه للفاعل كوضع الخشر

للعالمين بفتح اللام هذه قراءة الجمهور منهم نافع جمع لعالم بفتحها وهو
 موجود سوى الله لانها لا تكاد تخفى على احد وانما جمع باعتبار الازمنة
 والانواع واما الكسرة فقرأه حفص جمع عالم بكسر هاء الجاهل
 لانه المنقطع بالآباء على حد وما يعقلها الا العالمون تأمل
وينزل بفتح النون وتشديد الزاي **تتمه** وما لهم من **ناصريين**
 منتهى نصف الحزب وفي الربع من المال ادنى ومسمى ان وقف عليهم
 والاعلى والدين والسواى وكافرين والنهار انتهى **فطرت** فم الازمنة
 راء ها لان المخرب بين الكسرة والراء قوى وهى مرسوم بالباء
 فوقف نافع عليها بالباء للرسم **فرقوا** بغير الف وتشديد الراء من
 التقريب وفي قراءة فاروقا من المفارقة ومرز الانعام **يقظون**
 بفتح وفي قراءة بكسرهما وهما الغتان كما مر في **المجرأ يتنم من ربا**
 منه الهمزة من الالباء بمعنى الاعطاء كما مر في البقرة وخرج
 بالفتح **آتمت** من نزكاة المتفق على مدته وثلاثة الازمنة
 فيها واضحة ومرز الامالة ان الجمهور على فتح الرباله وجها واحدا
 لكونه واو يا فافهم **ليربوا** قراءة بالباء من فوق وضمها وسكون
 الواو على اسناده لصنهر المخاطبين وهو مضارع اربى بمعنى
 بالهمز مضارعه مضموم حذف منه نون الرفع لنصبه بال
 مقدر بعد لام كي وخرج فلا يربوا فلا خلاف انه بالباء التحسنة
 مفتوحة وسكون الواو **عما يشركون** بياء الغيب **ليذيقهم** بالياء
 التحسنة وفي قراءة بنون العظمة **الرياح** بالالف بعد الباء على
 الجمع ولا خلاف بينهم في الاول وهو الرياح مبشرا انه بالجمع
 الثالث وهو ريحا فراع انه بالافراد **كسفا** بفتح السين **ينزل** بفتح
 النون وتشديد الزاي **آتار رحمت الله** قراءة ثالثة بضم الهمزة والالف
 صورتها من غير الف بعد الباء على التوحيد وفي قراءة بالجمع والالف
 القراءتين هنا وفي ما مر في ليربوا التثنية والجرى بقوله
 ليربوا خطا بضم الواو ساكن ه اتى واجمعوا آتاركم شرفا عالا

ورحمته

ورحمته هنا بالباء المجرى فوق نافع عليها كذلك بالباء **والاستمع**
الصم الراء اذا بالباء الفوقية مضمومة وكسر الميم من الاسماع ونصب
 الصم على المفعولية وتسهيل هينق اذا في الوصل كالياء **بهادى العجم** بالياء
 الموحدة مكسومة وفتح الهاء والفاء بعدها وكسر ياء العجم وقراءة
 جمع وحدة تهدي العجم فعلا مضارعا ونصب العجم ومرزى النمل مع
 بيان الوقف على بهادى **تتمه** ان تسمع **الاسم يؤمن بآياتنا فهم**
مسلمون منتهى الربع وفيه من المال الفربى وفترى الودق ان وقف على
 فترى والموتى معا وتعالى والكافرين انتهى **من ضعف ومن بعد**
ضعف ومن بعد فوق ضعفا قراءة بضم الضاد في الثلاثة وهو
 والمفتوح في قراءة عاصم وجمع قبل بمعنى واحد وقيل الضم في البدن
 والفتح في العقل **تنبيه** اختار حفص قراءة الضم كاجماعه فالوجهان
 عنه صحيحان لكن الفتح روايته عن شيخه عاصم والضم اختيار الحديث
 ابن عمر رضى الله عنهما انه قرأ هذه الآية على النبي صلى الله عليه وسلم
 بالفتح فردة النبي صلى الله عليه وسلم الى الضم رواه ابوداود وغيره
 بسند حسن وقد روى عن حفص انه قال ما خلفت عاصما في شئ من القرآن
 الا في هذه الحرف لا يقال كيف خالف من توقفت صحة قراءة عليه لانا
 نقول انه لم يخالفه بل نقل عنه ما قرأه عليه ونقل عن غيره ما قرأه
 عليه لانه قرأه براءيه ولم يعتمد في صحة قراءة على الحديث وإنما تأنس
 به اذا الحديث من طريق الاحاد والقراءة لا بد وان ثبت بالقواتر
 فمعه ته ما قرأه عليه على شيخه وثبت عنه تواترا وظاهر قول الساطبي
 رحمه الله وفي الروم صنف عن خلف الخ حيث اطلق الخلاف لحفص
 المرموز اليه بعين عن يوهيم انه عن عاصم لان قاعده انه مهما
 ذكر وجهين لراو فهما مرويان عن امامه وهو صريح كلام الالهوانزي
 لكن التحقيق ان الضم اختيار له لانه رواية عن عاصم فقد قال ابن الجزري
 روى عبيد وعمر وعى حفص انه اختار في ضعف الثلاثة الضم خلافا لعاصم

وفي كلام ابن مجاهد نحوه وبالجمل ان يقرأ الحفص بهذه الاختيار لانه
 وان لم يروى عن عاصم فقد رواه عن غيره وثبتت قراءته به ولذا قال
 الداني واختياره في رواية حفص من طريق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين
 بالفتح والضم فتابع بذلك عاصم على قراءته ووافق به حفصا على اختياره
 وقال ابن الجزري وبالجوهيين قراءته له ولها آخذ انتهى فاحفظه **بفتح**
 بالاظهار لا يفتح قراءة بناء التانيث بخلافه في حرف الطول فانه قراءة ياء
 التذكير وفي قراءة بالياء وفي اخرى بالياء فهما ولحل وجهه ظاهرة
القرآن وجنتهم واضمان وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة
 والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة لقمان مكية** قيل الاثلاث آيات او اربع
 ولو ان ما في الاثني وايتها ثلاث وثلاثون عند الحرمي **الم** واضح **هي**
 بالنصب على الحالية من آيات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه
 والعامل ما في اسم الاشارة من معنى الفعل واما الرفع في قراءة حمزة
 فعلى انه خبر ثان او خبر مبدأ محذوف والقرآن تين اشارة في الحرمي
 بقوله وورجة ارفع فائرا ومحصولها **هو الحديث** لا خلاف في اسكان
 الياء لانه اسم ظاهر لا ضمير **ليضل** بضم الياء من اضل رباعيا **ويتخذها**
 قراءة بالرفع عطفا على يشترى تشريحا في الصلاة او استئنافا **هر**
 بضم الزاي وهمزق اخذ في الحالي **كان لم** قراءة الاصبهاني عن ورش بضم
 الهمزة كاللاف **اذنيه** باسكان التال **ان اشكر الله وان اشكر** بضم
 النون فيهما وصل **يا بني لا تشرك** و **يا بني انما** و **يا بني اقم** قرا يا بني بضم
 ياء بني وصل في الثلاثة وفي قراءة بفتحها وصل فيها وفي اخرى بالالف
 وصل او وقف في الاول والثالث وبالکسر في الوسط **مقال** قراءة بالرفع
ولا تصعر قراءة تصاعربا لفتح الصاد وتخفيف العين لغة الجاهل
 والقرآن تين اشارة في الحرمي بقوله تصاعربا مخف اذ شرعه جارا
 قال في الاتخاف من الصعداء يلحق الابل في اعناقها فيميلها اي لا تمل
 خذك للناس اي لا تعرض عنهم بوجهك اذا كلموك تكبرا انتهى

نعمة

نعمة ظاهري بفتح العين وبعد الميم هاء مضمومة ضمير يرجع الى الله
 وهي جمع نعمة وفي قراءة بسكون العين وتاء منونة على الافراد مرادا
 به الجنس والى القراء تين اشارة في الحرمي بقوله

وفي نعمة حركة وذكرها وهاء وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا
قيل على بل تتبع بالاظهار **تتمة العذاب** السعير منتهى الحزب الحادي
 والاربعين وفي الربع من الممال هدى الثلاثة ان وقف عليها وتلى وول
 والى والدينا معا انتهى **وهو** واضح **فلا يجزئك** قراءة بضم الياء وكسر الزاي
 من احزن **والبحر** بالرفع عطفا على محل ان ومعها واما النصب في قراءة
 ابى عمر وفتطف على اسمها او بيمة والجمله الحالية قال في الاتخاف وفي ان
 الواقعة بعد لو من هبان منه سبويه الرفع على اليباء ومذهب
 المبرد على الفاعل بفعل مقدر انتهى **وان ما يدعون** قراءة ببناء الخطاب
وينزل الغيث بفتح النون وتشديد الزاي **يا أي أرض** قراءة الاصبهاني
 عن ورش بابدال همزة بأي ياء مفتوحة بخلاف فيه لجرده عن الفاء
 بخلاف ما فيه الفاء قال في الطيبة

ملي وغاشية ونزاد فأي ، بالقابلا خلف وخلفه بأي
 وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة السجدة مكية واهيا ثلاثون **الم** واضح **لا ريب** لايزاد
 لنافع مدة لا عن الطبيعي **من السماء** الى قراءة قالون بتسهيل الهمزة الاولى
 مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
 وللانزاع ثمان وهو ابد الياء ساكنة بلا اشباع للحركة ما بعدها
خلقها بفتح اللام فعل ماضى في موضع نصب نعت كل او جرعت شئ
 واما السكون في القراءة الاخرى فعلى انه بدل اشمال من كل قال في
 الاتخاف اي احسن خلق كل شئ فالضمير في خلقها يعود على كل
 وقيل يعود على الله فيكون حينئذ منصوبا نصب المصدر المؤكده
 لمضمون الجملة قبله كقوله تعالى صنع الله اي خلقه خلقا وهو قول

تتعلق في قبيل
اللائي نظهرون
بالتحقيق

يوهين والزي
اللائي نظهرون
بالتسهيل

اللائي نظهرون
بالإبدال ياء
سكنة

اللائي نظهرون
بالياء بعد الهنق المحققة
لمنتح وانكسائ

يسويه وارج بانه ابلغ في الامتنان لانه اذا قيل احسن كل شئ كان
ابليغ من احسن خلق كل شئ لانه قد يحسن الخلق ولا يكون الشئ في
نفسه حسنا ومعنى احسن احسن اذ ما من خلق الا وهو مرتب على ما
تقصنه الحكمة فالكل احسن وان تفاوتت فيه الافراد انتهى تأمل **اللائ**
ضللنا في الاخرى اننا قرأه بالاستفهام في انذار الاخبار في اننا
من الراويين في المستفهم على اصله فقالون بالتسهيل مع الفصل وورث
به بلا فصل قال في الاحتاف ونا حسب الظرف محذوف اي انبعث
ضللنا ومن قرأ اذا بالجبر فاجواب اذا محذوف اي اذا ضللنا نبعث
ويكون اخبار منهم على طريق الاستهزاء وكذا من قرأ انا على طريق الجبر
فانهم **تمة بل هم بلفاء ربهم كافرون** منتهى الريح وفيه من المبالغة
الوثقى والدينيا وافتراه والنهار وصبار وخيار ومسمى ان وقف عليه
ونجاهم وآتاهم واستوى وسواه انتهى **شئنا** ابد له الاصبهان **اننا**
قرأه الاصبهان في تسهيل الهنق الثانية **ما اخفي** بفتح الياء فعل ما
مبني للمفعول وقرأة حمزة بسكونها على انه فعل مضارع مسند
المتكلم مرفوع ولذا اسكت ياء وفتح فافهم **المأوى** ابد له الاصبهان
ائمة بتسهيل الهنق الثانية كاليا من غير فصل بالالف او ابد
ياء محضنة نعم قرأة الاصبهان في هنا كانه القصص السابق بالفصل
فليس له وجه الابدال كما مر تحريك فراجع **لما صبروا** بفتح الهمزة
وتشديد الميم كلمة واحدة تضمنت معنى المجازاة وهي التي تفتق
جوابا اي لما صبروا جعلناهم **ائمة الخ** او ظرفية اي جعلناهم
ائمة حين صبروا وقرأة حمزة والكسائي بكسر اللام وتخفيف
الميم على انها جارية وما مصدرية اي لصبرهم تأمل **الماء** بالهمزة
الهنق الثانية كاليا وليس في هذه السورة مضافة ولا من الائمة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الاحزاب مدنية** وابها بالائمة
وسبعون **يا ايها ما فيه** من المد والاضح **البنيتي اتق** همز النبي الثاني

جلى واما الهنق اتق فهنق وصل فليس مع النبي من باب الهنق لان الهنق
من كلمتين **بما تعلمون خيرا** بناء المخطا - بانساده للمؤمنين قال في الاحتاف
وامر صلى الله عليه وسلم تغنيا لسانه والخطاب له صلى الله عليه وسلم
لفظا ولائته معني انتهى **اللائ** هنا وفي المجادلة وموضعي الطلاق
قرأة محذوف الياء ثم اختلف عنه في الهنق فقالون بمحققا وورث يسها
بين بين مع المد والقصر هذا في الوصل اما في الوقف فلقالون ما في
الوقف على الساء الجور من السكون والروم واما وورث في ياء ياء
سكنة مع المد المشع ولا يجوز التسهيل والقصر في الاحتاف وكل من سهل
الهنق اذا وقف يقبلها ياء سكنة كما نقله في الشرحي نص الائمة
وغيره لتعذر الوقف على المسهلة فان وقف بالروم فكالموصل انتهى
ون قرأة بابد الياء سكنة في الخالين مع المد المشع لالسكنة الساكنين
وهي لغة قريش كما قاله ابو عمرو وفي اخرى با ثناء ياء بعد الهنق بوزن
القاضي في اربع قرأة كلهن سبعة وقد اشار في ذلك طه في الحرز
بقوله **واليا الهنق** الاء والياء بعدة **ذكا وبياء** ساكنين ج ههلا
ه وكاليا مكسورا لورث وعنها **وقف مسكنا والهنق** كيه بجلا
نظاهرون قرأة نظهرون بفتح الاء والهاء وتشديد هاء مع تشديد
الطاء ايضا من غير الف بعدها مضارع نظهرون والاصل نظهرون =
ادغمت الاء في الطاء وفي قرأة بتخفيفها على حذف احدى الاءين
وفي اخرى نظاهرون بفتح الاء وتشديد الطاء والفاء بعدها =
وفتح الاء مضارع نظاهرون وفي اخرى بضم الاء وتخفيف الطاء والفاء
بعدها وكسر الاء مضارع ظاهر في اربع قرأة وبياني حرف
المجادلة وقد اشار اليه في الحرز بقوله
ونظاهرون اضمه وكسر لعالم **و** وفي الاء خفف وامتد الطاء ذبلا
وخففه ثبت وفي قد سح كما **هنا وهناك** الطاء خفف نوقلا
النبي اولي همز النبي لتافع واضع وحينئذ اجتمع له مع اولي همزات

اللائي نظاهرون
كذلك
بالحاصم
اللائي نظاهرون
كذلك



الاول مضمومة والثانية مفتوحة فتبدل في الوصل واو اعلى اصله
النبئين جلى اذ جاء تكلم واذ جاؤكم واذ نزلت بالانذار بما تعملون
بصيرا بناء الخطاب كما مر **الظنوننا ههنا لك والرسولا قالوا والسبيل اربنا**
قرأها كلها بالف بعد النون وصلوا ووقفوا للرسم لانها مرسومة كذلك في
المصحف الامام قال الشاطبية في الرائية
مع الظنوننا الرسول والسبيل اربنا بالالفات في الامام ترى
وايضاً فان هذه الالفات تشبه هاء السكت وقد تثبت وصلوا اجراء له
بحري الوقف فكذلك هذه وفي قراءة بحد في الخالين اذ لا اصل لها وفي
اخرى بانها ووقفها وصلوا وكما سبعة وقد اشار اليها في الخبر بقوله
ووقف صحابته قصر وصل الظنوننا والرسول السبيل وهو في الوقف في حيا
وعلى بعضهم القراءة بتشبيه الفواصل بالقوافي قال السمين لا احب هذه
العبارة فانها منقطع لفظاً فتعطين **لامقام** قراءة بفتح الميم الاولى
قام اي لا قيام او اسم مكان منه اي لا مكان قيام وقراء ان المتقين في
مقام باله خان بالضم مصدر او اسم مكان من اقام فهو على عكس
حرفي فانه قراء هنا بالضم وهناك بالفتح فافهم **النبى جلى بيوتنا**
قالون بكسر الياء الموحدة وورش بضمها **فرار او الفرار** في
للعل حتى الازرق قال في الغيث لاجل تخفيف الثانية فيعدل اللفظ
ويتناسب **لا توها** قراءة بقصر الهمزة اي بحد في الالف بعد هاء
الايتان المتعدى لواحد بمعنى جاؤها والمدة في القراءة الاخرى من
الايتان المتعدى لاثنتين بمعنى اعطوها وتقدر بالمفعول الثاني
والالفاء تين اشار في الطيبة بقوله
وقصر توها مد من خلف دم **مسؤلا** لا يمد الا نزل في الابل
الساكن الصحيح كالقرآن **تممة ولا نصير** منتهى الرفع وفيه من المال
اولى معا وموسى وعيسى ان وقف عليه وللكافرين واظهار
انتهى **الباس** لا يبدله الا صيراني **يحسبون** بكسر السين **اسوق** هـ

وهو

وموضعي الممتنة بكسر الهمزة فيها هذه قراءة الجمهور منهم نافع وهي
لغة الحجاز واما الضم في قراءة عاصم فطبعة تميم وقيس كما في اليتاف
قال والاسوق الاقضاء اسم وضع موضع المصدر وهو اليتساء =
كالقوة من الاقضاء والالفاء تين اشار في الحرز بقوله
وفي الكل ضم الكسر في اسوق ندى **شاء او قراءه** قالون باسقاط
الهمزة الاولى مع القصر وهو المهتم في الاداء لذهاب الهمزة والمد
وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللانزق عنه وجه ثان
وهو ابد اليا صرف مد ودرله نظائر عليهم ووضح في قولهم **الرعب**
بكسر الياء وضم الميم وصلوا واسكان عين الرعب **النبى** معا هجرت لفتح
واضح **مبينة** بكسر الياء **يضاعفها العذاب** بالياء من تحت وتخفيف
العين والفاء قبلها من المضاعفة مبنيا للمفعول والعذاب بالرفع
نائب الفاعل وفي قراءة يضعف بالياء وحذف الالف بعد الضاد
وفتح العين مشددة من التضعيف مبنيا للمفعول ورفع العذاب
ايضا وفي اخرى التضعيف لكنه بالنون والياء للفاعل
ونصب العذاب في ثلاث قراءات كلهن سبعة وعشرون وقد
اشار اليهن في الطيبة بقوله
ثقل يضاعفكم ثنائق ويا ٦ والعين فافتح بعد رفع احفظ حيا
نوى كنى **تممة وكان ذلك على الله يسيرا** منتهى الخبز الثاني والرابعين
وفي الرفع من المال يغشى وقضى وكفى ان وقف عليه ورأى ان وقف
عليه في البراء والهمزة معا والياء انتهى **وتعمل صالحا نؤتيها**
التائيت في عمل على اسناده لمعنى من وهن النساء والنون في نؤتيها
على اسناده للمتكلم العظيم حقيقة وفي قراءة بالياء فيهما من النساء
ان اتيقن فيه همزتان متفتحتان بالكسر فقرأه قالون بتسهيل
الهمزة الاولى وتحقق الثانية مع المد والقصر والمد مقوم لبقاء اثر
الهمزة وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللانزق عنه وجه ثان

وهو ابدا الحرف مد قال جمع من المحققين وعلى هذه الوجه يجوز له
 المد المشيع ان لم يعتد بالعا حنى وهو تحريك النون بالكسرة لا التفتحة
 الساكنين والقصر ان اعتد به وهما صميمان عنه نصي عليهما ابن الجزري
 قال في الغيث فان وقفت عليه ففيه المد فقط لسكونها انتهى **وقر**
 بفتح القاف امر من قرين بكسر الراء الاولى يقرن بفتحها فالامر من
 قرين حذف الراء الثانية الساكنة لاجتماع الراءين ثم نقلت ففتحة
 الاولى الى القاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها فصارت قرين فوزن
 حينئذ فعن فالمحذوف اللام وقيل المحذوف الاولى لانها لما نقلت حركتها
 الى القاف بقيت ساكنة مع سكون الراء بعدها فحذفت الاولى للسكون
 فوزنه حينئذ فلان ويأتي هذان التوجيهان في قراءة الجمهور بالمد
 قال في الاتحاف ويلغز به فيقال راء بفتحها الاخرى بالانحاف
 اكثر القراء بالانحاف انتهى **في بيوتك** قراءة قالون بكسر الموحدة
 بضمها **ولا تترجى** بتخفيف التاء وصلاد لا ابتداء **ان تكون** بالياء التثنية
 على التانيث **فقد ضل** اظهرة قالون وادغمه ومرش **واذ تقول**
 بالاظهار **وخاتم النبيين** بكسر التاء اسم فاعل ولم يقرأه بالفتح
 الاعاصم قال في الطيبة خاتم افتحوه فصعد عليه فهو اسم له
 كالطابع والقالب **آمنوا اذكروا الله ذكرا كبيرا** مما اجتمع فيه الراء
 مد البدل و باب ذكر افضيه ستة اوجه امتنع منها واحد وهو التوسط
 مع الترفيق والباقي جائز وفيه يقول صاحب الغيث
 اذا جاك آت مع كذا فحسبها تجوز وتوسطا وترفيقا حظا
النبي انا هز النبي لنا فاع وحينئذ اجتمع مع انا هزتان الاولى مفتوحة
 والثانية مكسورة وعنه في نظائر وجهان صميمان تسهيل الثانية
 كالياء وابدالها واوا مكسورة واما التسهيل كالواو وغير صحيح كما
 مر **انتم** وكفى بالله **وكيلا** منتهى الريح وفيه من المال
 الاولى ويلى وقضى معان وقف على الاولى وتخشى كذلك وتخشى

وكفى معا واذاهم والكافيين واما ابدا احد فلا يزال لاحد لانه واوى
 مرسوم بالالف فافهم انتهى **تمسوهن** بفتح التاء من غير الف بعد الميم
 وفي قراءة حمزة والكسائي تماشوهن كما مر في البقرة **النبي انا** مر قريبا
 نظيرة **للنبي ان** و **بيوت النبي** الهمزة النبي لنا فاع فيها ما جلى فهو مع
 ان والا من قبيل الهمزتين المكسورتين من كلمتين فورش بتحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية وللانزق وجه ثان وهو ابدال الثانية
 حرف مد من جنس حركة ما قبله فبدل ياء خالصة ساكنة ثم يجوز
 له المد الطويل ان لم يعتد بالحركة لعروضها بالنقل والقصر ان اعتد
 بها واما قالون فقرأها في الوصل بابدال همزة النبي ياء مشددة
 على المختار قال في الغيث وكلمهم على اصله الا قالون ان وصل وخرج
 منه الا ابدال والادغام لانه احق فان وقف على للنبي مرجع الى
 الاصل وهو الهمزة قال في الاتحاف والوجه الثاني له وهو جعل الهمزة
 بين يمين فيها ضعفه في التثنية لذا قال في الطيبة
 بالسوء والنبي الادغام اصطفى **النبي ان** هو عند نافع من قبيل
 الهمزتين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة فبدل في الوصل واوا
 خالصة **ترجى** بغير همزة في آخر بل بياء ساكنة بعد الجيم وصلاد
 ووقفا **تواوى** لم يبدلها وورش من طريقه فهو مستثنى لهما **لا يجل**
 بالياء التثنية للفصل بينه وبين فاعله وان كان مؤنثا حقيقيا
 وقراءة ابو عمرو وبالفوقية **ان تبدل** بتخفيف التاء وصلاد لا ابتداء
بيوت قراءة قالون بكسر الباء وورش بضمها **النبي الامر** انفسا
سالمون باسكان السين بعدها همزة مفتوحة **ابناء اخوان**
 قراءة قالون بتسهيل الاولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر وورش
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللانزق ثان وهو ابدالها ياء
 ساكنة مع المد للساكنين **ابناء اخوان** قراءة نافع بابدال الهمزة
 الثانية ياء محضة **تممة** وكان الله غفورا رحيما انتهى نصف الحزب

وكفى

وفي الريح من الممال اذنى معا و اناه و الدنيا **الرسول و قالوا و السبا**
ربنا مران نافعاً قرأها باثبات الالف فيهما و صلوا و وقفا كان في الغيبة
و اتفقت المصاحف على رسمها بالالف دون سائر فواصلها الا الظنون
كما تقدم و لهذا لم يقرأ احد و هو يهدى السبيل بالالف لعدم رسمها
انتهى و في الاتحاف نحوه فمأخذ عن الرائية مما يؤهم تخصيص رسم
الالف في الثلاثة بالمصحف الامام الذي هو مصحف سيدنا عثمان
رضي الله عنه الخاص به غير مراد فاعرفه **سادتنا** بغير الفاصلة
الدال و نصب الاء بالفتح قبل جمع تكسير لسيده و اعترضه في الغيبة
بان و نزلت سيده في فعل فاصله سيود و لا يخفى تصرفه قال و جمع فيقول
على فعله شاذ غير مقيس فالأولى ان يجعل جمع سادة فيجري على
القياس المطرد في جمع فاعل على فعلة نحو كامل و جملة و يار و يرب
و سافر و سفرة انتهى و قرأه ابن عامر ساداتنا بالالف و كسر الاء
جمع الجمع **كثيرا** بالياء المثلثة من الكثرة اى مرة بعد اخرى
و قرأه عاصم و هشام بخلفه من الكسر و اليها اشار في الطيبة
بقوله كثر اناه بياء الى الخلف نل انتهى و ليس في هذه السورة
مضافة ولا زيادة و الله سبحانه و تعالى اعلم **سورة سبأ** ملكية
قبل اتفاقا و قيل الاويرى الذين اوتوا العلم فمدنية و به جزم الجاهل
و ايتها اربع و خمسون في غير الشاخي **الحمد لله** مر اتفاق العشق على
الدال **وهو** كله واضح **عالم الغيب** قرأه بالف بعد العين و كسر اللام
و رفع الميم اى هو عالم او مبتدأ خبره لا يعزب لما هو مقرر ان كل
صفة يجوز ان تعرف بالاضافة الا الصفة المشبهة و ما قيل انه
مبتدأ خبر مضمراى هو هو مستبعد و في قراءة عالم بوزن فاعل
لكنه بالجر صفة لربى او بدل منه و في اخرى علام بوزن فعال
مبالغة و الجرا ايضا فهي ثلاثة قراءات اشار اليهم في الخبر بقول
و عالم قل علام شاع و رفع خفاه عن **لا يعزب** بضم الزاى اذ لا

بقراءة

ك
صحيح النسخة

بقراءة بالكسر الا الكسائى كما مر في يونس **معجزتين** معا هنا بالف قبل
الميم و تحفيها كما مر في الحج **عذاب من جز الميم** قرأه بجر ميم الميم على انه
نعت لرجز و اما الرفع في قراءة الملكى و حفص فنعت لعذاب بتبنيه
هو الحق لا خلاف في نصب الحق على انه مفعول ثان ليرى و حكى قرأته **وهو** ضمير فصل ص
بالرفع على المبتدأ و الخبر على لغة تميم فانهم يجعلون ما هو فصل عنه
غيرهم مبتدأ قال في الغيبة و هي اى قراءة الرفع فيه شاذة جدا خارجة
عن الاربعة عشر الذين وصلت اليها قراءتهم **جد يرافق** لا خلاف
في فتح هيمق افترى و صلوا و ابتداء لانها هيمق قطع اذ هي هيمق استفهام
و اما هيمق الوصل فمخذوفة لقاعدة ان هيمق الوصل المكسوق او
المضمومة اذ دخلت عليها هيمق الاستفهام تحذف استغناء عنها **الاهزة**
الاستفهام بخلاف ما اذا دخلت على المفتوحة فانها تبديل وهو الاكثر
او تسهيل وهو الاقرب لان الابدال شأن الساكنة و التسهيل شأن
المحركة نعم من المعلوم ان و مرثا من طريقه هنا على اصله من نقل
تتمة الهمزة الى التنوين في الفصل تدبر ان **نشأ تخسف بهم الارض** او
نقط قرأه بنون العظمة في الافعال الثلاثة و ابدل هيمق نشأ
الفا الاصباحانى فقط و بعبراد غام فاء تخسف في باء بهم و حكم الراء
و الميم و صلوا و اخرج **كسفا** قرأه باسكان السين بل لم يقرأها بالفتح
الا حفص فاعرفه **من السماء** ان قرأه قالون بتسهيل الهمزة الاولى مع
المد و القصر و تحقيق الثانية و و مرثس بتحقيق الاولى و تسهيل الثانية
و لا يفرق وجه ثان ابيه الها حرف مد مع المد المشيع للساكنين
كما مر غير مرثس **تممة ان في ذلك آية لكل عبد منيب** انتهى الريح
و فيه من الممال الكافرين و النار و موسى و يرى ان وقف عليه
و افترى و بلى انتهى **والطير** لا خلاف بين السبعة و العشرة في نصبه
و اما ما روى عن مروح من قراءته بالرفع على انه معطوف على
ببيل او على الضمير او بى فهو انفرادة لابن مهران لا يقرأها

ولذا لم يعرج عليه في الطبعة والمشهور عنه النصب كغيره عطفًا على
محل جبال فافهم **الريح** بالنصب على الضمار فعل أي وسخرنا سليمان الريح
وأما الرفع في قراءة شعبة فعلى الابداء خبره الطرف قبله وهو سليمان
أي تسخير الريح **عين القطر** لا خلاف بينهم في ترفيق رائه وصلوا واختلف
أهل الأداء فيه وقفا كالوقوف على مصر فاخذ جماعة بالنغم فيها نظرا
لحرف الاستعلاء قيل وهو المشهور وآخرون بالترقيق لوجود الكسرة
قبله ولا يعد بحرف الاستعلاء وعليه الحصري إذ قال في رأيت
وما انت بالترقيق واصلة فقف عليه به لاحكم للطاء في القطر
قال ابن الجزري اختار في مصر النغم وفي القطر الترفيق نظرا للوصل
وعلا بالأصل **الجواب وقدور** قراءة قالون بفتح الياء بعد الباء
في الحالتين وورش بابتائها وصلوا وقفا **عباوي الشكور** بفتح الكاف
الاضافة ولم يقرأ بالسكون الا جماع في قراءة وكذا ابو عمرو
بفتح السين وفي قراءة بهمة ساكنة وفي أخرى بهمة مفتوحة
في ثلاث قراءات اشار اليه في الحزب بقوله
منسأته سكو، ن همزة ماضى وابله اذحلا، وقوله وابله الخ
نصرح بان الألف في القراءة الاولى بدل عن الهمزة وهو غير قياس
لكنه ثابت قراءة ولغة فقه الجماعة انها لغة الجاز بل قال ابو عمرو
لغة قريش وانشد واعليه قوله
اذا وثبت على المنسأة من كبر، فقه تباعد عنك الهم والغلز
وبه يعلم انه لا وجه لمن طعن في تلك القراءة وقوله سكون همزة
ماضى ايما، لرد من اعترض الاسكان في القراءة الثانية بان قياس
تخفيفها التسهيل بين بين وبين الردان الاسكان ثابت من الهمزة
عن العرب ونحن نقبس على ما سمع منهم لاننا نردهم الى استنساخ الهمزة
صريح خمر قام من وكأنته ما كقول الشيخ المنسأة
وأما القراءة الثالثة فهي الاصل كما في الاتحاف قال لانها مفعلة

مكنسة

مكنسة وهي العصا قال في الغيث وهي لغة تميم **سبا** بكسر الهمزة منونة
ومر في النمل ان فيها ثلاثة قراءات الفتح من غير تنوين والاسكان فوجه
في مسكنهم قراءة مسكنهم بفتح السين والفاء بعدها وكسر الكاف على الجمع
وهو الاظهر لاضافة الهمزة الى الجمع فكل مسكن وفي قراءة مسكن بالافراد مفتوح
الكاف على الاقيس وفي اخرى بالافراد ايضا لكنه بكسر الكاف قال في
الاتحاف لغة فصحاء اليمن وان كان غير مقبس قيل انها مصدران
وقيل اسما موضع وقيل المكسر اسم موضع والفتح مصدر والقرائة
الثلاث اشار في الحزب بقوله
مسكنهم سكنه واقصر على شذاه وفي الكاف ففتح علما فتجمل
ذوات كل خط قراءة باسكان الكاف وتنوين اللام على قطع الاضافة
وجعله عطف بيان بناء على جواز في التكرار وهو من ذهب الكوفيين
ومعلوم ان ورسا على اصله من نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فينطق
بها مضمومة بعدها ككاف ساكنة ثم لام منونة هذا وفي قراءة يضم
الكاف وتنوين اللام ايضا وفي اخرى بالضم ايضا وترك التنوين
على اضافة الخط من اضافة الشيء الى جنسه كقول خزاي ثم خط
والاكل الثمر المأكول والخط شجر الاسكندر او كل شجر من الاصل الطرفاء
وهل يجازي الا الكفور قراءة يجازي بالياء وفتح الزاي مبني للمفعول
ورفع الكفور على النيابة **فقالوا ربنا بعد** بنصب ربنا على النداء =
وباعد بالالف وكسر العين من المباعدة وفي قراءة من التبعيد
وكل السعة فتح الباء وسكن الدال وقراءة يعقوب من العشق ربنا
بضم الباء باعد بفتح العين والدال على انه فعل ماضى ولذا قال في
الطبية ما وربنا ارفع ظلمنا وباعدا ففتح وحركه عنه واقصر شذاه
جبر لو انتهى **ولقد صدق** باظهار دال قد عنه الصاد وتخفيف دال
صدق فظنه منصوبا على المفعول به كقولهم احببت ظني او على المصدر
بفعل مقدر اي يظن ظنه او على تخرج الخافض اي وظنه واما قراءة =

التسهيد يه فظنه منصوب على المفعول به ايضا قال في الاتحاف والمعنى ان
 ايليس ذهب الى شئ فوافق فصدق هو فظنه على الجواز ومثله كذبت ظني
 ونفسي وصدقهما وصدقاني وكذباني وهو مجاز شائع انتهى **قل ادعوا**
 بضم اللام وصلوا لمن **أذن له** بالبناء للفاعل وهو الله عز وجل **اذا فرغ**
عن بالبناء للمفعول والتائب عن الفاعل هو الظرف بعده والى قراءة
 فرغ واذن للسعة اشار الخريز بقوله
 وفرغ فتح الضم والكسر كامل ، ومن اذن انضم حلوشع تسلسلا
تمتة وهو العلي الكبير منتهى الحزب الثالث والاربعين وفي الربع من
 الممال يجازى والقرى التي وقف عليها واسفارنا وصار انتهى
القرآن واضح **الغرفاء** بالجمع ولم يقرأه بالافراد الا حمزة على ارادة الجسر
معجزين بالف بعد العين وتخفيف الجيم فهو وهو واضحان **بمشرهم**
 ويقول قراءة بنون العظمة فيما لم يقرأها باليا الا حفص فاعرف
اهؤلاء اياكم مما اجتمع فيه همزتان مكسورتان من كلمتين قالون تسهيل
 الاول مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية وللأزرق ثان وهو ابد اليا مع المد المشج للسكتين **الهم**
 بكسر الهمزة **تمتة** فكيف كان **نكير** منتهى الربع وفيه من الممال هدى ان
 وقف عليه ومعنى والهدى وتلى وترى ونزلي ومفترى والنهار والنهار
نكير قل قراءة قالون بحذف اليا بعد الراء في الحالين وورش بانها
 وصلها فقط **اجرى الابح** بيا الاضافة **الغيوب** بضم الغين **ربى ان**
 بفتح ياء الاضافة **التناوش** بالواو المحضنة من غير مد مصدر ناش لحيث
 اى تناول وفي قراءة التناوش بالهمزة **وجيل** بالكسرة المتألصقة
 وفي هذه السورة ثلاثه مضافات عبادى الشكور اجرى الاربى انه
 فتمن وزان كالجواب وقد ورد نكير قل حذ فيما قالون في الحالين
 وانشأها وورش وصلها لا وقفوا والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة قاطر مكية وآياتها ست واربعون عنه نافع **الحمد لله**

مراتفاق

مر اتفاق العشرة على ضم الدال **بشاء** ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابد
 واواما سوتق **غير الله** بالرفع نعت الخالق على المحل ومن مزيدة للتاكيد
 والجرم القراءة الاخرى نعت له على اللفظ **ترجع الامور** بالبناء للمفعول
فراة قراءة الازهر قمن وورش بتقليل الراء والهمزة معامع ثلاثه البدل
الرج بفتح اليا والف بعدها على الجمع **ميت** بتشديد اليا **تمتة**
ولا ينسك مثل **خبير** منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال منى معا
 وفراى ومسمى ان وقف عليه وترى واننى وترى الفلك ان وقف
 على ترى وانى وفانى وفراة في الراء والهمزة كما مر والنهار انتهى **الفراء**
 الى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابد اليا او احمضه **ان يشأ** ابد له
 الاصبهانى الفانى الحالين **وزر** رقة الازرق بخلفه وهو الماخوذ به
 من طريق الشاطبية **مرسلهم** بضم السين **اخذت** بالادغام **نكير** الم
 قراءة قالون بحذف اليا بعد الراء في الحالين وورش بانها وصلها
العلموا ان مثل **الفراء** الى تنبيه **العلموا** برسوم بالواو فى المصاحف
 فوقف حمزة عليه باثني عشر وجها كما اوضحته فى الشرح الفوائد
 فراجع **يدخلونها** بالبناء للفاعل **ولو** بالنصب ولم يبدل
 الاصبهانى الهمزة الاولى لانه عنده من المستثنيات كما مر **نجزى كل**
 بنون العظمة مفتوحة وكسر الزاى على البناء للفاعل ونصب لام كل
 على المفعولية **ارأيتم** بانباء الهمزة الثانية مسهلة فى الحالين
 والازهر ق ثان وهو ابد اليا الفاخالصة مع المد المشج **بينه منه**
بعض الاغرو **را** منتهى الربع وفيه من الممال اخرى وقرب وتزكى =
 وتزكى والاعمى ونجشى ان وقف عليه ويقضى والكافزين معا ولا
 امالة فى خلا لانه واوى به ليل خلوت انتهى **ومكر السي ولا يكسر الهمزة**
 وصلها هفة قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة حمزة باسكانها حينئذ
 وقد طعن فيه بعض النحويين بما ذكرته مع جوابه فى الشرح

الفوق اذ فرجه **سنت** الثلاثة مرسومة بالناء ووقف عليها نافع
كذلك للرسم **السي** الابدال الهنق الثانية واواخالصة مكسومة او
تسهلها كالياء **يو اخذ** و**يو اخرهم** ابدال وورش فيها جلي **جاء اجلهم** قراءة
قالون باسقاط الهنق الاوئي مع القصر والمه وورش بتسهيل الهنق
الثانية بين بين وللانزق ثان وهو ابدالها الف باللام مشبع لعدم
الساكن بعد وليس في هذه السورة مضافة وفيها ترادة واحدة نكح
الم حذفتها قالون في الخاليين وابتها وصلها وورش من طريقه والله
سبحانه وتعالى اعلم **سورة يس** مكية وآياتها اثنتان وتماثون في
غير الكوفي **يس** والقرآن اختلف عن نافع في الياء فالجمهور عنه كما في
الاحتفال على الفتح وقطع له بالتقليل الهند و ابن بليمة وغيرهما فدخل
فيه الاصبهان واختلف عنه ايضا في ادغام النون في الواو هنا فقطع له
بالادغام من رواية قالون جمهور العراقيين وبالاظهار والشاطبي
كاصله وجمهور المغاربة وفي الجامع الاظهار من طريق ابي نسيب
والادغام من الخلواني وكلاهما كما قاله ابن الجزري صحيح عن قالون
من الطريقين واما وورش فالادغام له من طريق الانزق هو الذي
قطع به الشاطبي وقطع بالاظهار له من الطريق المذكور في التجريد
وبالاظهار من طريق الاصبهان في الثاني وابن مهران وبالادغام عنه
الاكثر وون كابن سوار وهما صحيحان عن وورش هنا **والقرآن** واضح
صراط بالصاد الخالصة **تنزيل** قراءة بالرفع على انه خبر مبتدأ
مخذوف **فهي** قراءة قالون باسكان الهاء وورش بكسر **ها** سدا معا
قراءة بضم السين وورش بالكهف **عليهم** بكسر الهاء **أأذرتهم** قراءة
قالون بتسهيل الثانية بين بين وادخال الف بينهما وورش
بالتسهيل كذلك لكن من غير ادخال الالف وللانزق ثان
وهو ابدالها الف خالصة مع المد المشبع للساكنين وهما صحيحان
عنه **اذ جاءها** بالاظهار **اليهم** اثنتين بكسر الهاء وضم الميم وصلها

فغزينا

فغزينا يشد به الزاي من عز قوي فهو لازم عدي بالتضعيف ومفعوله
مخذوف اي فغزينا الرسولين واما قراءة شعبة بالتخفيف فمخزوعني
غلب فهو متعده ومفعوله مخذوف ايضا اي فغزينا اهل القرية افادة
في الاحتفال **أنت** ذكرتم قراءة قالون بتحقيق الاوئي وتسهيل الثانية كالياء
مع ادخال الف بينهما وورش كذلك لكن بلا ادخال الالف بينهما ولا
خلاف بين السبعة في كسر الثانية وتشد به الكاف **ومالي لا اعبد**
بفتح ياء الاضافة فان قلت لم قرأ هنا بفتح وفي النمل ما لا امرى
بالاسكان كما مر فاجواب قد سئل عن ذلك الامام ابو عمر والبصري
فانه قرأ الكاف في الموضوعين واجاب بما معناه ان الساكن ضرب
من الوقف فلو سكن هنا لكان كالمستأنف بالا اعيد الذي فطرني
ولا يخفى ما فيه ولا كذلك موضع النمل قال في الغت وهذا مع ثبوت
الرواية هو في غاية من دقة النظر وادراك المعاني اللطيفة منحنا
الله اياها آمين **أأخذ مثل** أأخذ مثل **ولا ينقذون** اني قراءة قالون
بمخذوف ياء قبل الهنق اني في الخاليين وورش بانثاء في الوصل اني اذا
ان آمنت بفتح ياء الاضافة فهما **قيل** بالكسرة الخالصة **تمتة**
وبعلين من المكرمين منتهى الخرب الرابع والاربعين وفي الرابع من
المال اهدي ومسمى ويس على ما مر واقصى ان وقف عليه ويسعى
واحدى ان وقف عليه والموتى انتهى **اليهم** بكسر الهاء **وان كل لما**
جميع لدينا قراءة بتخفيف ميم لما على ان انخفة من النقلة وما
مزيدة للتاكيد واللام هي الفارقة اي ان كل لجمع **الميتة** قراءة بشدة
الياء مكسومة **العيون** بضم العين **ثم** بفتحين **وما عملته** بانثاء
الراءية كوف وما عملت وبه يعلم ان قراءة حفص بانثاء الهاء
مخالف للرسم مصحفه ولا ضمير فيها اذا العدة في القراءة على ثبوت
الرواية لاعلى الرسم فانهم **والقمر قدرناه** قراءة برفع القمر على

تقالون
بالمسكون

بالمختلص
بالمختلص

بالمختلص
بالمختلص

بالمختلص
بالمختلص

بالمختلص
بالمختلص

بالمختلص
بالمختلص

بالمختلص
بالمختلص

يخضمون
بالمختلص مع التخفيف

يخضمون
بالمختلص مع التخفيف

يخضمون
بالمختلص مع التخفيف

يخضمون
بالمختلص مع التخفيف

يخضمون
بالمختلص مع التخفيف

الابتداء خبره ما بعده واما التصيب في القراءة الاخرى فمن باب الاشتغال
ولا خلاف في ان تدرك القمراه بالتصيب **فديتهم** قراءة ذرية بهم بالف
بعد الياء وكسر التاء على الجمع **وان نشأ** ابدله الاصبهان في قيل معا بالانكسرة
الخالصة **يخضمون** قراءة قالون بخلاف عنه بفتح الياء واسكان الخاء
وتشديه الصاد فيجمع بين الساكنين ولا يصرفه لبثوته في الرواية
والوجه الثاني له اختلاس فتحة الخاء تنبيه على ان اصله المسكون
مع تشديه الصاد ايضا والثالث بفتح الخاء والتشديه ايضا وبه في
ويرش بالخلاف عنه من الراويين ولا من الطرق واصل الكلمة =
يخضمون ولا يخفى تصريفه وفي قراءة بكسر الياء والخاء معا وتشديه
الصاد وفي اخرى بكسرهما معا وتشديه الصاد وفي اخرى بفتح الياء =
واسكان الخاء وتخفيف الصاد فهي ست قراءات كلهن متواترة وقد
اشار اليهن في الطيبة بقوله ، ويا ، **يخضمون** كسر خلف صما في الخالياء
، خلف مروى نزل من ظبا واختلاسا ، بالخلف حط بدماء وسكن بخسا ،
، بالخلف في ثبت وخففوا فنا ،

مرقة ناهذا بغير سكت على بنا وصل اذ لم يقرأه بالسكت في الوصل الا
خفف خلفه كما مر في الكهف تنبيه الوقف على مرقة ناهذا ونقل
عن عاصم استجاب الوقف عليه وقيل تمام الوقف على هذا وهو الود
بقراءة خفص فانهم **شغل** قراءة باسكان العين في **ظلال** بكسر اللام
والف بعد اللام الاولى جمع ظلة كقلة وقالوا او جمع ظل كذب وذباب
وفي قراءة ظلال جمع ظلة كغرف وغرفة **تممة** وامتاز **واليوم** **ابها**
المجرمون منتهى الربيع وفيه من الممال النهار ومتى انتهى **وان اعبدوني**
بضم نون ان في الوصل **صراطا** و**الصراط** و**القرآن** كله واخرج اصلها
تقليظ لانه لا ينزق جلي **جبالا** بكسر الجيم والياء وتشديه اللام وفي قراءة
بضمين وتخفيف اللام وفي اخرى بضم فسكون وتخفيف اللام وهي ثلاث
قراءات في السبعة واليهن اشارة في الحرز بقوله
وقل جبالا مع كسر ضميمه نقله ، اخونصرة واصلهم وسكن كذي حلا

وقرأ يعقوب - بضمين مع تشديه اللام قال في الاحتاف وكلها لغات بمعنى
مخلفا **مكاتبهم** بغير الف بعد النون على الافراد **نكسه** قراءة بفتح فسكون
وضم الكاف مخففة مضارع فكسه كضرة قال في الاحتاف اي ومن نزل
عمر نزهة من قوق الشباب - ونضارته الاضعف الهرم ونحوه وهو
الزوال العمر الذي تحمل فيه قواه حتى يعدم الادراك واما نكسه من
النكس في القراءة الاخرى فللتكثير تنبيه على تعدد الرد من الشباب -
الاكهولة الا شيوخة الى الهرم انتهى بتصرف **اقلا يعقلون ولينين**
قراهما بناء الخطاب - **فلا يجزئك** قراءة بضم الياء وكسر الزاي وهو
وهي واضحان **كن فيكون** برفع يكون فينبغي عند الوقف عليه كما مر
عن بعضهم الاشارة اليه بالروم او الاشماع ليعلم الفرق بينه وبين
قراءة ابن عامر في الخالين وفي هذه السورة ثلاث مضافات مالا يعيد
ان اذا اني آمنت فتمن ومنزلة واحدة ينقذون اني حذفتها قالون
في الخالين وابتنها ومرش في الوصل فقط والله سبحانه وتعالى اعلم =
سورة و**الصافات** **مكية** وآية مائة واثنان وثمانون و**الصافات**
صفا و**الزاجرات** **نزجرا** و**التاليات** **ذكرا** بغير ادغام التاء في الصاد
والزاي والذال لما مر في الأصول انه ليس لنا فاع من الادغام الكبير
شيئ **بزينة الكواكب** قراءة بغير تنوين بزينة وجر الكواكب على
الاضافة قال في الاحتاف اضافة الاعم الى الاخص فهي للبيان
كثيرون من اضافة المصدر المفعول له اي بان بزينا الكواكب
وجر الكواكب و**في اخرى** بالتنوين و**في قراءة** بتنوين بزينة
قراءات كلهن سبعة واليهن اشارة في الحرز بقوله
بزينة نون في نه والكواكب انصبوا صفوة
لا يسمعون قراءة باسكان السين مخففة وتخفيف الميم من سبع =
الثلاث **بل عجب** بفتح التاء على خطاب الرسول صلى الله عليه وسلم

أنا متنا وكنا ترابا وعظما ما **أنا** قراءة بالاستفهام في أننا والخبر في
 أنا وكل من الراويين في المستفهم على أصله فقالون بتسهيل الثانية كالياء
 مع الفصل بالالف ومرشش بالتسهيل كذلك لكن بلا فصل بالالف
 وعليه فجوابه محذوف أي نبعث دل عليه لمبعوثون ولا خلاف
 في كسر ميم متنا **أو آباؤنا** هنا وفي الواقعة قراءة قالون باسكان الواو
 فيهما على أنها أو العاطفة لاجد الشينين وقراءة الاصبيها في عن ومرشش
 كذلك إلا أنه ينقل حركة الهمزة بعدها إلى الواو على قاعده والاضرف
 عنه بفتح الواو فيهما على أن العطف فيهما بالواو أعيدت معها همزة
 الإنكار **وآباؤنا** علم ما منه خبره محذوف أي مبعوثون لدلالة ما
 قبله عليه تأمل **نعم** بفتح العين أذ لم يقرأه بالكسر إلا الكسائي كما مر
تمتة هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون انتهى نصف الخبر وفي
 الريح من المال فاني والكافيين وبلى والاعلى والمدنيا انتهى **صراط**
 بالصاد الخالصة **مستولون** لا يمد الاضرف لان قبل الهمزة ساكنة
 صحبا **لانا صرون** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء **قبل** بالكسرة
 الخالصة **أنا مثل أننا** **المخلصين** معا بفتح اللام **بئس** لا يمد له
 ومرشش من طريقه **ينزفون** هنا وفي الواقعة قراءة بضم الياء وفتح
 النون فيهما من نرف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر وذهب
 عقله أو من قولهم نرفت الركبة نرحت ماءها أي لا تذهب خورقها
 بل هي باقية أبدا **أنا متنا وكنا ترابا وعظما** ما **أنا** ما مر في السورة
 نظيرة **لتردين ولولا** قراءة قالون محذوف التاء بعد النون في الخاليين
 ومرشش بانباتها في الوصل **قراءة** ما فيه للاضرف من تقليل الراء والهمزة
 وثلاثتها واضمة **رؤس** **ولاكلون** **وفالوان** ثلاثه الاضرف في
 حلية **ولقد ضل** ادغمه ومرشش **تمتة** **وتركنا عليه في الآخرين** انتهى
 وفيه من المال قراءة كما تقرر وآثارهم وناداهم انتهى **انفكا** مثل
أنا ينزفون بفتح الياء من نرف الظليم أي ذكر النعام عما بسرة =

وقراءة

١٢٦
 وقراءة حمزة بضمها **يا بني** بكسر الياء **أني أنرى** **وإني أؤمرك** بفتح ياء الاضفا
 فيهما **ماذا ترى** بفتح التاء والراء وبعدها الف منقلبة قال في الاحتاف من
 رأى اعتقه أو امرأته رأى ابصر ولا علم ويعدهى لواحد في استفهام
 ركبت مع ذا مفعوله أو ما بمعنى أي شيء مبتدأ أو ذا بمعنى الذي خبره =
 وترى صلة والعائد محذوف أي أي شيء الذي تراه وقراءة ترى بضم
 التاء وكسر الياء وياء ساكنة بعدها قال في الاحتاف أي ماذا تراه من
 صبرك أو أي شيء الذي تراه أي ماذا تخاطب عليه من الاعتقاد =
 فالفعلون محذوفان **يا أبت** بكسر التاء ووقف عليه بالتاء للرسم
سبحه في أن بفتح ياء الاضافة **قد صدقت** بالاضفار **الرويا** ببدله
 الاضفار **هو** قراءة قالون باسكان الهاء ومرشش بضمها **بنينا** بالهمزة وان
الياس يقطع الهمزة مكسورة بدأ ووصلا وقراءة ابن عامر بخلف عنه
 بوصول الهمزة فيصير اللفظ بلام ساكنة بعده ان وتبديء بهمزة مفتوحة
 والوجه له كالجهور قال ابن الجزري وبهما أخذ في رواية ابن عامر
 اعتمادا على نقل الثقات واستنادا إلى وجهه في العربية وثبوته بالنص
 وقد اطلق الخلف عن الراويين في الطيبة إذ قال فيها
 الياس وصل الهمزة خلف لفظ من قال في الاحتاف ووجه القراءة بين
 ان الياس لفظ اعجمي سرمان تلاعبت به العرب فقطعت همزته
 تارة ووصلتها اخرى والاكثر على وجه الوصل ان أصله يأس دخلت
 عليه ال المعرفة كما دخلت على اليسع ويبقى على الحال في حكم الابتداء
 فعلى الاول يبتدأ بهمزة مكسورة وعلى الثاني بهمزة مفتوحة وهي
 الصواب كما في النشر قال لان وصل همزة القطع لا يجوز الاضرف
 ونصهم على الفتح دون غيره انتهى **الله ربكم ورب** قراءة برفع =
 الاسماء الثلاثة على ان الجلالة الكريمة مبتدأ أو ربكم خبره ورب
 عطف عليه أو خبره وفي قراءة بنصب الثلاثة فالاول بدل من
 احسن وربكم نعت ورب عطف عليه والقرآن بين الشارح الخبر
 بقوله وغير صحاب رفعه الله ربكم ورب **المخلصين** بفتح اللام



آل ياسين قراءة بفتح الهمزة وكسر اللام والفاء بينهما وفصلها عن ياسين
 كآل عمران فاضا فوا آل ياسين وكذا رسمها في المصاحف فيجوز قطعها
 وقفا والمراد ولد ياسين واصحابه وفي قراءة بكسر الهمزة وسكون اللام
 بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الخالين جمع الياس المتقدم
 باعتبار اصحابه كالمهالبة في المهلب واصحابه فلا يجوز قطع احد هما
 عن الاخرى فقه قال ابن الجزري وعلى هذه القراءة فقد قطعت رسمها
 واتصلت لفظا ولا يجوز اتباع الرسم فيها وقفا جماعا ولم يقع هذه الكلمة
 في القرآن نظير والله اعلم والاقراء تسمى اشارة والطيبة بقوله
 وآل ياسين بالياسين كم ، اتي فلما **تمتة اليوم يبعثون** منتهى الخبر
 الخامس والاربعين وفي الرابع من الممال موسى معا وترى والروا
وهو جلي **اصطفي** قراءة الاصبهان عن ورش بوصل الهمزة في الوصل
 بدكاذبون قبله على حذف الهمزة الاستفهام للعلم بها وكذا ابو جعفر
 وهذه معنى قول الطيبة وصل اصطفي جده خلف ثم انتهى
 فمرادها بخلاف ورش المشارة اليه بقوله جده خلف ان الاصبهان عنه
 بوصل الهمزة والاضمة عنه بقطعها كالباقين فهو خارج عن اصطفا
 في الرموز كما او ضحكته في غير هذه الموضع فافهم **تذكرون** بتثنية
 الذال **المخلصين** بفتح اللام **ذكرا** ما فيه للاضمة واخرج وفي هذه
 السورة ثلاثه مصنفات اتي امرى اتي اذبحك سبحانه وفي ان فتحين
 ونراية واحدة لتردين ولولا حذفها قالون في الخالين وانتم
 ورش وصلا فقط والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة قصص** **مكي**
 وآياتها ثمانون عند الحرشي **قص** بالمد المشع للعشيق **والقرآن**
جلي **ولات حين** التاء مفصولة في جميع المصاحف على ما قاله الاصبهان
 وقال ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف سيدنا عثمان بن
 عفان رضي الله عنه ولا تحين التاء متصلة بحين ومردة غير واحدة
 ولذا قال الشاطبي في الرائفة
 أبو عبيد عزرا ولا تحين الى الامام والكلمة اعظم النكرا

لكن

لكن المحقق ابن الجزري اتي رأيتها فيه موصولة ورأيت فيه أثر الدم وهو =
 بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة وكذا ذكره بعضهم انه رأى هكذا قال
 وغالب اهل القاهرة اذا توجهت على احد منهم يمين لا يخلف الا عنده بالمكان
 الذي ذكره والله اعلم **الأنزل** قراءة قالون بتسهيل الثانية مع الفصل =
 بالالف بخلف فيه قال في الاتخاف فالفصل له طريق ابي شيبه والحلواني
 في جامع البيان من قراءته على ابي الحسن وعن ابي شيبه من قراءته على
 الفتح وعليه الجمهور من الطريقين ابن الفخام وهو في الجامع للحلواني =
 وقراءة ورش من طريقه بالتسهيل من غير فصل بالالف ونظيره في الف
 في القمر **الأيكة** قراءة ليكة بلام مفتوحة بالالف وصل قبلها ولا همز
 بعدها وفتح التاء غير منصرف ومر في الشعراء **هؤلاء** الا فيه همزتان
 مكسورتان من كلمتين فقراءة قالون بتسهيل الاولى كالياء مع المد والقصر
 وتحقيق الثانية ومرش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية ولا يترق وجه
 ثان وهو ابيه الها حرف مد من جنس حركة ما قبلها مع المد المشع للسالكين
فواق بفتح الفاء لغة الجواز واما الضم في قراءة حمزة والكسائي فلغة
 تميم واسه وقيس كما في الاتخاف قال وهو الزمان بين حلبتي الحالب وورشي
 الرضيع **الاشراق** رقيقة الاضمة في بخلفه من اجل كسر الاستعلاء قال في
 الغيث وهو قياس ترفيق فرق **وفصل** غلظه في الوصل واختلفت عنه
 وقفا والمرح التعليل **تمتة** **وفصل الخطاب** منتهى الريح وفيه من الممال
 اصطفي ان وقف عليه انتهى **اذ تسورا** **واذ دخلوا** بالواظها وفيها
المجرب رقيقة الاضمة ولا يميله **الصراط** بالصاد الخالصة **وي نعمة**
 قراءة باسكان ياء الاضافة بل لم يقرأها بالفتح الاحضض وهشام
 بخلفه فافهم **لقد ظلمك** اظهرة قالون وادغمه ورش **بسؤال** لا يبدل
 همزته ورش لانها ليست فاء قاله في الغيث **اني احببت** بفتح ياء
 الاضافة **بالسوق** بواو ساكنة هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراءة
 قبل عن ابن كثير بفتح ساكنة لغة فيها وهي اصلية وقيل فرعية وله وجه

آخر وهو مفعول مضمومة بعدها واوساكنه وكذا اسوقه في الفتح قال في
الانحاف لان ساقا يجمع على سواق كطل وطلول واستغربت عن قبيل وقيل
انه انقروها الشاطلي عنه اذ قال

مع السوق ساقتها وسوقهم وانزكاها ووجه بهز بعد الواو وكلا
وليس كذلك فقه نص الهذلي انها طريق بكاء وابن بجاهه وابي احمد السامري
عن ابن شبنو قد تلخص من ذلك قراءة بوجهين السوق بوزن فعل
والسوق بوزن فعل فكل تهر بعدى **انك** ومسنى **الشیطان** بفتح ياء
الاضافة فيهما **وعذاب امر كفى** بضم التنوين وصل **واذ كرم عبدنا البراهم**
بكسر العين وفتح الباء والفاء بعدها على الجمع وقراءة ابن كثير بالافراد
بخالصة ذكرى قراءة بغير تنوين التاء على الاضافة لان الخالصة تكون
ذكرى وغير ذكرى كما في بشرا - قيس ويحتمل انها مصدر كالعافية بمعنى
الاخلاص واصنيف الفاعل اي بان خلاصت لهم ذكرى الدار الاخرى
او لمفعوله والفاعل محذوف اي بان اخلصوا ذكرى الدار وتنا سوا ذكرى
الدنيا **ذكرى الدار** رفق الانزهرق قراءة ذكرى في الوصل من اجل كسح الذال
وان لم يقله حينئذ اذ لا يكون مانع التقليل مانع الترفيق كما نبه عليه
الامام ابو شامة حيث قال ان ذكرى الدار وان امتنع امالة الفها وض
فلا يمنع ترفيق راءها وصلها في مذهب ورش على اصله لوجود مقتضى ذلك
وهو الكسح قبلها ولا يمنع ذلك جز الساكن بينهما فيتمد لفظ الترفيق واللام
بين بين في هذا فكانه امال الالف وصلها هذه الالامة واخذ مما قرران
الترفيق غير التقليل وهو كذلك كما لا يخفى خلاف ما يعطيه كلاه شامة
المذكور قال في الغث لانها حقيقتان مختلفتان فالترقيق انحاف ذال
ونحوه والتقليل ان نحو بالفتحة نحو الكسح وبالالف نحو الباء قليلا
ولهذا يمكن الايمان باحد هادون الآخر قال المحقق يمكن اللفظ بالراء
مرفقة غير مماله ومفخمة مماله وذلك واضح في المحس والعيان وان
كان لا يجوز رواية مع الامالة الا الترفيق ولو كان الترفيق امالة

فعله
ص

لم يدخل

لم يدخل على المضموم والساكن وكانت الراء المكسورة مماله وذلك خلاف
اجماعهم انتهى فاحفظه فانه مهم **والبيع** باسكان الالوم وفتح الباء ولا
خلاف في فتح السين **ذكر ترفيقه** للانزهرق جلي **تمة بوعه ون فيها**
بفأله كثيرة وشرا منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال اتالك
ونغي والهوى ونادى ولزلفي معا وذكرى ان وقف عليه والدار والنار
والفجار والابصار والاختيار معا انتهى **ما توعه ون** هنا وفي ق بناء
الخطاب فيهما **وعساق** هنا وفي البناء قراءة بتخفيف السين فيهما قال في
الانحاف اسم لاصفة لان فعلا تخففا في الاسماء كالعذاب اغلب منه في
الصفات وهو الزمهرير وحده اهل ان راو القبح يسيل منهم فيسقونه
والمشدة في القراءة الاخرى صفة كالضراب مبالغة لان فعلا اغلب في
الصفات منه في الاسماء فهو صوفه محذوف والى القراءة تين الشارحة الحزب
بقوله ، وتقل عساقا ههنا علماء **واخر** بفتح الهمزة ومدها على
الافراد ممنوع من الصرف للوزن الغالب والصفة وقراءة البوعه و بضم
الهمزة مقصود جمع اخري **اتخذناهم** بقطع الهمزة مفتوحة وصلها
وابتداء وفي قراءة بوصل الهمزة فتسقط بناء مشددة بعد الراء المكسورة
وتبدأ الهمزة مكسورة **سخر يا** قراءة بضم السين ومر في المؤمنون ما كان
لي من باسكان ياء الاضافة **لعتني** الى بفتحها فهو عكس حفص فيهما **المخلصين**
بفتح الالوم **قال فالحق** قراءة بنصب فالحق على انه مفعول مطلق اي الحق الحق
او مقسم به حذف منه حرف القسم فانصب ولأملان جواب القسم
ويكون قوله والحق أقول معترضا او على الاعزاء اي الزموا الحق والثاني
منصوب - يا قول بعده ولا خلاف بين العشر في نصبه فافهم **لأملان**
قراءة الوهب في عمى ورش بتسهيل الهمزة الثانية وفي هذه السورة ست
مضا فاء في نجمة سكنها اني اجبت بعدى انك مسني الشيطان فمن
يامن سكنها العنتى الفتحها وليس فيها زيادة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الزمزمية قيل الاقل يا عبادي الذين الآية فمه نية

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

أمروني أعبد

وبه جزم المحلى وقيل غير ذلك وآيها ثمان وسبعون عند الجحازي **تنزيل**
الكتاب لا خلاف في رفعه **بطون** **أمرها** **تكم** بضم الهنق وفتح الميم وصلوا
 كالابتداء **يرصنه** قراءة بضم الياء بغير صلة وفي قراءة بالضم ايضا مع الصلة
 وفي اخرى بالاسكان فهي ثلاث قراءات اشار اليهن في الحزب بقوله
 واسكان يرصنه بمنه لبس طيب ما يخلقهما والقصر فاذا كره توفلا
 له الرحب **ولا تزر وازيف وزر** ترقيق الراءات الثلاثة للانزهرق وفتح
 لكن بخلاف في الثالثة قال في الاتحاف والوجهان له في جامع البيان **تتمه**
انه **علم** **بذات** **الصدور** **منتهى** **الربيع** وفيه من الممال النار الثلاثة والكل
 ونار والنهار ولا تزر ولا تزرى وفتح في واخرى والاشرار والاعلى ويوجب لاصط
 ومسمى ان وقف عليه ويرضى وقافي انتهى **ليفضل** **عن** **بضم** **الياء** **ان** **هو**
 قراءة بتحفيف الميم على ان من موصولة دخلت عليها همزة التثنية الاستفهام
 القريزي ويقدر معادل دل عليه هل يستوي اي امن هو قانت الخ من جعل
 لله انداد **ايا** **عباد** **الذين** اتفقوا على حذف الياء بعد الدال في الحاليين الاما
 انقروا به ابو العلاء عن وريش من اثباتها فخالف سائر الناس فلا يقر الياء
اني **امر** **واني** **اخاف** بفتح ياء الاضافة فيهما **يا** **عباد** **فا** **تقون** اتفق السبعة
 على حذف الياء بعد الدال في الحاليين **فبشر** **عباد** **الذين** **يخذف** **الياء** **بعدها**
 الدال في الحاليين **من** **هاد** وقف عليه بغير ياء **قيل** **بالكسرة** **المخالصة**
القرآن **وقرآنا** **واضحان** **ولقد** **ضربنا** **الظهرة** **قالون** **وادغمه** **ومر** **ش**
سلما **بفتحتين** **بالالف** **قبل** **اللام** **مصدر** **وصف** **به** **مباغحة** **في** **المخول** **من**
 الشركة وفي قراءة الملكى والبصرى سالما اسم فاعل اي خالصا من الشرك
انك **ميت** **وانهم** **ميتون** لا خلاف بينهم في تشديد الياء الاما نقلت
 ابن محيصن والحسن فانها قراءة مائت ومائتون يعوزن فاعل
 وفاعلون **تتمه** **ثم** **انكم** **يوم** **القيامة** **عند** **ربكم** **تختصمون** منتهى
 السادس والامر بجبي وفي الريح من الممال النار الثلاثة والدين والبنين
 وقراه ولذكري ويوفى وهدى ان وقف عليها وقانا هم انتهى **كان**

بالا افراد

بالا افراد وفي قراءة حمزة والكسائي عبادة بالجمع **قل** **أفرأيتم** **بأبناء** **الهنق**
 الثانية مسهلة في الحاليين والانزهرق نان وهو ابداها الفاصح المذموم
 للسائين **امرا** **في** **الله** **بفتح** **ياء** **الاضافة** **كاشفا** **ضرة** **ومسكاة** **رحمة**
 بغير تنوين في كاشفات ومسكاة وجر ضرة ورحمة على الاضافة
 اللفظية وقراءة ابو عمرو وتنوين الاولين ونصب الاخرين ولذا قال في
 الحزب 6 **وقل** **كاشفات** **مسكاة** **منونا** **ما** **ورحمته** **وضرة** **النصب** **جملا**
 فهي من باب - اعمال اسم الفاعل عمل فعله قال في الاتحاف ويتعدى لوجه
 بنفسه والآخر جعي اي عني **مكا** **تكم** بغير الف بعد النون على الافراد
فرضي **عليها** **الموت** **بالبناء** **للفاعل** **وهو** **الله** **عز وجل** **ونصب** **الموت** **مفعولا**
 به وفي قراءة بالبناء للمفعول ورفع الموت على النيابة **يستزرون** **واضح**
تتمه **ان** **في** **ذلك** **آيات** **للقوم** **يو** **منون** منتهى الريح وفيه من الممال
 منوى ويتوفى ومسمى ان وقف عليها واهدى واغنى وللكافيين وقضى
 والاخرى ولا امالة في بدالانه واوى به ليل بدوت اي ظهرت انتهى
يا **عبادي** **الذين** بفتح ياء الاضافة **لا** **تقتطوا** بفتح النون وفي قراءة
 بكسرها ومر في الحجر **بمخا** **نزلتم** بغير الف بعد الزاي على الافراد **تأمروني**
 قراءة بنون واحدة مكسوة مخففة وفتح الياء بعدها قال في الاتحاف
 على حذف احدى النونين والمختار انها نون الرفع وقيل نون الوقاية
 وفي قراءة بنون واحدة ايضا لكنها مشددة وفتح الياء وفي اخرى
 كذلك مشددة وسكون الياء وفي اخرى بنونين خفيفتين مفتوحة
 مكسورة على الاصل وسكون الياء فهي امر بعقراءات وبالنظر للهزق
 وابداهاست فافهم **وجبي** **بالبنينيين** **وسبق** **معا** **وقيل** **معا** **بالكسرة**
 المخالصة في الكل وهمز البنينيين وثلاثة الانزهرق فيه مما لا يخفى تنبيه
 اختلف في رسم جبي ههنا وفي الفجر فالجمهور على رسمها بالياء فقط وفي
 مساحف الاله لسبيين وجاءت بزيادة الف بين الميم والياء واعتمادهم
 في الرسوم على المصحف المدين العام ولذا قال في الرابطة
 وجاءت الاله لس تزيده الف 6 معا وبالمه في رسمها عنوا سيرا 6

أمروني أعبد

وفتح معا وفي البناء قراءة بتشديد الاء في الثلاثة للتكثير **تمت**
وقل الحمد لله رب العالمين منتهى نصف الخزيه وفي الربع من المال يا حسرتي
 وترى العذاب وترى الذين وترى الملائكة ان وقف على ترى واخرى
 وهذه في ويلي معا ومثوى معا ان وقف عليه وتعال والكافرين وفي هذه
 السورة خمس مضافات اني امرت اني اخاف ارادني الله يا عبادي الذين
 اسرفوا تا مروني اعبد فجهن وفيها زيادة فيشر عباد الذين حذفتها
 في المحالين والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة غافر ونسفي سورة المؤمن**
مكية وآياتها اربع وثمانون عند مجازي **خم** فتح الحاء من الجوامع
 هذه اولاهن قالون والاصحها في عن ورش وقلها عنه الانزرف **فاخذت**
 بالادغام **كلمت** قراءة بالف بعد الميم على الجمع **وقم السنا** بكسر الهمزة
 وضم الميم وصال **وينزل** بفتح النون وتشديد الزاي **مخلصين** لا خلاف
 في كسر اللام قال في الغيث لانه غير معرف والمخلاف مختص به وبخلاف
 بمرسيم انتهى **التلاق يوم هم والتناد يوم تولون** قراءة قالون بخذف ياء
 التلاق والتناد في المحالين وورش باثباتها في الوصل تنبيه ذكره في
 المخلاف لقالون في حذفتها مطلقا كالجماعة واثباتها وصال كورش وبعده
 الشاطبي على ذلك اذ قال في حزمه والتلاق والتناد دراباغية بالخلاف
 وقد رده ابن الجزري بانه اي الاثبات لقالون مما انفرد به فليس بواجب
 من قراءة نه على عبد الباقي عن اصحابه عن قالون قال ولا اعلمه يعني
 المخلاف له من طريق من الطرق عن ابي نسيط ولا عن الملوئي بل لا
 عن قالون ايضا من طريق من الطرق الا من طريق ابي عمران عنه
 والعمتان وسائر الرواة عن قالون على خلافه ثم عددهم قال في الهمزة
 ولذا احكامه في طيبته بصيغة التمر يرض فقال
 التلاق مع ، تناد خد دم جل وقيل المخالف
 انتهى وقال في الغيث وهو يبدل على انه وان كان ضعيفا لم يبلغ الى هجر
 بالكلمة والله اعلم **والذين يدعون** قراءة بتاء الخطاب **اشهد**

بالهاء

لنافع وابي عمرو

لابن كثير وابن عامر

لحفص

ان يظهر في الارض الفساد **وان يظهر في الارض الفساد** **او ان يظهر في الارض الفساد**

بالهاء ضمير الغيبة جريا على ما قبله اعني اولم يسير واقرأه ابن عامر
 وحده منكم بالكاف موضع الهاء التقاطعا من الغيبة الى الخطاب وهكذا
 اسمه في المصحف الشامي قال في الرائدة اشهد منكم له **واق** وقف عليه
 بغير ياء على الرسم واقصوا في الوصل على التنوين **رسلمهم** بضم السين
تمة انه قوي شديد العقاب منتهى الربع وفيه من المال حم
 والناسر والقهار وتجزي انتهى **دروني** اقول قراءة قالون والانزرف
 عن ورش باسكان ياء الاضافة فيصير عندهما من قبيل المذ المنفصل
 ولم ينقل الانزرف حركة الهمزة اليها لان شرط النقل ان لا يكون المنقول
 اليه حرف مد كما مر في الأصول وقراءة الاصمعي في عن ورش بفتحها كابن
 كثير ولذا اقال في الطيبة درون الاصمعي في مع مك ففتح **اني اخاف**
 الثلاثة بفتح ياء الاضافة **او ان يظهر في الارض الفساد** قراءة وان
 بالواو الذي للنسق ويظهر بضم الياء وكسر الهمزة من الاظهار والفساد
 بالنصب على المفعول به وفي قراءة وان كذلك بالواو ويظهر بفتح
 الياء والهاء من ظهر الثلاثي ورفع الفساد وفي اخرى او ان باو الق
 لاحد الشينين ويظهر والفساد كالاولى وفي اخرى او ايضا ويظهر
 والفساد كالثانية فهي اربع قراءات اشار اليهن في الجزر بقوله
 او ان نرد الهمزة **ملا**

وسكن لهم واضم بظهر واكسرت ورفعت الفساد انصب العاقل حملا
بأس لم يبد له ورش **دا ب** ابد له الاصبهان عن ورش **التناد يوم**
 من الكلام عليه **هاد** مثل **واق على كل قلب متكبر** بغير تنوين قلب على
 الاضافة **لعلى ابلغ** بفتح ياء الاضافة **فاطلع** قراءة بالرفع عطفا
 على ابلغ واما النصب في قراءة حفص فعلى جواب التريخي في لعل حملا
 على التمني على مذهب الكوفيين **وهو** قراءة بفتح الصاد ومرغ الرعد
البعون اهدكم قراءة قالون والاصمعي في عن ورش بزيادة ياء بعد
 النون في الوصل والانزرف عنه بخذفها في المحالين **يدخلون الجنة**

بفتح والكسائي
 وشعبة
او ان يظهر في الارض الفساد

بالبناء للفاعل **تممة برزقون فيها بغير حساب** منتهى الحزب السابع
 والاربعين وفي الريح من الممال موسى الاربعة واربعين والدينا والتمنى
 والكافرين وجبار والفرار وآتاهم ويجزى انتهى **مال ادعوكم** بفتح
 ياء الاضافة **وانا ادعوكم** بالالف بعد النون وصلا فيصير من قبل
 المنفصل ولا خلاف في اثباتها وقفا للرسم **امرى الى الله** بفتح ياء الاضافة
الساعة ادخلوا آل فرعون بقطع همزة ادخلوا مفتوحة في الحالين
 وكسر الخاء امر للخرقة من ادخل ربا عيا معدي لاثنتين وهما آل
 واشه وفي قراءة بوصل الهمزة وضم الخاء امر من دخل التلا في الواو
 ضمير آل فرعون وعليه فنصب آل على النداء اي يا آل الخ **رسلكم**
ورسلنا بضم السين فيهما لا ينفع بياء التذكير كبر ما هم رقيقة الهمزة
 في الاشهر وبعضهم يفتح عنه ومثله عشرون **ما يتذكرون** بياء تخفيف
 على الغيب **ادعوني استجب** باسكان ياء الاضافة **سيه خلون**
 بالبناء للفاعل **تممة الحمد لله رب العالمين** منتهى الريح وفيه من
 الممال النار الخمسة والخفار والكافرين والدار والابكار والدينام
 وموسى له وقف عليه وذكرى وفوقاه وبلى والهدى وهلك
 وقف عليه وآتاهم والاعمى ويجزى وفأنى انتهى **شيوخا بضم**
 الشين وهو المكسور في القراءة الاخرى جمعا شيوخ وله جمع اخر
 غيرها انظر القاموس **فيكون** بالرفع **ورسلنا** بضم السين
 فيها **قيل** بالكسرة **الخالصة جاء امر الله** قراءة قالون باسكان
 الهمزة الاولى مع القص والمه والاول مقدم في الاداء لنزول الهمزة
 الهمزة وورش بتحقيقها وتسهيل الثانية بين بين وللانزاع في
 وهو ابدالها الفامع المله المشيع لسكون الميم بعدها **باستنا**
 الاصبهان **سنت** وقف عليه بالياء للرسم **تممة وخسر هذا**
الكافرون منتهى نصف الحزب وفي الريح من الممال مسمى ان
 عليه وفضى ومثوى ان وقف واعنى ويوحى وانى والنار والكافرون

وفي هذه

تتمت كتابته

وفي هذه السورة ثمان مضافات ذمروا في اقل فتحها الاصبهانى وحده انى
 اخاف الثلاثة لعلى يبلغ ما ادعوكم امرى الى فتحين نافع ادعوني استجب
 سكنها وثلاثه نروا الله التلا في يومهم والتلا في يوم حذ فيهما قالون في الحالين
 واثبتهما وصلا فقط وورش وانبعون اهدكم اثبتها وصلا قالون والاصبان
 وحذ فيهما الانزاع عنه في الحالين والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة فصلت مكية
 وآياتها ثلاث وخمسون عند المجازى **حم** قلله الانزاع **قرا نا جلى بشيرا**
ونذيرا ترقيقها للانزاع كذلك **قل انتم** قراءة بتحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية كالياء مع ادخال الف بينهما وورش بالتسهيل كذلك من غير
 الادخال ومعلوم انه ينقل حركة الاولى الى لام قل في الوصل **سواء**
 لاخلاف بين السبعة في نصبه على المصدر او الحال وقراءة ابو جعفر
 بالرفع خبره ويحذف بالجر صفة لما قبله ولذا اقال في الطبعة
 سواء ارفع ثقي وخفضه ظلما **عليهم** بكسر الهمزة **نحسات** قراءة باسكان
 الخاء مخففة المكسورة في القراءة الاولى في الاصل قال في الاختاف
 لانه صفة لا يجمع بالالف والياء وقياس الصفة فعمل بالكسر
 فعمل بالكسر قال ولا حاجة الى حكاية اماله فتحة السين عن ابي
 الحارث كما فعل الشاطبي رحمه الله تعالى اي حيث قال في حزين بتعا
 لاصله واسكان نحسات به كسح ذكاه وقول جميل السين للث انجلا
 فانه لو صح لم يكن من طرفهما ولا من طرفنا كما قاله صاحب التشرية
 تعالى انتهى وانما بقوله فانه لو صح الخ الى انه غير صحيح منها ففقد قال
 الداني ولم اقر اين ذلك واحسبه وهما وعلى تقدير صحته لم يقر من
 طرق تلك الكتب والله اعلم **يحشر اعداء الله** قراءة بنحشرون
 العظمة المفتوحة وضم الشين مبنيا للفاعل ونصب اعداء مفعولا
 به **وهو** سكنها قالون وضمها وورش **تممة انهم كانوا خاسرين**
 منتهى الريح وفيه من الممال حم والستوى وفضناهن واوحى واخرى

والعوى والهدى وارداكم وثنوى والده نيامعا والنار انتهى **جزء اعاد**
 باب الهمزة الثانية واوا في الوصل عليهم **الملائكة** بكسر الهمزة وضم
 الميم في الوصل في الحياة الدنيا وفي الآخرة اجتمع فيه للانزلاق ذواتها
 والبه لومر عن طريق تحرير وجهه **ارنا الذين** بكسر الراء كسرة كاملة
 وتخفيف نون الذين وفي قراءة باسكان الراء وتشديد نون الذين
 وفي اخرى بالاسكان والتخفيف وفي اخرى بالاختلاس والتخفيف
دعا لا امالة فيه لانه واوى **يلكمون** بضم الياء وكسر الحاء من الحمد الرباعي
أعجى وعربى قراءة بهزتين مفتوحتين وكل من الراويين على اصله
 فقا لوك بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الف
 بينهما وورثت كذلك لكن بغير الادخال وكذا احضرت عن عاصم وليس
 تسهيل الا في هذا الحرف للانزلاق وللانزلق وجه ثان وهو ابدال
 الثانية الفامع المد المشبع للساكنين هذا وفي قراءة بتحقيق ما يابل
 فصل بالالف وفي اخرى بتحقيقهما لكن مع الفصل وفي اخرى بهزتين
 واحدة مقصورة فهي ست قراءات كلهن سبعة من طرق الطبية
 فاعرفه **تمة وما ربك بظلام للعبيد** انتهى الحزب الثامن
 والاربعين وفي الربع من الممال الى نيا وترى الارض ان وقف على
 ترى والموتى وموسى ان وقف عليه ويلقاها معا ويلقى وهدي
 وعنى ان وقف عليهما والنهار والنار واحياها انتهى **من ثمرات**
 بالف بعد الراء على الجمع **شركاى قالوا** باسكان ياء الاضائة
 والانزلق فيه على اصله من المد والتوسط والقصر وهو **آذنا**
 من باب واحد يأتى في الثاني ما يأتى في الاول ومثلها فيؤس فافهم
رب ان قراءة بفتح ياء الاضائة بخلف عن قالون فقروى الجمهور
 عنه فقها على اصله وروى عنه جماعة اسكانها واطلق الخلف عنه
 في الشا طيبة حيث قال ، ويأمر به الخلف بجلا ، وكذا في الطبية
 والدمر اللوامع فالوجهان صححان عنه قال ابن الجزرى غير ان الفتح

الكثر والشهر

الكثر والشهر واقبل انتهى **ونأى** بتقدير الهمزة على الالف بوزن رأى
 هذه قراءة الجمهور منهم نافع والانزلق فيه على اصله من الفتح والتقليل
 مع فتح النون وهن ثلاثة البدل وقرا ابن ذكوان ناء بوزن جاء ومر
 في الاسراء **أرايتهم** قراءة باثنا الهمزة الثانية مسهلة في الحالين =
 والانزلق وجه ثان وهو ابدالها الفامع المد المشبع هذا وفي هذه السورة
 مضافتان شركاى قالوا سكنها الى رب ان فتحها بخلف عن قالون كما تقرر
 وليس فيها زيادة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الشورى مكية**
 الاربعة آيات من قل لا اسألكم عليه اجرا الى الله يد فانها مكية
 في قول ابن عباس رضي الله عنهما وبه جزم الجلال وغيره وآياتها خمسة
 عند الجاهلي **حم عسق** قلل الحاء الازرق ومر عن الاحتاف ذكر اخفاء
 عين عند السين وانه يجوز لكل القراء في عين المد والتوسط وهما في
 الشا طيبة ومرج المد ولهم القصر ايضا والثلاثة في الطبية نعم القصر
 فيها لا يجوز للانزلق لمنافاته لاصله لانه يرى مد حرف اللين في شيتي
 وسوء فهدى اخرى لان سبب السكون اقوى من الهمز وبه يقيد **اطلاق**
 الطبية هذا واما ميم وسين وقاف فلا خلاف بينهم في مدها فائدة
حم عسق مفصلة في جميع المصاحف سئل الحسن بن الفضل لم قطع
 ولم توصل مثل كيعصى فاجاب بانها من سور اولها حم جرت مجرى
 نظائرها فكان حم مستدا وعسق خبره لانها عدا آياتها واما الخوايا
 مثل كيعصى والمص والمر فواحدة قال في الغيث لانها اي عند بعض
 اهل العدة لان حم عدا الكوفي دون غيره وعسق عدا الكوفي والمص
 قال ولا يجوز الوقف على حم ومن وقف عليه من ضرور عدا الكوفي والمص
 على عسق تام وقيل كاف انتهى وخرج بالوقف السكت فانه جائز
 بل متعين في قراءة ابي جعفر من العشق فانه يسكت في هجاء =
 الفواخ قال في الطبية في باب السكت

وفي هجا الفواخ كطه يقف



قال في الالتحاف ويلزم منه اظهار المدغم اي كالم وطسم والمخفي كالساكن
هنا عند القاف وقطع هزق الوصل كالم الله بين هذه السكت ان الحروف
كلها ليست للمعاني كالادوات للاسماء والافعال بل هي مفصلة وان
انصلت رسما وفي كل واحد منها سر من اسرار الله تعالى استاثر الله
تعالى بعلمه واوردت مفردة من غير عامل ولا عطف فسكت كاسماء
العدد اذا اوردت من غير عامل ولا عطف تقول واحد اثان وهكذا
انتهى **يوحى اليك** بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله عز وجل وقراءة
كثير بالفتح على البناء للمفعول **يكاد** قراءة بالياء التحتية على التثنية
يتفطرون بالياء الفوقية مفتوحة بعد الياء وفتح الطاء مشددة
مضارع تفطر تشقق وفي قراءة يتفطرون بنون ساكنة وكسر الطاء
مخففة مضارع انفطر اشق عليهم بكسر الهاء **قرآنا جلي شئ** وهو
كذلك **تمة انه بكل شئ عليم** منتهى الرفع وفيه من الممال انثى والمخفى
والقرى والموتى ونأى وحى كما تقدم به **ابراهيم** بكسر الهاء وياء بعدها
نوءة منها قراءة قالون بكسر هاء نوءة من غير صلة وورش بكسر
مع الصلة **يبشر الله** بفتح الباء وكسر الشين مشددة للتثنية **فان يشاء**
الله ابدال الاصبهانى همز يشاء الفاء واخرج لسكونه هذا في الوقف واما
في الوصل فقرأه كغيره برهمق مكسور فقه قال في الالتحاف اذا بقيت
الهمزة الساكنة ساكنة فحركت لاجله كقوله تعالى من يشاء الله يضلله
بالانعام فان يشاء الله بالشورى حقت عنه من ابد لها قبل متحرك
وهو الاصبهانى عن ورش وابو جعفر فان فصلت من ذلك الساكن
بالوقف ابدلت لسكونها نقله في الفشر عن نص اللاني في جامعته
سكنت المتحركة للوقف نحو نشأ ويشزى ولكل امرئ في حقيقة اتفاق
عنه من يبدل الساكنة كالاصبهانى وابو جعفر اما حرق فعلى اصله في
الوقف انتهى فاحفظه فانه مهم **ويج الله الباطل** بوقف على مج لكل
القراء بحد في الواو بعد الحاء للرسم وما ذكره صاحب اللطائف

اثبات

اثبات ذلك ليعقوب ووقف فهو ما انفرد به اللاني ولم يتابع عليه فلا
يقربه وكذا ما ذكره من الاثبات لقبيل في احد وجهيه فانه مما انفرد به
فارس عن ابن شبنو عن قبيل فخالف سائر الناس فلا يقرب له به ولا
يعول عليه كما قاله في الالتحاف ولذا لم يذكر في الطيبة ومثل وريح
ويج الانسان في الاسراء ويبيع الدع في القمر وسندع في اقراف الوقف
في الكل للكل على الرسم وقد نظم هذه الاربعة الشيخ متولى رحمه الله في
قوله ما يبيع بشورى يوم يبيع الدع مع ما يبيع الانسان سندع الواو دع ما
قال الخافض السيوطي والسرف في حذف الواو من هذه الافعال الاربعة
التبني على سرعة وقوع الفعل وسهولة على الفاعل وشدة قبول
المأثر به في الوجود اما ويبيع الانسان بالشرف لعل انه سهل
عليه ويسارع كما يسارع في الخير بل انباء الشر من جهة ذاته اقرب
اليه من الخير واما ويبيع الله الباطل فلا شامخ السرعة ذهابه
واضمحلاله واما ويبيع الدع فلا شامخ القبول الدعاء وسرعة
اجابة الدعوى واما سندع الزبانية فلا شامخ الوقوع الفعل
وسرعة اجابة الزبانية وفتح البطش انتهى ما يفعلون وقراء
الحزب وفي الرفع من الممال وصى ومسمى ان وقف عليه وموسى
وعيسى والدينيا ومضى ان وقف والقرى وافترى انتهى **ينزل الغيث**
بفتح النون وتشد يد الزاى **فبما كسبت** قراءة بما بغير فاء قبل الباء
على جعل ما في ما احبا بكم موهولة مبتدأ وبما كسبت خبره وعلى
جعلها شرطية تكون الفاء محذوفة كما في وان اطعموهم انكم
وكذا ابن عامر وابو جعفر وهو كذلك في رسم المصحف المهدي
والشامى قال الشاطبي في الرائية

والله في ما عنه بما كسبت بالشام فيه قرا
ولا ينافي هذا قول اللاني في المقنع مروى لنا عن ابن القاسم والشهب

وابن وهب انهم رأوا في مصحف جده مالك بنه انفس الذي كتبه حين كتب
 عثمان رضي الله عنه المصاحف اخرجهم مالك في حم عسق فيما كتبه
 بالفاء الخ لاحتمال ان يكون هذا المصحف الذي لجه مالك لم يشتر
 بينهم في المدينة وبيد له عليه قوله اخرجهم مالك وكان في مصحف
 المدينة المشتهر عندهم بلا فاء كما نص غير واحد بل الذي نفسه في
 المصنف ايضا اذ قال في الشورى في مصحف اهل المدينة والثام بما كتبه
 ايهم بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف فيما كتبت بزيادة فاء
 قبل الباء انتهى تأمل **الجوار في البحر** قراءة بانثاء ياء الجوار وصلا
 فقط وكذا الجوار في الرحمن والتكوير ان **يشاء** ابد له الاصبها في **السر**
 قراءة الرياح بالجمع **ويعلم الذين** قراءة برفع الميم على القطع والاستثناء
 بجملة فعلية **كبار الامم** بفتح الباء والفاء بعد هاء ثم همزة مكسورة وكذا
 النجم كسيرة وفي قراءة كسيرة بوزن قد ير على الافراد فوهما على اعادة الجز
 قال في الحرز، كبير في ما كسيرة فيهما ثم في النجم شذ العلاء
يشاء انا ثانيا بابه ال الثانية واواما مكسورة او تسهيلها كالباء ومثله
يشاء انه الاثنى فربما من **وراني** ليس للانزهر في فيه الامد المتصل وان كان
 الرسم بياء بعد الهمزة لحد في لفظا وكذا انظرا في كلفاني نفسي =
 وانا في الليل **او يرسل رسولا فينوح** قراءة برفع اللام من يرسل =
 وباسكان الباء بعد الحاء من فينوح وهذا معنى قول الشاطبي
 = ويرسل فارفع مع فينوح مسكنا ، انا انتهى قال في الاتحاف
 خبر اي هو يرسل او مستأنف او حال عطف على متعلق من وراني ووجه
 مصدر في موضع الحال عطف عليه ذلك المتعلق والتقدير الامور
 او مسما من وراني بحجاب او رسالا فينوح برفع تقديره بالعطف =
 عليه تأمل **صراطا** بالهاء والخالصة **تممة الا الله تصير الامور**
 منتهى الربيع وفيه من الممال صبار ووالدنا وشورى ويري ان وقف
 عليه وابقى وليس في هذه السورة مضافة وفيها زيادة واحدة

الجوار

الجوار في البحر اثبتها وصلا فقط والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الزخرف مكية
 واما تسع وثمانون عنده الجمهور منهم نافع حم قلله الانزهر **قرا** بجلى
 في **ام الكتاب** بضم همزة ام وصلا كالابتداء **ان كنتم** قراءة بكسر الهمزة
 على انها شرطية وان كان اسرافهم محققا على سبيل المجاز كقول الاجير
 ان كنت علمت فوفني حق مع علمه بتحقيقه لعماله والجواب مقدر بفسره اقصر
 اي ان اسرفتم فتركم **بنى** معا **يستزرون** مما لا يخفى **مهلا** قراءة بكسر
 الميم وفتح الهاء والفاء بعد هاء لفظا لحد في خطا ميتا لا خلاف بين
 السعة في اسكان يائه **تخرجون** بالبناء للمفعول **جزا** بسكون الزاي
ظل بالفاء المشالة وما للانزهر فيه وصلا ووقف على **يشاء** قراءة بفتح
 التثنية واسكان النون وتخفيف الشين من نشاء الثلاث منسبا
 للفاعل **عباد الرحمن** قراءة عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الهمزة
 غير الف على انه ظرف كقوله تعالى ان الذين عند ربك وهو مجاز
 عن الشرف ورفيع المنزلة وقرب المكانة لا قرب المسافة وقراءة
 عباد الرحمن كقوله بل عباد مكرمون فافهم **اشهدوا خلقهم** قراءة
 اشهدوا بهمز تين الاولى محققة مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة
 بين الهمزة والواو وسكون الشين فادخل همزة التوبيخ على
 اشهدوا فعلا رباعيا مبنيا للمفعول وفصل بين الهمزتين بالالف
 قالون بخلاف عنده واما الجماعة فمفروضة بهمزة واحدة داخله على
 شهدوا بفتح الشين فعلا ثلاثيا مبنيا للفاعل والهمزة اشارة في الحرز
 بقوله وسكن ومنزلهما الكواو، اشهدوا اما امنا وفيه المد بالخلف بللا
 قال في الاتحاف والوجهان عن ابى نسيطة وعلى المد من الطريقين ابن
 هارون وبه قطع ابو العز و ابن سوار للخلو اني من غير طريق الخماي
 وقطع له اي لقالون بالقصر اكثر الموالفين كقراءة ورتب من
 طريقه انتهى **تممة وانا على آثامهم مقتدون** منتهى الجزب التاسع

والاربعة وفي الريح من المالحوم ومضى واصفاكم وانثارهم معا
 انتهى **قال اولو** قرأة قل بضم القاف واسكان اللام من غير الف قبلها
 على الامر ونقل ورش فيه جلي **لعلمهم يرجعون** معا انفقوا على بنائه
 للفاعل قال في الاتحاف لانه ليس من رجوع الاخر **القرآن جلي سخر يا**
 لاخلاف بين العشر في ضم السين **رحمت** معا وقفه عليهما بالياء للرسم
لبسوتهم معا قرأها قالون بكسر الموحدة وورش بضمها **سقفا** بضمين
 جمع سقف في القراءة الاخرى كرهن وورش **يتكئون** مثل يسئرون
لما متاع قرأ بتخفيف ميم لما فان هي المخففة واللام فارقة وما
 مزيدة واما المحقف في القراءة الاخرى فهي بمعنى الاوان نافية **تقضي**
 بالنون فهو واضح **وحسبون** معا بكسر السين **جاءنا** قرأة جاء انابا
 بعد الهمزة على التشبيه وهو العاشي وقرينه ومعلوم ان الهمزة على
 اصله من المد والتوسط والقصر واما قرأة الافراد فهو للعاشي
 المد لول عليه من قال ابو حيان فيكون هذا مما وقع الحمل فيه اوله على
 اللفظ ثم على المعنى ثم على اللفظ كقوله تعالى ومن يؤمن بالله ويعمل
 صالحا ندخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ابدا فلهن الله
 له من قاء وهو ظاهر والله اعلم **افانت** قرأة الاصبهان عن ورش
 بتسهيل الهمزة الثانية **فبئس** ابداله لورش جلي **صراطا** بالصاد الثاني
لذكر رفته الهمزة **واسأل جلي** **رسلنا** بضم السين **يا ايه الساحر**
 بفتح الهاء وصل على الاصل ووقف عليه بالياء الساكنة لا بالالف
 للرسم فمن قرأه بالضم وصل على الاتباع لضمة الياء ومن وقف
 عليه بالاصل ورفق الهمزة قرأه الساحر وصل ووقفا والهاقون وصلوا
 لاوقفا **تحتي افلا** بفتح ياء الاضافة **السورق** قرأة اساورق بفتح
 السين والفاء بعدها جمع السورق في قرأة حفص وكذا يعقوب وهي
 جمع سوارق فاسورق جمع الجمع كاسقية واساقى قال في الاتحاف او جمع
 اساورق بمعنى سوارق والاصل اساورق عن الياء ناء التانيث

كزنادقة

كزنادقة **سلفا** بفتحين جمع سالف كخادم وخادم قال جمع وهو في
 الحقيقة اسم جمع لا جمع تكسير لان فعلا بفتحين ليس من ابنة الجمع
 المكسرة نراد في الاتحاف او على انه مصدر يطلق على الجماعة من سلف
 الرجل يسلف سلفا تقدم وسلف الرجل آباؤه المنقذون جمع
 سلاف وسلاف واما سلف بضمين في قرأة حمزة والكسائي فجمع سليف
 كرعيف ورغف وهو جمع حقيقي قال في الخلاصة
 وفعل الاسم رباعي بمبداء مزيدة قبل لام اعلا لا فقه
تمة ومثلا للاخرين منتهى الريح وفيه من الممال باهدي ونادي
 والدينا معا وموسى انتهى **يصدون** قرأة بضم الصاد من صد يصد
 كمد يمد اعرض وقرأة الكسر كقرير واليهما اشار في الخبر بقوله
 وصادة ٦ يصدون كسر الضم في حق زهشلا
 قال في الاتحاف ووقع في النور ي جعل الكسر لتأنيح ومن معه والضم
 للباقيين واعله سبق قلم انتهى **الها** قرأة بتسهيل الهمزة الثانية بين
 بين ولم يبد لها احد على الاذرق ممن روى عنه في نحو انذرهم
 بل اتفقوا على تسهيلها لما يلزم من التباس الاستفهام بالجزم بالجمع
 الاضيق وحذف احد هما نعم هو على اصله من المد والتوسط
 والقصر لانه مما وقع فيه حرف المد بعد الهمزة ولا يصحنا تغيرها
 بالتسهيل لما مر انه لا فرق بين المحققة والمغيرة وقرأة الكوفيين
 بتحقيق الهمزة فانفق الكل على تحقيق الهمزة واما الثانية ولذا قال
 في الخبر ٦ وآية كوف يحقق ثانيا وقيل الفال للكل ثانيا لا
 قال في الاتحاف واتفقوا على عدم الفصل بينهما يالف كراهة نواحي
 اربع متشابهة وبيان ذلك ان آية جمع اله كعباد واعمة =
 والاصل الآلهة بهمزتين الاولى مزيدة والثانية فاء الكلمة وقعت
 ساكنة بعد مفتوحة قلبت الفال كما دم ثم دخلت همزة الاستفهام على
 الكلمة فالتمت همزتان في اللفظ الاولى للاستفهام والثانية همزة افعة

فعا صم ومن معه ابغوهما على حالهما وغيرهم خفف الثانية بالسهل بين
 بينه فلو فصلوا بينهما بالف الصارفة رابعة وهم يكرهون توالي اربع =
 متشابهات كما تفه ولم يقرأ احد هذه الحرف بمرتب واحدة على لفظ الخبر فيما
 وصل اليها واما ما جاء عن ورش من رواية الازرقى من ابد الالف
 فصحيح قياسا ورواية مصادم لا اصوله كما في الشرف لا يجعل عليه انتهى
اتبعون هذا بفتح الالف بعد النون في الحالين **صراط** معا بالصا والخالصة
يا عباد لا خوف اختلف القراء في اتياء عبادي وحنه فيها وفتحها واسكنا
 لا اختلاف رسم المصاحف العثمانية فيه فقرأها نافع وابوعمر ووابن عباس
 با تياء الالف ساكنة وصلوا ووقفوا وهو كذلك في المصحف المدني والشامي
 وقرأها شعبة عن عاصم با تياء مفتوحة وصلوا وساكنة ووقفوا والباقيون
 بفتحها في الحالين وهو كذلك في المكي والعراقي قال في الرائية
 وعنها تشبيهه يا عبادي لا يؤدوهم عباد ويجذف الكل قد ذكرنا
 فقوله وعنها اي المدة والشامي المذكوران قبل هذه البيت وعبارة الالف
 وفي المدة والشامي ايضا با عبادي لا خوف بياء وفي المكي والعراقي بفتحها
 انتهى وبه يعلم ان قول الغيث يعد حكاية اختلاف القراء فيه وكل
 عمل على ما في مصحفه انتهى فيه نظر لان شعبة من الكوفيين ومعلوم ان
 مصحفه عراقي وقد قرأه بالاتياء الا ان يحمل كلامه على التقلب او يربيه
 بكل الباقيين فقط وفيه قصور فليست امل **ما تشبهه الانفس** بها بعد
 الالف يعود على ما الموسولة وكذا ابن عامر وحفص وهو مرسوم كذا في
 المصحف المدني والشامي فقط كما مر آنفا فحفص مخالف لرسم مصحف بلده
 ومر في وما علمته بيس نظيره ولا ضرر في ذلك لان العمد في القراءة
 انما هي على تواتر الرواية لا الرسم فكمن قراءة لا توافق الرسم لكنها متواترة
 فكل قارئ من السبعة والعشيق له حرف مخالف لرسم مصحف بلده كما لا
 يخفى على من احاط ببنك والباقيون تشبهى بغيرها الضمير فالعائد
 مخذوف كما في هذا الذي بعث الله رسولا **اورثوها** بالارظها فان

الاتفاق

الاتفاق بين باء بما كنتم تعلمون وباء قوله صلى الله عليه وسلم ان يدخل
 احد منكم الجنة بعمله لان باء الآية بسببية وباء الحديث بباء المعاوضة
 انتهى اختلف **لقد جنناكم** بالارظها **يحسبون** بكسر السين كما مر **ورسلنا**
 بضمها **لديهم** بضم الهاء **وله** بفتحة الالف وفي قراءة بضم فسكون ومر في حريم
 توجيهه **فانا اول** قراءة با تياء الف فانا في الوصل كالوقف فهو عنده
 من قبيل المد المنفصل **في السماء** اله قراءة قالون تسهيل الاولى مع المد
 والقصر وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللانزف
 ثان وهو ابد الالف خالصة ولا مد الالف الطبيعية لعدم الساكن بعدها
واليه ترجعون بياء الخطاب **وقيله** قراءة بفتح اللام وضم الهاء عطفا
 عطفا على محل الساعة اي وعنده ان يعلم الساعة ويعلم قبله كذا **انها**
 او عطفا على سرهم ونحوهم او على مفعول يكتبون المحذوف اي يكتبون ذلك
 يكتبون قبله كذا ايضا او على مفعول يعلمون المحذوف اي يعلمون ذلك
 وقيله او على انه مصدر اي قال قبله وعليه جرى الجلال او باضمار فعل
 اي الله يعلم قبل رسوله محمد صلى الله عليه وسلم واما الجزع القراءة الاخرى
 فطفت على الساعة اي وعنده علم قبله واليهما اشار في الخبر بقوله
 وقيله اسروا كسر الضم بعد في بالتصدير
 والقيل والقال والقول مصادر بمعنى واحدة قال في الغيث وهم في الصلة
 على اصولهم فمن ضم الهاء وصله بواو ومن كسره وصله بياء والنص
 عليه في هذه الموضع عزيزا كما لا على ما ذكره في باب هاء الكتابة
 ما يقتضيه انتهى وقد نص عليه هنا في الاتفاق **فسوف يعلمون** قراءة
 بياء الخطاب على الالتفات امر صلى الله عليه وسلم ان يخاطبهم به على
 وجه التهديد وفي هذه السورة مضائق حتى افلا با عبادي لا خوف
 فتحها ونراثة واتبعون هذا احد في الحالين والله سبحانه وتعالى
 اعلم **سورة الدخان ملكية** اتفاقا كذا في الغيث لكن في الجلال
 حكاه قول با سثناء اننا كاشفوا الآية فليراجع وآيات وخمسون

عند الجازي حم قلله الانزهرق **رب السموات** قرأه برفع الباء على الضمار مبتدأ
 اي هوريب او مبتدأ خبره لا اله الا هو **وقد جاءهم** بالانظار **تمة**
انا منتقمون منتهى نصف الحزب وفي الربع من الممال عيسى ونحوهم
 وحجم والذكرى والكبرى وبلى ويغشى ان وقف وفاني وانى انتهى **ان آيتكم**
 بفتح ياء الاضافة **ترجمون وان** و**فاعتزلون** **فدعا** قرأها قالون
 بخذف الياء بعد النون وصلوا ووقفا وورش باثباتها وصلوا فيها لم =
تؤمنوا قرأه بفتح لى وصلوا **فدعا** لا امالة فيه لاحد لانه واوى
فأسر قرأه بوصل الهمزة في الفاء ينتقل الى السين **وعيون** معا
 بضم العين **عليهم السماء** بكسر الهاء وضم الميم في الوصل **ان شجرة** مرسوم
 بالياء المجرورة وكل ما سواها مرسوم بالياء فوق نافع بالياء للرفع
يغلي قرأه بياء التانيث على ان الضمير للشجرة **فاعتالون** قرأه بضم الاء
 وهو الملكسور في القراءة الاخرى لغتان في مضارع عتله ساقية بجفاء
 وغلاظة **ذق انك** بكسر الهمزة على الاستئناف ويعتد العلة فتتبع مع
 قراءة الكسائي بالفتح فانها على تقدير لام التعليل قال في الالتحاف او على
 بالقول المقدر اى اعتلوا وقولوا له كيت وكيت وعلى كل
 التهم وهو اغيظ للمستزاد به والمراد به ابو جهل **مقام امين** قرأه بضم
 ميم مقام الاولى بمعنى الإقامة وخرج بقيد امين ومقام كريم اول السورة
 فانه متفق على فتحه لان المراد به المكان وفي هذه السورة مضائق
 ان آيتكم فتحها تؤمنوا سكنها قالون وفتحها وورش وزايدان ترجمون
 وان فاعتزلون فدعا قرأها قالون في الخليلي وابنتها وورش في الوصل
 لا الوقف والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الجاثية مكية** انفاقا
 كذا في الغيث لكن في الالتحاف حكاية قول باستثناء قل للذين الآيات
 فمدنية وبه جزم الجلال وآيات وثلاثون في غير الكوفي حم قللة
 الانزهرق **آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون** برفعها على الالباء
 والظرف قبل هو الخبر وهي حينئذ جملة معطوفة على جملة مؤكدة بان

والجمل

ويحتمل ان تكون آيات عطفها على محلان ومحمولها وهو رفع بالابتداء ان
 عطفت عطفت المفرد وبتقدير هو ان عطفت عطفت الجملة وقرأة بكسر
 الاء منصوبة فيهما وقد ذكره توجيهها في الشرح الفوائد وانشأ اليه
 في الخبر بقوله

معارف آيات على شفاعة وان وفي الضمير بنوكيد او لا
الريح بفتح الياء والفاء بعد ها على الجمع **فباي** قرأه الاصبهاني بابال
 هزته ياء مفتوحة وقرأ **كان لم يسمعها** بتسهيل الهمزة بين بين
 كما في الاصول **واياته يؤمنون** بياء الغيب **هزوا** بضم الزاي
 وهز آخره في الخليلي **عذاب من رجز اليم** قرأه بجر ميم اليم نعتا لجز
 قال في الغيث وينبغي الوقف على مثل هذا بالروم لتتميز القراءة ثان وصلوا
 ووقفا وهذا منتهى الربع وفيه من الممال الاولى معا ووقاهم وتساى
 وهدي ان وقف عليه ومولى معا ذلك وحجم والنهار وفاحيا انتهى
ليجزى قوما بالياء من تحت وكسر الزاي منيا للفاعل وفي قراءة =
 بالنون كذلك وهما سبعيتان فلا خلاف بين السبعة في نيائه للفاعل
 وقرأه ابو جعفر بالياء وفتح الزاي على البناء للمفعول مع نصب قوما
 فالنائب عن الفاعل قال السمين وفي هذه حجة للاختلاف مع نصب قوما
 حيث يجوزون نيابة عن المفعول به مع وجوده وقد ذكره في
 المسئلة ابن مالك فقال في الخلاصة والكافية
 ولا ينوب بعض هذي ان وجد ما في اللفظ مفعول به وقد يرد
 بانراد في الكافية

كقول بعض الفضلاء منشأ لم يعن بالعلياء الاسياد
 ومثل ذلك ايضا لجزى قوما فاصح بحق وتوق اللوما
 وعلم الكوفة مع ابى الحسن في الحكم باطراد هذا حيث عن
والنبوة بفتح بعد الواو الساكنة **سواء بميام** قرأه برفع سواء
 ومنه في نظيره **أفرايت** قرأه باثبات الهمزة الثانية مسهلة في

الظرف بعد وهو بالياء

وقل لا يرى بالغيب والصم وبعده ما سكنهم بالرفع فاشله نوقلا
فما اغنى عنهم سمعهم ولا ابصارهم ولا افئدتهم من شئ اذ كانوا
يحمدون بايات الله وحقايقهم ما كانوا به يستهزؤن اجتمع فيه
للانزهرق ذوات الماء واللبس والبذل قال في الغيث وحرير القول
وتحقيقه في كيفية قراءتها ان تأتي بالفتح في اغنى وبالوسط في شئ
وبالقصر في بايات الله وبالطويل في يستهزؤن ثم تأتي بالفتح في
يستمزؤن وبالثلثة في يستهزؤن ثم تأتي بالطويل في يستهزؤن
ثم تأتي بالطويل في بايات الله وبالطويل في يستهزؤن ثم تأتي
بالطويل في شئ وبايات الله ويستهزؤن ثم تأتي بالتقليل في اغنى
والوسط في شئ وفي بايات الله وعليه في يستهزؤن والوسط
والطويل ثم تأتي بالطويل في بايات الله مع الطويل فقط في
يستهزؤن ثم بالطويل في شئ وبايات الله ويستهزؤن انتهى
ومعلوم ان هذا من طريق الشاطبية ويزاد من الطيبة الفصحى في
اغنى والوسط في شئ وبايات ويستهزؤن القرآن جلى اولياء
اولئك قراة قالون بتسهيل الاولى كالواو مع المد والقصر وتحقق
الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالواو وللانزهرق
وجه ثان وهو ابدال الواو ولا يجوز له حينئذ المد كما يجوز له في
آمن لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط
كما حققه ابن الجزري وليس في القرآن همزتان مضمومتان مجتمعتان
الا هنا وفي هذه السورة اربع مضافات او زعمى ان سكنها قالون
والانزهرق وفتحها الانزهرق اتعدانني ان اخاف ولكني انما فتم
نافع وليس فيها من اذة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من نية عنه الاكثر
وتسمى سورة القتال وآياتها تسع وثلاثون عندها الجازي وهو باسكان

الهاء وورش بضمها سياهم واصلي ما فيها للانزهرق جلى والذين قتلوا
قراة قاتلوا بفتح القاف والفاء بعدها وفتح الاء مخففة من المقابلة
تمة وبه حلهم الجنة عرفها لهم منتهى نصف الجزية وفي الريح من المال
الركم ولا ترى والقري وموسى والموتى واغنى وبلى معا والنار والنهار انتهى
وكاين بهنق بعد الكاف مفتوحة بعد هاء ياء مكسورة ووقف عليه
بالنون آسن بمد الهمزة كضرب من اسن كضرب والانزهرق فيه على
اصله وقراة ابن كثير اسن كخذ وقال في الغيث وكلاهما بمعنى تغير
انقا بمد الهمزة ايضا هذه قراة الجمهور منهم نافع واختلاف عن البزي
في مدة وقصره فاكثر الطرق عنه على المد ايضا وورش جماعة منهم
سبط الخياط وابن سوار وابن مجاهد عنه القصر وكل هؤلاء من طرق
الطيبة وليس من طرق الشاطبية ومن ثم اعترض المحققون قول
الشاطبي وفي آتفا خلف هدى الخ بانه خروج عن طريقه قال في
الاحكام وهما لغتان بمعنى الساعة كما ذكر وحذر الا انه لم يستعمل منهما
فعل مجرد بل المستعمل ايتنف يا تنف واستانف يستانف انتهى جاء
اشراطها قراة قالون باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وورش
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وللانزهرق وجه ثان وهو ابدالها الفا
مع الشباع المد للاسكنين فاشق فأولى لهم الوقف عليه تام في المشهور
وقد روي عن ابن عباس انه قال قالوا لهم تمام الكلام ووجه اولئك
كلمة تستعملها العرب بمعنى التنذير والوعيد كما في الصحاح وغيره
ومعناه عندهم وليك وقاربك ما تكبر فهو تهديده ووعيد للذين في
قلوبهم مرضى لا تعلق له بما بعده وطاعة مبسطة مخدوف الخبر تقهيرة
فكامل او خبر مبسطة تقهيرة الاطاعة وجاء اي اعنى اولي في القرآن
في تسعة مواضع في النساء فالله اولي بهما وفي الانفال بعضهم اولي
ببعض وفي الاحزاب النبي اولي وبعضهم اولي وفي القيامة اولي لك
فاولي ثم اولي لك فاولي ولا خلاف ان وورش غير ما هنا وفي القيامة

افعل واختلف فيهما فقبل فعلى لاختلاف المعنى والاكثر انه افعل بدليل
عدم اماله اني عمر وله كما هو المأخوذ به عنه والله اعلم **انزلت سورة**
بالاظهار **عسيتم** قراءة بكسر وهوان كان قليلا لغة فضيحة كما مر
ولنه اقال ابن مالك في الكافية

والسين من نحو عسيت فذري ما منكسر او نافع به قرا
واملى بفتح الهمزة واللام وقلب الياء الفاعلى البناء للفاعل وهو ضمير
الشیطان وقيل للبارئ تعالى **اسرارهم** بفتح الهمزة جمع سر وفي قراءة
بكسرها مصدر **اسرارهم** بكسر الراء **ولنبأونكم ونعلم** ونبأونون
العظمة في الافعال الثلاثة وفي قراءة شعبة بالياء فيها **تثنية**
وسيجب اعمالهم منتهى الريح وفيه من الممال والكافرين والكافرين
والنار وادبارهم المجرور ومول ومثوى ومصطفى والهدى ان وقف على
الجميع ولا مول وانما هم ومثواكم وفاؤى واعى واملى والهدى وتقوم
وذكرهم وسماهم وفاؤى انتهى **السلم** بفتح السين وفي قراءة بكسرها
ومر في البقر **ها انتم** قراءة قالون بالف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع
القصر والمد ومرش بعين الف وتسهيل الهمزة بوزن هتغنم وعنه
ايضا ابد الهاء الفامع المد الطويل ومر اوجه الجمع بينه وبين هؤلاء
وحاصله لقولون ثلاثة اوجه قصرهما ثم قصرها انتم ومد هؤلاء
لتغير سبب المد في هانتم ثم مد هما بناء على اجراء المسهلة مجرى المحقة
واللانزهرق من طريق كتابي ثلاثة اوجه حذف الالف مع همزة مسهلة
على وزن فعلتم والثاني ابدال الهمزة الفاء بعد الهاء فتمد امشبعامل
واقتدرتهم في احد وجهيه وهما في الشاطبية والثالث اثبات الالف مع
الهمزة المسهلة كقولون وحينئذ له المد المشبع والقصر لتغير الهمزة
وللاصبيان وجهان حذف الالف مع تسهيل الهمزة واثباتها ويجئ على
الثاني المد والقصر كما في اللانزهرق فافهم وليس في هذه السورة
ولان نداء والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الفتح

سورة الفتح مدنية وآياتها تسع وعشرون

صراطا بالصاد الخالصة ولا ترقيق للانزهرق اذا طاء بعدها مانعة
منه **عليهم** بكسر الهاء **دائق السوء** بفتح السين فالانزهرق فيه على اصله
من التوسط والمد وخروج بقية دائق الاول والثالث وهو ظن السوء
فلا خلاف في قسما قال في الحزب وحق بضم السوء مع ثاب فتحها اه
لنؤمنوا بالله ورسوله **وتعزرون** وتو قرون **وتسبحون** ببناء الخطاب
في الافعال الاربعة وترقيق الراء للانزهرق في الثاني والثالث جلي عليه
الله بكسرها عليه وصلا على الاصل ويلزم منه ترقيق لام الجملة وانزهرق
مفصض فضمها ويلزم منه تخفيف اللام **فسيو تيه** قراءة بنون العظمة **ضرا**
بفتح الضاد **بل ظننتم** بالاظهار **كلام الله** بفتح اللام والف بعدها وفي
قراءة كالم بكسر اللام من غير الف بعدها جمع كلام **بل تحسدونا** بالاظهار
يدخله ويعذبه **قرا** هما بنون العظمة **تثمة** عذ ابا اليما منتهى
الحزب المحادي والخمسين وفي الريح من الممال الدنيا واو في والاعشى
والكافرين انتهى **صراطا** بالصاد الخالصة **سنت** وقف عليه باناء
للرسم وهو واضح **بما يعملون بصيرا** ببناء الخطاب **تطوهم** ثلاثه
الانزهرق فيه جلي **اذ جعل** بالاظهار **لقد صدق** كذلك **الرويا** ابد لها
الاصباني واوا قال في الاتحاف وقول اي الاصل اي اللطائف ولم يبد لها
يعنى همزة الرويا ورش من طريقه ليس كذلك بل يبد لها من طريق
الاصباني من غير خلاف كما تقررت انتهى فقد مر في الاصول انه ابد
جميع الهمزات الساكنة في الافعال والاسماء الخمسة افعال وخمسة اسماء
وهذه ليس منها فراجع **شاء الله** ليس من قبيل الهمزتين لان الثانية
همزة وصل **قلوبهم** بكسر الهاء وضم الميم وصلا **ورضوانا** بكسر الراء
التوراة قلله قالون بخلفه والانزهرق واماله الاصباني **شطا**
باسكان الطاء وهو المفتوح في القراءة الاخرى قال في الاتحاف اختان
كاسمع والسمع يقال الشطا الزرع اي اخرج فراخه وهو سنبل

يخرج حول السنبلة الاصلية وشط الشجر اغصانها **قائز** بعد الهزق
فالزريق فيه على اصله من الثلاثة وهو المقصور في قراءة ابن
ذكوان لغتان بمعنى قال في الاتحاف ووزن المقصور فعله والممدود
افعله عند الانقش وفاعله عند غيره لكن قال في الدرر عطلوا من
قال انه فاعل بانه لم يسمع نوازير بل نوزير انتهى والقرء انتهى فيه
وفي شطاة الشارح المحرر بقوله

حرك شطاة دعا ما جده واقصر فائزها مالا
سوقه بواو ساكنة بعد السين المضمومة ومرقاة قبل بالهز السكون
ومروي ايضا ضمها وواو ساكنة بوزن فعول وهم صحبان عنه
بهم الكفار بكسر الهاء وضم الميم وصلات **تممة** **وعده الله الذين امنوا**
وعلموا الصالحات منهم مغفرة واجراء عظيم انتهى الربيع وفيه من المال
واخرى والتقوى وترأهم وبسماهم والروء يا وبالهدى وكفى وفاسق
والكفار والتوراة وليس في هذه السوق مضافة ولا نرائة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سوق الحجرات مدينة**
وهي اول المفصل في المريج عندنا وآريها ثمان عشرة **لائقة** موالات
بين السبعة انه بضم التاء وكسر الال قال في الاتحاف على انه منع
وحذف مفعوله اما اقتصارا نحو يعطى ويمنع وكلوا واشربوا واما
اختصارا للدلالة عليه اي لائقة موا لا يصلح او امر اي لا تقطعوا
امر قبل ان يحكم به قال السمين ويحتمل ان يكون الفعل لازما نحو وجه
وتوجه وانشأ اليه البيضاوي وقال ومنه مقدمة الجيش لئلا
اي ومقدمة العلم فان الاشرارها من قدم اللازم وبؤيده قراءة
يعقوب بفتح التاء والال فان الاصل لائقة موا وهو لازم قائل
النبى جلى الحجرات اتفق السبعة على ضم جيمه وقراءة ابو جعفر بفتحها
قال في الاتحاف لغتان في جمع جرة وهي القطعة من الارض المجموع
بجاء **اليهم** بكسر الهاء **فتبينوا** من البين وفي قراءة فتبينوا من

الثبت

تعليم المتأخرين
٢٤١

الثبت وهما متقاربان كما مر في النساء **تقى** الى تسهيل الهزق الثانية كالياء
اخويكم لاختلاف بين السبعة انه بصيغة التثنية قال في الاتحاف وخص
الاثنين بالذکر لانها اقل من يقع بينهما السقاق وقراءة يعقوب اخوتكم
جمع قلة والمحسن اخوانكم جمع كثرة ولا يخفى توجيههما **يتب فاولئك**
كالابتداء **بنس الاسم** ابدال بنس لورث وصلوا ووقفوا جلى واما الابداء
بالاسم هنا فقال الجعبري اذا ابتداء الاسم فالهزق التي بعد اللام على
حذفها للكل اي كل القرء واما التي قبلها فقياسها جواز الايتان والحذف
وهو الوجه لرجحان العارضين الدائم على العارضين المفارق فكيف سالت
بعض شيوخه فقال الابداء بالهزق وعليه الرسم انتهى وتعقبه ابن
الجزري فقال والوجهان جائزان مبنيان على ما تقدم في الكلام على لام
التعريف والاولى الهزق في الوصل والنقل ولا اعتبار بعارضين دائمين ولا
مفارق بل الرواية وهي بالاصل الاصل وكذلك رسمت قال في الاتحاف
وقوله وهي بالاصل اي الاصل في الرواية الابداء بالاصل وهو الهزق
وعليه الرسم والله اعلم انتهى **فاحفظه ميتا** قراءة بتشديد الياء مكسورة
وفي الربيع من المال للتقوى واجدها والآخرى وانثى وعسى معا واتقاكم
انتهى **لا يلبسكم** بغير هزق بعد الياء فمنها ينتقل الى اللام من لانه يلبسه كباعه
يبعه لغة الجواز وعليها صريح الرسم وقراءة ابو عمرو براهق ساكنة
بعد الياء وابداءها الفاحل من الاله يالته كصدف يصدف لغة
عظفان افاده في الاتحاف **بما يعملون** بناء الخطاب وليس في هذه السوق
مضافة ولا نرائة والله سبحانه وتعالى اعلم **سوق ق مكية**
اجماعا كذا في الغيث لكن في الجمال استثناء ولقد خلقنا السموات والارض
الاية فمذنية وآريها خمس واربعون **ق اتفق** العشرة على مدة مشبعا
من غير افراط ويسمى الممد اللازم قال في الغيث اما على حذف موصوف

المد للساكن او لكونه يلزم في كل قراءة ان يكون على قدر واحد انتهى ولعل
 الاول اوجه فتنقل عن ابن سهران انه ذكر اختلاف القراء في مقادير
 قال فالمحققون يمدون قدر اربع الفات ومنهم من يمد ثلثا والحداد يمدون
 يمدون الفين نعم قال ابن الجزري ان الاخذين من الائمة بالاصح على
 خلافه فليتاكمل **والقرآن** واضح **انما** قراءة قالون بتسهيل الثانية
 كالياء مع الفصل بالالف وورش بالتسهيل كذلك لكن بغير فصل بها ولا
 خلاف بينهما في كسر ميم متنا **ميتا** اتفق السبعة على اسكان ياءه **الائمة**
 لاخلاف بين القراء انها بال اذا الخلاف خاص بما في الشعراء وهو كما مر
وجاءت سكرة بالاظهار **وعيد افجينا** قراءة قالون جند في الياء
 بعد الدال في الحاليين وورش بانباها في الوصل **تممة** **فالقائه في**
الغدا **الشديد** منتهى الريح وفيه من الممال هداكم ويبتلي ان وقف
 عليه وذكرى وكفرا انتهى **بظلام** تغليظ لامه للانزهر في خلفه واضح
فيقول قراءة بالياء التحتية والضمير لله عز وجل **ما يوعده** **ون** بان
 الفوقية على الخطاب **ميتب ادخلوها** بضم التنوين وصال **وادبار** قراءة
 بكسر الهمزة مصدر اذ بر بمعنى مضى والمصدر يجعل ظرفا على ارادة
 اضافة اسماء الزمان اليها وحذفها تقول حسنت مقدم الحاج وخفوت
 النجم اي وقت مجي الحاج ووقت خفوت النجم فحذف اسم الزمان واقدم
 المصدر مقامه وعلى قراءة الفتح جمع دبر بضمين عقب الشيء تقول حسنتك
 دبر الشهر اي عقبه وجمع باعتبار تعدد السجود ونصبه على الظرفية
 والعامل فيه تسبح **يناد المناد** من قراءة بزيادة ياء بعد الدال المناد
 في الوصل فقط واما يناد فلا خلاف في حذفها في الوصل وانما الخلاف
 في الوقف فابن كثير يخلف عنه بانبا الياء على الاصل قال في الجزر
 وبالبا ينادى وقف دليلا بخلافه والباقون منهم نافع جند فيا فيقولون
 على الدال لان الياء حذفت في الوصل لا لبقاء الساكنين فحذفت خطأ
 ووقفا حملا على الوصل وليست هذه الياء من الزوائد كما نبه عليه

في الغز

يخفى والقرء بين هنا وما مر في تنجيمك اشار في الجزر بقوله
 والله نزل الاما وانصارا نونا ما سما وينجيمك عن الشام نقلا
 والتقييد بكما في يخرج نحن انصار الله فانهم **انصار** الي قراءة بفتح ياء
 الاضافة ولا امالة في انصاري للانزهر في **تمته** **فايدنا الذين امنوا**
على عهد وهم فاصبحوا اظهري منتهى الجزر الخامس والخمسين وفي الريح
 من الممال عسى ان وقف عليه وبينها كم معا ويدي وبالهدى وديا يركم معا
 والكفار وموسى وعيسى معان وقف عليه وافزري واخري والتوراة
 كما تقرر وفي هذه السورة مضافان بعدى اسمه انصاري الي فتحهما
 ولان الزائدة فيها والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الجمعة مدينة

وآياتها احدى عشرة **عليهم** بكسر الهاء وهو سكوت الهاء لقولون وضمها بالورش
 جلى **التوراة** قلله قالون بخلافه والانزهر في بلاخلاف واملالة الاصبهاني
 كبرى والوجه الآخر لقولون الفتح فلنا فاع فيه اربعة اوجه **الصلوة**
 تغليظ لامه للانزهر في جلى وكذا ترفيق مراد خير **الجمعة** لاخلاف بين
 العشر في ضم الميم وعن المطوعي الراوي عن الاعمش اسكانها وهي لغة
 وليس في هذه السورة مضافة ولا زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة المنافقين مدينة

وآياتها احدى عشرة **ايضا** **رايتهم** **وكانهم** قراهما الاصبهاني عن وورش
 بتسهيل الهمزة بين بين **خشب** بضمين والاسكان في القراءة الاخرى
 مخفف منه واليهما اشار في الجزر بقوله **خشب** سكوت الضم نراد بها حالا
يحسبون بكسر السين **عليهم** الهاء **قيل** بالكسرة الخالصة **لو واقره** بتخفيف
 الواو الاولى من لوى مخففا قال في الجزر وخف لو والالف **وسم** **فلا**
 الانزهر في فيه جلية **ورايتهم** سهل همزة الاصبهاني **تممة** **ولكن المنافقين**
لا يعلمون منتهى الريح وفيه من الممال التوراة كما مر والجمادى انتهى
يفعل ذلك بالاظهار **اخري** اتفقوا على اسكان ياء الاضافة فيه

واكن بدون واو بين الكاف والنون ويجزم النون قبل عطفها على محل =
 فاصدق كأنه قيل اخرتني اصدق واكن الخ ولكن المشهور انه جزم على
 توهم الشرط الذي يدل عليه التمني اذ لا محل هنا لان الشرط ليس بظاهر
 وانما يعطف على المحل حيث يظهر كقوله تعالى من يضل الله فلا هادي له =
 وينزلهم فمن جزم ينزلهم عطفه على موضع فلا هادي لانه لو وقع هناك
 فعل لا يجزم وقراءة ابو عمرو واكون بزيادة واو بين الكاف والنون
 ونصبها عطفها على فاصدق المنصوب بان بعد جواب التمني وهو لو لا
 اخرتني قال في الاحتاف ويلغز هذا فيقال مع نية صاحبة عين التي حيث
 اظهره ابو عمرو واذا غم الباقون **تنبيه** في الغيث قال الثاني ورسم في
 جميع المصاحف بغير واو فقال ابو عبيد وكذا امرأته في الامام قال اي
 صاحب الغيث وعليه رسمه بالواو الكمال كما يفعله كثير من الرسام
 لقراءة البصري خطأ فان قالوا رسمه للبيان والتعليم للمتنين فلنا
 تلحق بالحراء هكذا او **اكون** كظا نفع فيقع البيان من غير مخالفة للمصاحف
 الواجب اتباعها انتهى كلام الغيث لكن في الاحتاف بعد نقل كلام اي
 عبيد المذكور ما نصه وقال الخلو اني احمد عن خاله قال رايت في الامام
 عثمان واكون بالواو ورايته ممثلاً لما قال الجعبري وقد تعارض نقل
 هذين العدلين فالابن من جامع فيحتمل ان النافذة بعد ثور ما بعد الكاف
 فبقي بعد حرق هو النون وتكون الواو وثرة والله اعلم انتهى وبه يعلم
 ان رسمه بالواو جائز ولعل صاحب الغيث رحمه الله يستحضر هذه الخطا
 من رسمه كذلك اذ لو استحضره لم تقع منه تلك الخطا ان شاء الله
 فيصير **يوخر** ابدال ورش فيه جلي **جاء اجلاها** قراءة قالون باسقاط الهمزة
 الاولى مع القصر والمد وتحقيق الثانية وورش بتحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية بين بين وللانزهرق ثاب وهو ابدالها الفامع عدم المد لعدم
 الساكن بعدها تأمل **بما تعملون** بناء الخطاب وليس في هذه السورة
 مضافه ولا زيادة والله سبحانه وتعالى اعلم

ان صح

سورة التغابن

فيها ويحضون بالضم وعدم الالف كالأولى فهي ثلاثه قراءات اشار اليهن
 في الحرز بقوله
 واربع غيب بعد بل لاصولها ما يحضون فتح الضم بالمه ثمالا
 ولا خلاف بين العشي في فتح اول تحضون **وجي** بالكسرة المخالصة وحر
 انه مرسوم في المصحف الا انه لسي بزيادة الف بين الجيم والياء **لا يعذب**
ولا يوثق بكسر الهمزة والياء مبنين للفاعل وقراءتها الكسائي بالبناء
 للمفعول **تمة وادخل جنتي** منتهي الرفع وفيه من المال فواصل سورة
 سبع فانها سابعة الاحدى عشر وهي الاعلى ان وقف عليه وفسوى وفهدى
 والمرعى واحوى وتنسى ويخفي واليسرى والذكرى ويخشي والاشقي ان وقف
 عليه والكبرى ويجيا وتزكى وفصلى والديا واهي والاولى وموسى
 فليس للانزهرق تغليظ لانه فاصلة وكذا الاصل باقرا وغير الفواصل
 يهلى واناك وتصلى وتسقى وتولوا ابتلاء معاواني والذكرى ومعلوم
 ان الانزهرق في يهلى وتصلى ان فتح غلظ وان قل رفق وفي هذا مضائق
 ربه معا فتمها واربع نروا بغيرها واصلها نافع بالواو **وعيون**
 حذفتها قالون في الحالين وابتها ورش وصلها لاوقفا الكرم واما
 اهانن كلا ابتها نافع وصلها والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة البلد مكية وآياتها عشرون
لا اقسم لا خلاف في اثبات الف لا كما مر **كسب** بكسر السين **بره** بضم
 الهاء بل لا خلاف فيها في طريق الشاذلية وانما الخلاف من الطيبة فاعرفه
فك رقية او اطعام برفع كاف فك اسما رقية بالجر مضاف اليه او
 اطعام بكسر الهمزة والفاء بعد العين ورفع الميم منونة وما فيه من
 النقل لورش واضح وفي قراءة فك واواطم فعالان ماضيان ورقية
 بالنصب واليهما اشار في الشاذلية بقوله **وفك ارفعن ولا**
عليها بكسر الهاء **مؤهدة** هنا وفي الهمز قراءتها بواو ساكنة وفي قراءة

كسب المنانج

٢٤

بمنع ساكنة واليهما اشار في الحزب بقوله ، ومؤصدة فاهمز عن فتى حمى
قال ابن القاصح واختلف اهل العربية في اشتقاقه فذهب قوم الى ان اصله
أأصدت اى اطبقت فله اصل في الهمز وقال آخرون هو من اوصدة ولا اصل
له في الهمز واختار ابو عمرو والاول ولذا لم يبد لها على وجه الابدال له لينص على
منه مع الأثر وقد اشار اليه الشاطبي في باب الاصول حيث قال
ومؤصدة اوصدة يشبه كلة ، تخير اهل الاداء معللا =
وليس في هذه السورة مضافة ولا نزادة بل ولا في السورة الاية الى
آخر القرآن الا الكافرين كما سيأتي والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة والشمس مكية وآياتها ست عشرة عنده الله في

كذبت ثمود بالاظهار وفي قراءة بالادغام قال في الغيث وبه انتهى عدد
الادغام الصغير الجائز المختلف فيه بين القراء وجملة ما في القرآن العزيز
منه ثلثمائة وستة عشر حرفا هذا ما ثبت عنه ناو تحرر **عليهم** بكسر الهمزة
ولا يخاف قراءة وكذا ابن عامر فلا يخاف للمساواة بينه وبين ما قبله من
قوله فقال لهم فاذ بوع وهكذا في رسم المدي والشافعي قال في الراسية
فلا يخاف بقاء الشام والمدني انتهى واما قراءة الواو فاما للحال اولها
اخبار فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والليل مكية وقيل مدينة وآياتها احدى وعشرون
لليسرى وللعسرى لاخلاف بين السبعة في اسكان سينهما **نارا انظري**
بتخفيف التاء وصلها كالابتداء وقراءة البرزى بالسند يد وصلها في عسر
في اللفظ يحتاج الى الادمان في المشافهة لكنه شائع مع صحة الرواية
والاستعمال عن العرب فاعرفه والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة والضحى مكية وآياتها احدى عشرة

والاخرق قراءة ورش بالنقل بلاخلاف عن طريقه قال في الاخلاف وذلك
الانزيرق مد الالف بعد اللام لعدم الاعتداد بالعارض وهو النقل مع ترفيق
مرها وجها واحدا بخلاف المضمومة في خير لك فله فيها الترفيق وعدمه

غير ان الاصح

غير ان الاصح الترفيق كما مر **نمتة** واما **بنعة ريبك** فحدث منتهى نصف
الحزب وفي الرفع من الممال فواصل الشمس والليل والضحى فانهم التامة
والثامنة والعاشرة من احدى عشرة سورة وهي اعني الفواصل =
وضماها وتلاها وجلاها وبغناها وبنائها وسواها وتقولها
وزكاتها ودساها وبطغواها واشفاها وسقاها وفسواها وعقاها
وبغشي وتجلي والذنى وتشتى والتقى وبالحنى معا وللبيسرى واستغنى
وللعسرى وتردى وللهدى والاولى ونظى والاشقى ان وقف عليه وتولى
والانقى ان وقف ويتزكى وتجزى والاعلى ويرضى وو الضحى وقلى والاولى
وفرضى وقاوى وفهدى وقاغنى وقد مر ان للانزيرق فيما فيه هاء وجهين
التقليل والفتح وغير الفواصل ادراك والنهار معا واعطى ويصاها
والانزيرق فيه ان قلل رفق وان فتح غلظ والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الانشراح مكية وآياتها ثمان
ونزرك وذكر كذا اختلف فيها عن الانزيرق قال في الاخلاف ففجها فيهما
المهدى ومكى وقارس وابن سفيان وغيرهم اى لمناسبة رؤس الآى
در قعر الآخرون وحكى الوجهين في جامع البيان والثاني هو المأخوذ
به لمن قرأ بما في الشاطبية **العسر معا ويسر** معا لاخلاف بين
السبعة في اسكان السين فيهن والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والنبى مكية وآياتها ثمان
البلد الامين وخلقنا الانسان وامنوا ما للانزيرق في الكل جلي **فاهم**
اجر ما قالون وورش فيه كذلك والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة العلق مكية

بل صدرها الى عالم يعلم اول ما نزل من القرآن كما ورد في الصحيح وآياتها
عشرون عند الجائزى **اقرا** معا لاخلاف بين السبعة في تحقيق هزرها
فانه من الافعال المستنناة للاجها في نعم وقف عليه حمق باباها الفا
على اصله فاعرفه **ان رآه** بمد الهمز بوضن رعاة وما فيه للانزيرق

من تليلها والراء والمد والنوسط والقصر جلي وقرأه قبل بخلاف عنه بقصر
الهمزة اي بخذ في الالف بين الهمزة والهاء فيصير بوزن رعه والوجه
الاخر له وهو رواية الزينبي عنه رآه كالجماعة تنبيه قال ابن مجاهد
في كتاب السبعة قراء على قبل ان رآه قصر اغير الف بعد الهمزة وهو غلط
انتهى واعتز به بعضهم فضعف وجه القصر ولكن رده الاكثر قال السخاوي
عن الشاطبي رايت الشيطان يأخذون فيه بما ثبت عن قبل من القصر خلاف
ما اختاره ابن مجاهد وفي الخبر

وعن قبل قصر اروي ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا
قال في الاتحاف والذي ارتضاه في الشراية ان اخذ عن قبل بغير طريق
مجاهد والزينبي كابن شيبوذ وابي سبيعة وغيرهما فبالقصر وسبها واحدا
بالاخر وان اخذ عنه بغير طريق الزينبي فبالمد كالجماعة وجرها واحدا
وان اخذ بطريق ابن مجاهد فبالوجهين وهما صحيحان عنه في الكافي
وتلخيص ابن بلية وغيرهما قال اعني صاحب النشر ولا شك ان القصر ثبت
واصح عنه من طريق الاداء والمد اقوى من طريق النص وبهما اخذ من
طريقه جمع بين النص والاداء ومن ثم علم ان ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر
فقد ابعده في الغاية وخالف في الرواية وقد وجه الخذف بان بعض العرب
يخذ في لام مضارع راى تخفيفا ومنه قولهم اصحاب الناس جهده ولو تراهم
مكة بل قيل انها لغة عامة وحيث صحت الرواية به وجب قبوله انتهى
الثالثة قراها باثبات الهمزة الثانية مسهلة في الخاليين وللانزق في الوصل
وجه ثان وهو ابدالها الفاصح اشباع المد للسالكين **سنة الزبانية**
يوقف على سنة لكل يخذ في الواو اتباعا للرسم كما مر في الشورى عند الكلام

على وجه الله فراجعه والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة القمر مدينة وقيل مكية وآياتها خمس عند المد في
شهر تنزل بتخفيف التاء وهلا كالباء وقرأه البري بخلاف عنه بالنسبة
وفيه عشر قال في الاتحاف ولا يجوز كسر التنوين في شهر بل يجمع بينه وسكون

التاء

التاء **مطلع** بفتح اللام وهو القياس وغلظها الانزق في اصح الوجهين عنه
وقراءه الكسائي بالكسر قال في الاتحاف سماع وهما مصدران او المسموما اسم
واليهما اشار في الخبر بقوله ومطلع كسر اللام مرحب والله سبحانه وتعالى
اعلم **سورة لم يكن مدينة** وآياتها ثمان

مخاضين لا خلاف بين العشرق في كسر لامة البرية معارفها بربنية بهمة
مفتوحة بعد ياء ساكنة وهو الاصل لانه من برك الله الخلق اوجههم في
فعيلة بمعنى مفعولة وكذا قراءه ابن ذكوان عن ابن عامر ولذا اقال في
الخبر وحرفي الشبرية فاهم آهلا متأهلا
وقراءة الجمهور فيهما بالتشديد مخفف منه والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الزلزلة مدينة وقيل مكية وآياتها تسع
بصر بالصاد الخالصة وقرأه حمزة باسم الصاد **يا خير ابره وشر ابره**
بضم الهاء وصلته بو او في الوصل وقرأه ابن عامر من رواية هشام باسكان
حينئذ واليهما اشار في الخبر بقوله

والزلزال خير ابره بها وشر ابره حرفيه سكن ليسها
وترقيق راء خيرا للانزق وغنة التنوين فيه وفي شر اغير خلفهما لا
يغني والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والعاذيات مكية وآياتها احدى عشر
والعاذيات ضحا **فالمغيرات ضحا** بغير الادغام الكبير فيهما **بعثر** ترقيق
رأته للانزق جلي وكذا الجنبير **تنتمة ان برهم بهم يومئذ الجنبير** منتهى
الربيع وفيه من المحال فواصل سورة العلق فانها تمام الاحدى عشر وهي
اعني الفواصل ليطنى واستغنى والرجعي وينهى وصلى والهدى وبالقوى
تقوى ويرى وغير الفواصل رآه في الراء والهمزة معا وادراك ونار
والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة القارعة مكية وآياتها عشر عند الجازي
نور قراءه قالون باسكان الهاء وورش بضمها **ما هيه نار** باثبات الهاء

في الوصل كالوقف الذي لا خلاف فيه وقراءة حمزة مجذ فيها وصلوا والله سبحانه
 وتعالى اعلم **سوق النكار مكية** ونقل عن البخاري انها مدينة وآبائها
 ثمان **لترون الجحيم** بفتح التاء مبنيا للفاعل وقراءة ابن عامر والكسائي بضمها
 مبنيا للمفعول واليهما اشار في الخبر بقوله
 وتاترون اضيق في الاولي كما رسا ما قال في الاتحاف وخرج بالقيده ثم لترونها
 المنقوع على فتح فانه لان المعنى فيه يرونها اولاً ثم يرونها بانفسهم قال
 وعن الحسن لترون ثم لترونها بمنز الواوين استقل الضمة على الواو =
 فتمزكا همزاً قت والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق العصر مكية وآبائها ثلاث
ان الانسان نقل ورش فيه جلي **خسر الاكذك** والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق المنق مكية وآبائها تسع
جمع بتخفيف الميم على الاصل وفي قراءة بالتشديد على المبالغة والكثير
 ويناسب وعدده واقرأ القراءتين اشار في الخبر بقوله
 ، وجمع بالتشديد شافيه كمال
عليهم بكسر الهاء مؤصدة قراءه بواو ساكنة مكان المنق ومرتوجيهه في
 في البلد **عمد** بفتح عين قبل اسم جمع لعمود وقيل جمع كاديم وادم وفي قراءة
 بضم عين جمع عمود او عماد واليهما اشار في الخبر بقوله
 وصحبة الضمين في عمود وعوا والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق الفيض مكية وآبائها خمس
عليهم بكسر الهاء طير ابابيل ما فيه من النقل لورش والترقيق للانزق
 بخلفه جلي ما **كول** ابداله لورش كذلك والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق قرين مكية او مدينة وآبائها خمس عند الجحازي
لايف بمنق مكسوة بعد هاء ساكنة بوزن كرام مصدر الف باعيا
 ككرم وقراءة ابن عامر بغير ياء مصدر الف كلب كتابا يقال الف الرجل
 الفوا الاف **الفهم** اتفق السبعة على ابناء الياء فيه هذه في التلوق واما

الرسم

الرسم فقد اجتمعت المصاحف على ابناء الياء في لايف وحذفها في الفهم وعلى
 حذف الالف قبل الفاء فهما وقد اشار الى ذلك في الخبر بقوله
 لايف بالياء غير شامهم تلامه وايلف كل وهو في الخط ساقط
 قال في اللطائف ومن الغرائب انهم اختلفوا في سقوط الياء واثباتها في الاول
 مع اتفاق المصاحف على سقوطها فيها خطا فهو اول دليل على ان القراء جميعهم
 الله متبعون الاثر والرواية لا مجرد الخط انتهى والله سبحانه وتعالى
 اعلم **سوق الماعون مكية** كذا في الاتحاف والغث
 وقال الجلال او مدينة او نصفها ونصفها وآبائها ست في غير المحصى **أريت** قراءه
 بابناء الهمز الثانية مسهلة في الحاليين وللانزق ثمان وهو ابدالها الفاء
 مع المد المبيح للسكنين وهذه الوجه له في الوصل فقط فان وقف عليه
 تعين وجه التسهيل ثلاثا يجمع ثلاثه سواكن فلو اهر بخلاف الوقف على
 دوام وقراءة الكسائي مجذها وهي لغة فاشية وهكذا في جميع ما در **صلاهم**
يراون تغليظ الاول وثلاثة الثاني للانزق مما لا يخفى والله سبحانه
 وتعالى اعلم **سوق الكوثر مكية** او مدينة وآبائها ثلاثه
والخمران نقل ورش وصلوا جلي **شأنك** لاخلاق بين السبعة في همن ال
 حمزة وقفا فانه ابدله ياء كقراءة ابن جعفر في الحاليين **هو الابتر** نقل
 ورش واضح والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق الكافرون مكية وقيل مدينة وآبائها ست
الكافرون مرتريق الانزق للراء المضمومة بعد الكسرة نحو الكافرون
 في الأصح **عابدون** و**عابيه** بغير امالة فيما فانها مختصة بقراءة هشام عن
 ابن عامر **ولي دين** قراءه بفتح ياء الاضافه ولاخلاف بين السبعة في
 حذف الياء بعد النون في الحاليين فغى هذه السوق لام مضافه ولانزاقه
 فيها فاعرفه والله سبحانه وتعالى اعلم
سوق النصر مدينة وآبائها ثلاث
جاء بغير امالة فيه كقراءة من الافعال المختصة بامالها حمزة وقد

على ابناءها خطا وانفقوا على ابناء الياء في
 النسخ الا ما ذكر عن ابن جعفر مع اتفاق
 المصاحف مع

او ضحكتها في الشرح الفؤاد فراجعه وليس فيها الا الربيع بعدها مضافة
ولان ائمة الله سبحانه وتعالى اعلم

سورة ببت مكية وآياتها خمس

ابى لهب بفتح الهاء هذه قراءة الجمهور منهم نافع وقراه ابن كثير باسكانها
وهما الغتان كالنهر والنهر والفتح اكثر استعمالا وافق على فتح ذاء لهب
قال في الغيث لانها فاصلة والسكون يخرجها من مشابهة الفواصل قبلها
وبعد **حاملة** بالرفع بل لم يقرأه بالنصب الا عاصم وقد اشار اليه وما
مر في لهب في الحزب بقوله

وهاء ابى لهب بالاسكان دونوا ، وحالة المرفوع بالنصب نزل
وجه الرفع انه خبر مبتدأ محذوف او خبر امراته وفي جدها خبر ثان =
وجه النصب الندم وقيل على الحال من امراته على ايراد الاستقبال اي
حالتها في التارك ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاخلاص مكية او مدنية وآياتها اربع

كفو الحمد قراءة بضم الفاء وهمزة آخر في الحالين ونقل ومرش فيه جلى والله
سبحانه وتعالى اعلم **سورة الفلق مدنية** وقيل مكية وآياتها خمس
قل اعوذ نقل ومرش فيه واضح **النقش** لا خلاف بين السبعة انه بفتح النون
وتشديد الفاء والف بعدها لفظا جمع نقشة نعم مروى عن الكسائي من
غير طريق الشاطبية والطبية الناقاة بالف بعد النون لفظا وكسر
الفاء مخففة بلا الف بعدها وهي قراءة مروى بخلفه قال في الطبية
والناقاة عن مروى عن الخلف تم مروى عن سروح بضم النون وتخفيف
الفاء وعن الحسن بضم النون وتشديد الفاء كالنفاحة قال في الاثخان
والرسم محض للقراء اى الارباع لحذف الالف في جميع المصاحف الكمال
ماخوذ من النقش وهو شبه النقي يكون في الرقية والاربع معه فان
كان معه ربيق فهو النفل انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الناس مدنية او مكية وآياتها ست عند المدني والعراقي

قل اعوذ

قل اعوذ من نظيره آتفا **الناس** الخمس بغير امالة فانها مختصة بقراءة ابى
عمر وحس رواية الدورى بخلفه **تتمة من الجنة والناس** تام وفاصلة
ومنتهى الحزب الستين وختم القرآن العظيم بلا خلاف في الجميع وفي
الربيع من الممال للاشهرق ادراكه الثلاثة والهاكم واغنى وسيصل
قال في الاثخان وحيث فتح سيصل غلظه لامها وحيث قل رقفها حتما
فيها لما مر ان التعليل والامالة عند ان والله سبحانه وتعالى اعلم

خاتمة نسأل الله تعالى حسن الختام

فيها مسائل الاولى اعلم انه لابد للقارئ من معرفة اركان القرآن وهي
ثلاثة الاول صحة السند بان يقرأ على شيخ متقن حاذق فطن اتصل
سند به بالنبى صلى الله عليه وسلم الثاني معرفة الرسم العثماني فلا بد
للقارئ من معرفة طرف من علم الرسم اذ في المصحف رسوم بخلافه
للقياس لو قرئت بصورته لكان تحنا نحو لا او ضعوا ولا اذبحنه وجزاؤ
الظالمين وغير ذلك وقد افرده بالتأليف والثالث موافقة القراءة لوجه
من وجوه العربية سواء كان اوضح ام فصيحاً بمجماع عليه او مختلفاً فيه
اختلافا لا يضر مثله قال في الطبية

فكل ما وافق وجه نحوفا وكان للرسم احتمالاً يجوز
وصح اسنادها هو القرآن ، فهذه الثلاثة الاربكان
فجميعاً يجتنب ركن اثبت ، شدوذة لوانه في السبعة
فكن على نهج سبيل السلف ، في مجمع عليه او مختلف

ثم اخذ عن الشيخ على نوعين احدهما ان يسمع من لسان الشيخ المتكلم
للوقاء وهذا طريق الملقمة من الغالب وثانيهما ان يقرأ التلمذ
بحضرة وهو يسمع وهذا مسلك المتأخرين غالباً واختلف في
الاولى قال بعضهم والظاهر ان الثاني هو الاصح اقرب الاحتياط والضبط
لأنك ان المجمع بينهما اولى واكمل لما في المصاحف انه جري سنة
بين القراء ان يقرأ الاستاذ ليسمع التلميذ ثم يقرأ التلميذ لان رسول

من هذا الى
آخره
الذي
تاسع
في
الوقت
تبع
له
ب

الله صلى الله عليه وسلم قال لا يبي بن كعب رضي الله عنه ان الله امرني ان اقرأ
القرآن عليك والمراد من قراءته على ابي تلميذه وارشاده وهو اول قراء
الصحابة واشدهم استعدادا لتلقف القرآن منه صلى الله عليه وسلم
كتلقفه عليه الصلاة والسلام من امين الوحي فلذلك خصي بذلك انتهى
واختلف في الاخذ بالاجازة المجردة للقراءة والسماع تسمى هنا بالاجازة
فقبل نعم وقبل لا وعليه ابو العلاء الهذلي قال في الاحتاف وكانه حيث لم يكن
الطلاب اهل لالان في القراءة امور لا تحكمها الا المشافهة والافعال المانح
منه على سبيل المتابعة اذا كان المجازة في احكام القراءة وصحتها كما فعل
ابو العلاء نفسه بذكر سنة بالملفوظ ثم يرد فعه بالاجازة اما للعلو
او المتابعة وابلغ من ذلك رواية الكمال الضرير شيخ القراء بالديار
المصرية القراءات من المستير لابن سوار عن المحافظ السلفي بالاجازة
العامة وتلقاه الناس خلفا عن سلف انتهى وقد اخذت بتوفيق الله
هذا العلم اعني علم القراءات السبعة والعشق بل والرابعة عشر عن
شيخنا عمدة المقرئين في الحرم المكي سيدي الشيخ العلامة محمد الشربيني
المؤيد في سنة واجازته بذلك وذكر في جميع اسانيد فله الحمد والمئة
وبواني واياه غرف الجنة وعن ان اذكر بعض سندي في قراءة
الامام نافع المؤلف لها هذا الكتاب **فأقول اخبرني** شيخنا المذكور
صانع الله لي وله الاجور انه اخذها عن الشيخ احمد التنبوخي عن
الشيخ محمد شطا عن الشيخ حسن بن احمد العوادلي عن الشيخ احمد بن عبد
الرحمن البشيري عن الشيخ عبد الرحمن الشافعي عن الشيخ احمد بن عمر الاسفالي
عن الشيخ سلطان بن احمد المزاحي عن سيف الدين بن عطاء الله
الفضالي عن الشيخ سحادة اليميني عن الشيخ ناصر الدين الطلحوي
عن شيخ الاسلام زكريا بن محمد الانصاري عن ابي العباس احمد بن ابي
بكر النويري عن المحافظ المحقق محمد بن محمد الجزيري عن جمع اجلاء منهم
ابو عبد الرحمن احمد بن علي البغدادي عن ابي عبد الله محمد بن عبد الحاق

ابن

ابن الصانع المصري عن ابي الحسن علي بن شجاع المصري عن الامام محمد بن
فيرة الشاطبي عن ابي الحسن علي بن هذيل عن ابي داود سليمان بن نجاح
عن ابي عمرو الداني عن ابي الفتح فارس بن احمد عن عبد الباقي بن ابراهيم عن
علي بن بويان والقزاز عن علي بن الاشعث عن ابي نسيط محمد بن هارون
واحمد بن يزيد الحلواني **عن قالون** ابي موسى عيسى بن مينا المدني ح
واخذ ابو عمرو الداني ايضا عن ابي خاقان عن ابي جعفر احمد بن اسامة النخاس
عن ابي يعقوب يوسف الانزريقي المصري وعن الاصبهاني **عن ورش** ابي
سعيد عثمان بن سعيد المصري وهما اعني قالونا وورش **عن الامام**
نافع بن ابي نعيم وهو عن فضلاء التابعين كابي جعفر وعبد الرحمن
ابن هرمز وشيبة بن نصاح عن ابن عباس عن ابي بن كعب الانصاري
رضي الله عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه اما اردت ذكر
للتبرك **ثم اقول** قد اجزيت بمضمون هذا الكتاب كل من وصل اليه من
المقرئين وطلبة العلوم في هذا العصر وبعده ولا سيما من تلقاه مني
من اصحابي بشرط الاهلية وانما علمت بهذا حرصا على تبليغ العلم
للمتخصص والعامة واقدماء بابن الجزيري اذ قال في آخر الطبعة
وقد اجزيتها لكل مقرئ ما كذا اجزيت كل من في عصرى
رواية بشرطها المعبر ، وقاله محمد بن الجزري
والله الموفق **الثانية** من اهم المهمات لقارئ القرآن معرفة التجويد
فقد قال جماعة من العلماء ان علم التجويد لا خلاف في انه فرض كفاية
والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين وقد ثبت فرضيته
بالكتاب والسنة واجماع الامة قال تعالى ورتل القرآن ترتيلا وورد
عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال الترتيل هو
تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وفي الحديث رتب قارئ للقرآن
والقرآن يلعبه قال ابن الجزيري التجويد فرض على كل مكلف قال انما
فرض فرض لانه متفق عليه بين الائمة بخلاف الواجب فانه مختلف فيه

وفي المقدمة ٦ والأخذ بالتجويد حتم لانزيم ٦ من لم يجود القرآن آثم ٦
 ٦ لانه به الاله انزلنا ٦ وهكذا امنه اليها وصلا ٦
 وقد افردينه مؤلفاء كثيرة فله الحمد **الثالثة** قراءة القرآن على
 اقسام تحقيق وحسن وتهيؤ **فالتحقيق عبارة** عن اعطاء الحروف حقها
 من اشباع وتحقيق الهمز واتمام الحركات وتوفية الغنة وتفكيك
 الحروف ببيانها واخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتوادة
 والوقف على الوقوف الجائز والالتيان بالاظهار والادغام على وجهه
 وهذا من ذهب ورش من طريق الاصبهاني وحمزة وعاصم وهو المستحسن
 للمعلمين لكن من غير ان يتجاوز فيه الى حد الافراط حتى يفرغ عنه الطبع
 وتجه القلوب والاسماع **والحسنة عبارة** عن ادراج القراءة وصرعها
 مع مراعاة احكام التجويد من اظهار وادغام وقصر ومد ووقف
 ووصل وغير ذلك وهو اي الحسنة القراءة السميحة العذبة الالفاظ
 التي لا يخرج القارئ عن طباع العرب العرباء وعمما تكلمت به الفصحاء
 حسبما نقل عن ائمة القراء في الهمز والمد والتخفيف والامالة والتخفيف
 والاختلاس ونحو ذلك وهذا من ذهب من قصر المنفصل كالون وابن
 كثير والي عمرو والاصمباني عن ورش **والله وير عبارة** عن التوسط
 بين مرتبتي التحقيق والحسن وهو الوارد عن اكثر الائمة ممن روي
 مد المنفصل ولم يبلغ فيه حد الاشباع كما بين عامر والكسائي **واما**
الترتيل فنوع من التحقيق غير ان الغالب في التحقيق للرياضة
 والتعليم وفي الترتيل للتدبر والتفكير وقد اشار الى كل ذلك في الطبعة
 بقوله ٦ وقرأ القرآن بالتحقيق مع ٦ حدر وتهيؤ وتهيؤ وكل متبع ٦
 ٦ مع حسن صوت بلحون العرب ٦ مرتلا مجودا بالعرب ٦
 والاختلاف بين القراء في جوانب القراءة بكل الاقسام كما يصرح به قوله
 وكل متبع ومع ذلك مذاهبتهم بخلافه فورش وحمزة يذهبان الى
 الترتيل الذي هو من التحقيق وعاصم دونهما وقالون وابن كثير وابو

غير صحيح

عمرو

عمرو الاحمر والسهولة في التلاوة وابن عامر والكسائي الى الله وير وهذا
 بالنظر للغالب في قراءتهم نعم المشهور ان افضل في القراءة الترتيل
 للأمر به ولا ينافي في هذا قول مالك رضي الله عنه من الناس من اذا
 حدر كان اخف عليه واذا رتل اخطأ والناس في ذلك على ما يخف وذلك
 واسع لان معناه كما قاله الطرطوشي انه يستحب لكل انسان ما يوافق
 طبعه ويخف عليه فربما يكلف غير ذلك مما يخالف طبعه فيشق عليه
 ويقطعه ذلك عن القراءة او الاكثر منها اما من تساوى عنده الامران
 فالترتيل اولى وينبغي ان يحفظ فيه عن التمليط وفي الحدر عن
 الادماج والتخليل لتلا بصير برصا وهزيمة والاذك اشار الخاقاني
 بقوله ٦ وترتيلنا القرآن افضل للذي ٦ امرنا به من لبتنا فيه والفكر
 ٦ ومهما حدرنا درسنا فمخلص ٦ لنا فيه اذ دين العباد اليه يسر
 ٦ فذو الحذق ومعلم الحروف حقوقها ٦ اذ امرنا بالقرآن او كان ذا حدر
الرابعة في الاتقان عن ابن مجاهد اذا شك القارئ في حرف هل هو
 بالياء او بالياء فليقرأه بالياء فان القرآن منه كروان شك في حرف
 هل هو هموز او غير هموز فليقرأه بالهمز وان شك في حرف هل يكون
 موصولا او مقطوعا فليقرأه بالوصل وان شك في حرف هل هو ممدود
 او مقصور فليقرأه بالقصر وان شك في حرف هل هو مفتوح او مكسور اذ ما
 فليقرأه بالفتح لان الاول غير المحمى والثاني المحمى في بعض المواضع انتهى
 ويدل لما قاله اول ما ورد عن ابن مسعود رضي الله عنه قال اذا
 اختلفت في ياء او ناء فاجعلوها ياء ذكر والقرآن والمراد كما قاله
 الواحدى انه اذا احتمل اللفظ التذكير والتأنيث ولم ينجح في التذكير
 والمخالفة المصحف ذكر نحو ولا يقبل منها شفاعة ويؤتي شهده عليهم السلام
 ولما قاله ثانيا ما مر في باب الهمز ولما قاله ثالثا ما مر في توجيه البسمة
 بين السورتين كما مر في باب المد ثم لعل محل ذلك كله في غير مقام
 الرواية كما يفهم من قوله اذا شك القارئ ويؤيده ما حققه ابن الجزري

٢٢٩

ولما قاله خامسا ما مر في او اخر باب الامالة

في الكلام على تليق القراءة الذي لا يؤدي الى فساد المعنى فانه قال تفرق
فيه بين مقام الرواية وغيرها فان قرأ بند على سبيل الرواية لم يجز
من حيث انه كذب في الرواية وان لم يكن على سبيل الرواية بل على سبيل القراءة
والتي لا وقع فانه جائز صحيح مقبول لا يمنع منه ولا يحظر وان كنا نجيبه
على ائمة القراءات من حيث وجه تساوي العلماء بالعوام لا من وجه
ان ذلك مكروه او حرام اذ كل من عند الله نزل به الروح الامين على
قلب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم تخفيفا على الامة وتسهيلا على
اهل هذه الملة فلو اوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم
وانعكس الامر المقصود منه وعاد الامر بالسهولة الى التكلف التراب
ملخصا فليست كل **الخامسة** اعلم ان التكبير المشهور سنة عند ختم القرآن
فقد صح ذلك عن اهل مكة قراءتهم وعلماؤهم وأئمتهم بل بلغت حد التواتر
وفيه حديث مسلسل بالملكين مرويا بالسند الى البرزى انه قال
سمعت عكرمة بن سليمان يقول قراءت علي اسماعيل بن عبد الله الملكى
فلما بلغت والضحى قال كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على
عبد الله بن كثير فلما بلغت والضحى قال كبر عند خاتمة كل سورة حتى
تختم واخبره انه قرأ على مجاهد فامر به بذلك واخبره مجاهد ان ابن
عباس امر به بذلك واخبره ابن عباس ان ابي بن كعب امر به بذلك واخبره
ابى ان النبي صلى الله عليه وسلم امره بذلك مرواه الحاكم وقال هذه احديث
صحيح الاسناد ولم يخرجها الشيخان وكذا البيهقي وابن خزيمة وغيرهما
موقوفاً مرويا عن موسى بن هارون قال قال البرزى قال لي محمد بن
ادريس الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله
عليه وسلم وعن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القريشي انه صلى
بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم كبر
من خاتمة الضحى الى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم اذا بالامام ابي
عبد الله محمد بن ادريس الشافعي مرضى الله عنه قد صلى وراءه قال فلما

البرزى

ابصرني قال في احسنت احسبت السنة وعن ابن جريج فارى ان يفعله
الرجل اما ما كان او غيره وعن ابن عيينة قال رايت هذفة بن عبد الله
ابن كثير يؤم الناس منذ اكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القرآن
كبر وقرأ اشهر الكل ذلك في الطيبة بقوله
وسنة التكبير عند الختم ، صحت عن الملكيين اهل العلم
في كل حال ولدى الصلاة ، سلسل عن ائمة ثقات
وصح ايضا عن ابي عمرو وابي جعفر بل اخذ جماعة كابن جبر و ابو الحسين
النجاشي بالتكبير لجميع القراء حتى لنا في رواية البسملة وهو الذي
عليه العمل وبعضهم يأخذ به في جميع سور القرآن ذكره المحافظ
بو العلاء والهداية عن الخزازي واليه الاشارة بقول الطيبة
ومروى ، عن كلهم اول كل يستوى
وصيغة التكبير عند الجمهور الله اكبر فقط قبل البسملة ومروى جماعة
لا اله الا الله والله اكبر وآخرون لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد
واوجه ثمانية واحد منها ممنوع الاول القطع عن آخر السورة
ووصل التكبير بالبسملة ووصلها باول السورة والثاني قطع التكبير
عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء باول
السورة والثالث وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه
ووصل البسملة باول السورة والرابع وصل التكبير بآخر السورة
ووصله بالبسملة والوقف عليها ثم الابتداء باول السورة والخامس
وصل الجميع والسادس قطع آخر السورة والتكبير ووصل البسملة
باول السورة والسابع قطع الجميع وهذه السبعة متفرعة على
كون التكبير لا اول السورة او انتهائها **واما الثامن المنوع** فهو وصل
التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع الوقف عليها لانها لا اول السورة
اجماعا لا آخرها فلا تفضل عنها وتوصل بآخرها وكل ذلك يعلم
من قول الطيبة

وامنع على الرحيم وقطان تصل ، كلا وغير ذلك اجز ما يحصل

والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا الاعراض ولا السكت خلافا لمن
وهم فيه ثم اذا وصلت التكبير باخر السورة كسرت ما آخرا ساكن نحو
فحمد الله اكبر او متحرك تحته التنوين سواء كان منصوبا نحو تو ابا الله
اكبر او مرفوعا نحو لجنه الله اكبر او مجرورا نحو من مسد الله اكبر وان
تحرك بلا تنوين بقي على حاله نحو هو الا بتر الله اكبر مطلع الفجر الله
اكبر الحامدين الله اكبر اذا حسد الله اكبر وان كان آخرا السورة هاء
ضمير موصولة بو او لفظا حذف صلته للساكنين نحو خشي ربه الله
اكبر والف الوصل ساقطة في ذلك حال الديرج ومعلوم ان لام الجملة
مع الكسرة مرفقة ومع الضمة والفتحة مفتحة وان وصلت التهليل
تاخر السورة اقبلت او اخر السورة على حالها متحركا او ساكنا الا ان كان
تنوينها فيدغم نحو حمدة لاله الا الله والله اكبر ولذا اقال في الخبر
وما قبله من ساكن او ممنون ما فللساكنين اكسن مرسلا
وادرج على اعرابه ما سواهما ما ولا تصان هاء الضمير نحو صلا
ويجوز في التهليل المد للتعظيم عند من اخذ به لاصحاب الفصحى كما
بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا ويقولون به هنا
الذكر فناخذ بما تختار وهو المد للتعظيم **السادسة** يسن اذا فرغ من
الختم ان يشرع في اخرى عصب الختم لحد يث الدارمي بسند حسن عن
ابن عباس عن ابي بن كعب رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتح من الحمد ثم قرأ من البقرق الى
واولئك هم المفلحون ثم دعا به دعاء الختم ثم قام وفيه حديث مسلسل
بالتكبير في قراءة ابن كثير وقد صابر العمل على هذا كما قاله ابن الجوزي
فيها وفي غيرها ويسمونه الحال المرئيل ولذا اقال في الطبعة
ثم اقرأ الحمد وخمس البقرق ما ان شئت حلا واربعها لا ذكر
اي الذي حل في قراءة آخرا الختم واربع الختم اخرى وروى
الترمذي وغيره حديث احب الاعمال الا الله الحال المرئيل قبل يا رسول الله

ما الحال

ما الحال المرئيل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن بضمير من اوله الى
آخرا ومن آخرا الا اوله كلما حل المرئيل **السابعة** يسن الدعاء بعد الختم
لجنه العرب يا منى بن سارية رضي الله عنه مرفوعا من ختم القرآن فله
دعوة مستجابة رواه الطبراني وغيره وحدث عمران بن حصين رضي الله
عنها وعنابرها من قرأ القرآن فليسأل الله به رواه الترمذي
وغيره وحدث انس رضي الله عنه مرفوعا ايضا من قرأ القرآن
وحمد الرب وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم واستغفر ربه فقد طلب
الخير مكانه رواه البيهقي في الشعب ولا بد في الدعاء من الايتان بادابه
وهي كثير قد اوردت بالتأليف وينبغي فيه وفي الحمد والصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم تحرى مجامعها كما يقول الحمد لله رب العالمين
الحمد لله بجميع المحامد كلها ما علمت منها وما لم اعلم حمدا مباركا كثيرا
طيبا كما ينبغي لجلالك ولعظيم سلطانك اللهم صل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه كلما ذكره وذكرى الذكرون وغفل عن ذكره
وذكرى الغافلون ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة
وقنا عذاب النار يا من بيده الخير كله نسألك الخير كله
ونعوذ بك من الشر كله اللهم انا نسلك من خير ما سألناك منه
سيدا محمد صلى الله عليه وسلم ونعوذ بك من شر ما استعاذك
منه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم فقهي في الدين وزدني علما
وعلمي كتابك اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن ببقائك وترضى
بقضائك اللهم امزفتي فهم النبيين وحفظ المرسلين
والملائكة المقربين اللهم عمر لساني بذكرك وتلاوق كتابك
وعمر قلبي بحسبك ورجائك وسرى بطاعتك اللهم وفقني
للتقوى والاستقامة وامزفتي خاتمة الخير والسعادة والحسن
وزيادة اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولاشياخنا واخواننا الذين
سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك

مروا ف رجيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين
 وآله وصحبه اجمعين سبحان ربك رب العرش عما يصفون
 وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين آمين آمين آمين
يقول المؤلف الحفيظ محمد محفوظ بن عبد الله كان الله له وتولاه
 فرغت بتوفيق الله المعز الراجح من تأليف هذا الكتاب تكميم المنافع
 بكتب يوم السبت المباركة وهو يوم العشرين من ذي القعدة
 سنة ١٢٤٤ اربع وعشرين وثلاثمائة بعد الالف
 وكانت مدة التأليف نحو سنة كاملة
 بمكة المشرفة نراذها الله تشريفا ومهابة
 والله سبحانه وتعالى اعلم
 تم وبالحخير عم
 مم